BIBLIOTECA

GRANDES DEL CÓMIC

10

CLÁSICOS DEL TERROR

AN ENTERTAINING COMIC

THE VAULT OF HORROR®

PLANETA DeAGOSTINI®

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL TERROR DE EC #10
(En portada, ilustración de la cubierta original de *The Vault of Horror* #37, obra de Johnny Craig)

SUMARIO

Gardner Fox: entre el oro y la plata, por Alfons Moliné 2

The Vault of Horror #35 (febrero / marzo 1954)
Sueño reparador *(Beauty rest)* 3
¡Ojos de botón! *(Shoe-button eyes!!)* 9

The Vault of Horror #36 (abril / mayo 1954)
¡Dos mejor que uno! *(Twin bill!)* 16
Aunque la bruja se vista de seda... *(Witch witch's witch!)* 24
El sueño del opio *(Pipe-dream)* 31
¡Doble juego! *(Two-timed!)* 37

The Vault of Horror #37 (junio / julio 1954)
¡Fiesta sorpresa! *(Surprise party!)* 44
¡Una decisión tajante! *(Chop talk!)* 52
Cuídate *(Take care)* 59
¡Oh! ¡Henry! *(Oh! Henry!)* 65

The Vault of Horror #38 (agosto / septiembre 1954)
Cuando arrecia la tormenta *(Any sport in a storm)* 72
¡Ataúdes a granel! *(Coffin spell!)* 80
Las catacumbas *(The catacombs)* 87
Ojos que no ven... *(Out of sight...)* 93

The Vault of Horror #39 (octubre / noviembre 1954)
¡Te amaré hasta la muerte! *(Deadly beloved!)* 100
Cabeza de cartel *(Top Billing)* 108
La purga *(The purge)* 115
Todo para nada *(All for gnawt)* 121

The Vault of Horror #40 (diciembre 1954 / enero 1955)
¡El viejo mose! *(Old man Mose!)* 128
¡Huida de la isla Harrow! *(An harrow escape!)* 136
¡El pozo! *(The pit!)* 142
¡Cenizas a las cenizas! *(Ashes to ashes!)* 148

Portada de *The Vault of Horror* #33 154
Portada de *The Vault of Horror* #35 155
Portada de *The Vault of Horror* #36 156
Portada de *The Vault of Horror* #38 157
Portada de *The Vault of Horror* #39 158
Portada de *The Vault of Horror* #40 158

Picto-Fiction, los magacines del terror, por Enrique Torres 160

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL TERROR

THE VAULT OF HORROR®

10

PLANETA DeAGOSTINI®

GARDNER FOX: ENTRE EL ORO Y LA PLATA

Alfons Moliné

A la hora de hablar de los grandes dibujantes con que contó EC, no hay que dejar de mencionar además los igualmente excelentes guionistas que hubo en su plantilla, aparte de Al Feldstein, entre los que se cuentan Otto Binder, Carl Wessler y el que hoy nos ocupa, Gardner Fox.

Gardner Francis Fox nació en Brooklyn el 20 de marzo de 1911.
Tras licenciarse en derecho por la Universidad de St.John, la depresión de los años 30 truncó su carrera de abogado, lo que le permitió, en cambio, convertirse en un prolífico escritor.

Su debut literario se da en las páginas de *Weird Tales*, la revista *pulp* donde Robert E. Howard había creado a su mítico Conan.
A lo largo de las décadas siguientes, Fox realizaría un sinfín de relatos cortos para los *pulps* y más de 150 novelas, firmadas con su propio nombre o bien con distintos seudónimos (se ha contabilizado hasta media docena), cultivando géneros como la ciencia-ficción, el terror y la fantasía heroica.

Fox se revelaría asimismo como guionista de cómics a partir de 1937, en pleno amanecer de la Edad de Oro del comic-book.
Colaborando básicamente para National (hoy DC) y All-American Comics (una compañía asociada a National y luego fusionada con ésta, cofundada por Sheldon Mayer y Max Gaines, el futuro "padre" de EC) idearía para ambos sellos superhéroes tan legendarios como Flash, Dr. Fate, Green Lantern, Sandman y Hawkman. Además sería, junto con Bill Finger, uno de los guionistas primordiales en los primeros episodios de Batman e introduciría el concepto del supergrupo al reunir varios de los superhéroes de National y All-American en la Justice Society of America.
Aparte de National, Fox trabajaría para otras compañías –elaborando, además de superhéroes, guiones de western, ciencia-ficción, romance y *funny animals*– como Columbia –para la que crearía otro superhéroe de éxito, Skyman–, Magazine Enterprises, Timely, Avon y EC. Para esta última intervendría en la etapa pre-Trend con la creación de Moon Girl, una rara incursión de EC en el género superheroico, ilustrada por Sheldon Moldoff.

Moon Girl, nacida en 1947 en el título *Happy Houlihans* antes de obtener cabecera propia, era la princesa de un reino exótico habitado por mujeres, similar al de Wonder Woman.

Con la implantación del Comics Code en 1954, que tan nefastos efectos causará a EC en particular –pese a su intento frustrado de sobrevivir con la línea New Direction– y a la industria del comic-book en general, se inicia un período sombrío y escasamente creativo para esta última.
Hay que esperar a 1956 para presenciar los primeros signos de revitalización, cuando el redactor de National, Julius Schwartz, le propone a Fox resucitar el personaje de Flash, actualizándolo y dándole una nueva identidad. El resultado, ilustrado por Carmine Infantino y aparecido en el núm. 4 de *Showcase*, inauguraría la Edad de Plata del comic-book, en la que Fox jugaría un papel clave, al igual que lo hizo en la de Oro.
Además Fox fue el encargado de revivir a otros superhéroes como Atom, Hawkman, The Spectre o Green Lantern y de idear un nuevo supergrupo, la Justice League of America. Pero su creación más recordada de este periodo es *Adam Strange*, serie nacida en 1959 en *Mystery in Space*. Protagonizadas por un científico teletransportado al lejano planeta Rann mediante unas radiaciones, las aventuras de Adam Strange gozarían de un notable éxito entre el público gracias a los inteligentes guiones de Fox, así como a la digna labor gráfica de Infantino y de Murphy Anderson.

En 1968, cuando Fox y otros guionistas veteranos que trabajaban para National exigen una serie de derechos laborales, son despedidos por la nueva dirección de la editorial.

En 1972 entra en Marvel, donde intervendrá en *Tomb of Dracula* y otros títulos de terror de la compañía, además de crear el *western Red Wolf*, presentado desde el punto de vista reivindicativo de los indios.

Su pase por la Casa de las Ideas se revelará poco fortuito y de corta duración, consagrándose a partir de entonces a su labor literaria.
Falleció la Nochebuena de 1986, tras dejar un legado de más de 4.000 guiones.

HE AQUÍ UN FEO RELATO SOBRE UNA CHICA QUE CONSIGUIÓ SU...

SUEÑO REPARADOR

HELEN CURTIS RETIRÓ LOS VISILLOS QUE CUBRÍAN LA ÚNICA VENTANA DEL CUARTO BARATO QUE COMPARTÍA CON JOYCE NOBLE Y MIRÓ LA DESIERTA CALLE A MEDIANOCHE. HELEN SUSPIRÓ. QUÉ SUERTE LA DE JOYCE. JOYCE SIEMPRE TENÍA CITAS, SIEMPRE LA SACABAN DE PASEO, SIEMPRE LA LLEVABAN A CLUBS NOCTURNOS Y FIESTAS BONITAS... MIENTRAS QUE ELLA, HELEN, SE VEÍA OBLIGADA A PASAR LAS NOCHES SOLITARIAS EN SU TRISTE APARTAMENTO. OBSERVÓ CÓMO EL COCHE MODERNO SE ACERCABA AL BORDILLO Y CÓMO JOYCE SE BAJABA SEGUIDA POR SU ÚLTIMA CONQUISTA...

LO HE PASADO DE FÁBULA, SEÑOR BOXER. MUCHAS GRACIAS. Y HA SIDO MUY AMABLE CON LO DEL CONCURSO. ¿NOS VEREMOS MAÑANA?

MAÑANA POR LA NOCHE, SEÑORITA NOBLE... EN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS. ¡YO NO ESTARÉ EN EL CONCURSO, PERO ENSÉÑELE LA NOTA A GEORGE Y LA DEJARÁ PASAR!

J. Kamen

HELEN PUDO VER CÓMO JOYCE ELUDÍA HÁBILMENTE LOS TORPES INTENTOS DEL SEÑOR BOXER POR DARLE UN BESO DE DESPEDIDA. PASADO UN RATO, DESISTIÓ Y SE MARCHÓ. Y JOYCE SUBIÓ...

¿LO HAS PASADO BIEN, JOYCE?

¡OH, HELEN! ¡ESTÁS LEVANTADA! ESPERO NO HABERTE DESPERTADO. ¡TENGO EXCELENTES NOTICIAS, QUERIDA!

HELEN EXAMINÓ A JOYCE MIENTRAS SE DESNUDABA. JOYCE, LA GUAPA, HABÍA TENIDO TODOS LOS GOLPES DE SUERTE, DESDE QUE LAS DOS LLEGARON A NUEVA YORK PARA HACER CARRERA COMO MODELOS...

¡MAÑANA POR LA MAÑANA VOY A GANAR UN CONCURSO DE BELLEZA, HELEN!

¿VAS A GANARLO? ¡NO LO ENTIENDO! ¿CÓMO PUEDES ESTAR TAN SEGURA?

Guión: atribuido a Jack Oleck Dibujo: Jack Kamen

JOYCE BUSCÓ EN SU BOLSO Y ENSEÑÓ A SU CELOSA COMPAÑERA LA HOJA DE PAPEL QUE EL SEÑOR BOXER LE HABÍA DADO...
¡LEE ESO!
"GEORGE, ¡ASEGÚRATE DE QUE LA PORTADORA DE ESTA NOTA GANE EL CONCURSO DE HOY! BOXER."
JOYCE SE RIÓ.
¿VES? ¡ESTÁ AMAÑADO! ¡GANARÉ, PASE LO QUE PASE!
¡QUÉ SUERTE PARA TI, PRECIOSA! ¿QUÉ CLASE DE CONCURSO ES?
¡VOY A SER "MISS CADÁVER 1954"!
¿MISS... QUÉ? ¿CADÁVER? PERO...
LA ASOCIACIÓN DE FUNERARIOS Y EMBALSAMADORES CELEBRA UNA CONVENCIÓN EN NUEVA YORK ESTA SEMANA. EL CONCURSO DE BELLEZA ES UN TRUCO PUBLICITARIO. PERO APARECERÁ EN LA PRENSA... PUEDE QUE INCLUSO EN HOLLYWOOD.
¡JOYCE, QUÉ MARAVILLA!
HELEN SONRIÓ, AUNQUE SE LE ESTABA REVOLVIENDO EL ESTÓMAGO. JOYCE SIEMPRE HABÍA TENIDO SUERTE. SIEMPRE HABÍA CONSEGUIDO ALGUNOS TRABAJILLOS DE MODELO MIENTRAS HELEN NO SACABA NADA. Y AHORA ESTO...
ESTOY ENTUSIASMADA, HELEN. CREO QUE NO VOY A PODER DORMIR.
TE PREPARARÉ UN VASO DE LECHE CALIENTE, BONITA.
HELEN SE LEVANTÓ DE LA CAMA Y SE DESLIZÓ TRAS EL BIOMBO QUE OCULTABA LA PEQUEÑA COCINA DEL PISO. PENSÓ EN LA NOTA...
"ASEGÚRATE DE QUE LA PORTADORA DE ESTA NOTA..."
ERES MUY AMABLE, HELEN.
"¡QUE LA PORTADORA GANE!" "¡QUE LA PORTADORA GANE!" SE REPETÍA CONSTANTEMENTE EL CELOSO CEREBRO DE HELEN. BUSCÓ EL FRASCO DE LOS SOMNÍFEROS. SI JOYCE SE DURMIERA MAÑANA...
...YO... YO PODRÍA OCUPAR SU LUGAR. Y... AL FIN TENDRÍA LA OPORTUNIDAD QUE TANTO NECESITO.
¡OH, NO ES NINGUNA MOLESTIA, JOYCE!
SOMNÍF
2

HELEN DESTAPÓ EL FRASCO Y VACIÓ LAS PÍLDORAS RESTANTES EN EL CAZO DE LA LECHE.
SIRVIÓ LA LECHE EN UN VASO Y SE LO LLEVÓ A SU ATRACTIVA COMPAÑERA DE PISO.
¡AQUÍ TIENES, CARIÑO!
¡GRACIAS, HELEN! ¿TE HE HABLADO DEL SEÑOR BOXER?
JOYCE SORBIÓ LA LECHE...
EL SEÑOR BOXER ES EL PUBLICISTA DE FUNERARIOS Y EMBALSAMADORES! ¡OYE! ¿QUÉ HAS PUESTO EN LA LECHE?
¡UNA PASTILLA PARA DORMIR, BONITA! TE AYUDARÁ A DESCANSAR.
JOYCE SONRIÓ, VACIANDO EL VASO.
¿CANSADA?
¡OH, GRACIAS! EL CASO ES QUE SÓLO HE TENIDO QUE DARLE PALIQUE Y ME LO HE METIDO EN EL BOTE. NO PODRÁ ESTAR EN EL CONCURSO MAÑANA, PERO... ESTARÁ... AH... HUM... EN LA ENTREGA DE PREMIOS... UAH...
¡UN POCO! EL CASO ES QUE... UNA VEZ QUE ESTÉ DENTRO... PODRÉ... HUM... MANDARLE A PASEO... Y... Z-Z-Z-Z...
¡Y CUANDO YO ESTÉ DENTRO, NENA, PODRÉ MANDARTE A PASEO A TI!
HELEN SE METIÓ EN LA CAMA JUNTO A JOYCE, ESCUCHÓ SU PESADA RESPIRACIÓN, Y PENSÓ...
SERÁ FÁCIL. EL SEÑOR BOXER NO ESTARÁ EN EL CONCURSO POR LA MAÑANA, ASÍ QUE ESTARÉ A SALVO. ¡CUANDO HAYA GANADO, YA NO PODRÁN HACER NADA!
POR LA MAÑANA, HELEN SE LEVANTÓ SILENCIOSAMENTE Y SE VISTIÓ DEPRISA. SACÓ LA NOTA DEL BOLSO DE JOYCE Y SE ESCABULLÓ DETENIÉNDOSE SÓLO PARA BURLARSE DE LA FIGURA SILENCIOSA DE LA CAMA...
¡ADIÓS, BONITA! ¡CUANDO VUELVA, SERÉ "MISS CADÁVER 1954"!

HELEN COGIÓ UN AUTOBÚS Y LLEGÓ AL HOTEL DONDE SE CELEBRABA LA CONVENCIÓN DE FUNERARIOS Y EMBALSAMADORES. AL CRUZAR EL VESTÍBULO...
JE, JE. ASÍ QUE LE DIJE: "¡LO SIENTO MUCHO, SEÑORA! ¡SU MARIDO MEDÍA MÁS DE METRO NOVENTA, Y ESO EXIGE UN ATAÚD A MEDIDA!"
¡JA! ¡SEGURO QUE LE SACASTE UNA PASTA!
¡DISCULPEN!
SUBÍ DOSCIENTOS DÓLARES EL PRECIO DE UN TRABAJO NORMAL. ¡NO NOTÓ LA DIFERENCIA! ¿TE CREES QUE UNA VIUDA DESOLADA VA A PONERSE A MEDIR UN ATAÚD DURANTE EL SERVICIO? ¡JE, JE! ¡LO QUE ME COSTÓ METER DENTRO AL TÍO!
¡ESO ME RECUERDA CUANDO ENCONTRÉ UN PUENTE DE ORO EN LA BOCA DE UN CLIENTE! YO...
¿PODRÍAN AYUDARME?
¿EH? OH, CLARO, SEÑORITA. ¿SE LE HA MUERTO ALGUIEN? ¡JA!
¿PODRÍAN DECIRME DÓNDE ENCONTRAR A GEORGE?
¡NED! ¡ESTA CHICA QUIERE DESENTERRAR A GEORGE! ¡JA!
EL SEÑOR BOXER ME DIO ESTA NOTA PARA GEORGE, ASÍ QUE...
¡OH, CLARO! ¡EH, GEORGE!
¿SÍ, SEÑORITA?
¿USTED ES GEORGE? EL SEÑOR BOXER ME PIDIÓ QUE LE DIERA ESTA NOTA...
EL HOMBRE ALTO Y MORENO LLAMADO GEORGE LEYÓ LA NOTA Y LUEGO MIRÓ A HELEN...
¡MUY BIEN! ¡NO TE PREOCUPES POR NADA! PONTE TU TRAJE. EL RESTO DE LAS CHICAS YA ESTÁN AQUÍ...
¡GRACIAS, GEORGE!
HELEN SE PUSO SU TRAJE. ESPERÓ CON EL RESTO DE LAS CONCURSANTES HASTA QUE LLEGÓ LA HORA DEL CONCURSO. LUEGO, JUNTO CON LAS DEMÁS, DESFILÓ ANTE LOS CHISTOSOS FUNERARIOS Y EMBALSAMADORES...
¡MUY BIEN, CHICOS, TRANQUILOS! ¡AQUÍ ESTÁN LOS RESULTADOS! ¡LOS JUECES HAN ELEGIDO COMO "MISS CADÁVER 1954" A HELEN CURTIS!
4

HELEN SONRIÓ, ESPERANDO QUE ESTALLARAN LOS FLASHES, PERO NO PASÓ NADA.
¿QUÉ OCURRE, SEÑORITA CURTIS?
EL SEÑOR BOXER DIJO QUE HABRÍA PERIODISTAS...
¡ESTA NOCHE, SEÑORITA CURTIS! ¡ESTA NOCHE, EN LA ENTREGA DE PREMIOS! ¡VENGA A ESTA DIRECCIÓN A LAS 8!
¡GRACIAS, GEORGE! ¡ALLÍ ESTARÉ!
HELEN SE VISTIÓ Y VOLVIÓ CORRIENDO A SU PISO. CUANDO ENTRABA, BURLONA...
¡BUENO, CARIÑO, AQUÍ ESTOY! "MISS CADÁVER 19..." AH...
JOYCE NOBLE ESTABA PÁLIDA Y SILENCIOSA, TUMBADA EN LA MISMA POSICIÓN EN QUE HELEN LA HABÍA DEJADO POR LA MAÑANA...
¡ESTÁ... MUERTA!
HELEN EMPEZÓ A TEMBLAR...
DEBÍ... DE DARLE DEMASIADAS PÍLDORAS... ¡Y LA HE MATADO!
HELEN EMPEZÓ A LLORAR. PENSÓ EN ENTREGARSE. PENSÓ EN PASAR EL RESTO DE SU VIDA ENTRE REJAS. Y LUEGO PENSÓ EN LA ENTREGA DE PREMIOS DE ESA NOCHE... ¡Y EN LOS FOTÓGRAFOS Y LOS PERIODISTAS Y HOLLYWOOD! Y SE DECIDIÓ...
¡HOLA! ¿POLICÍA? ¡QUIERO... INFORMAR DE UN SUICIDIO!
PARA CUANDO LLEGÓ LA POLICÍA, HELEN YA HABÍA LIMPIADO SUS HUELLAS DEL CAZO, EL VASO Y EL FRASCO QUE CONTENÍA LAS PÍLDORAS. CONTÓ SU HISTORIA LLORANDO...
YO ESTABA DORMIDA CUANDO VOLVIÓ ANOCHE. ESTA MAÑANA LA DEJÉ ASÍ. ¡NI... BUA... NI SIQUIERA SABÍA... BUA... LO QUE HABÍA HECHO!

AQUELLA NOCHE, HELEN COGIÓ EL METRO CAMINO DE LA DIRECCIÓN QUE GEORGE LE HABÍA DADO, RESPLANDECIENTE DE SATISFACCIÓN. LA POLICÍA SE HABÍA CREÍDO SU HISTORIA...

AHORA ME ESPERAN LA FAMA Y LA FORTUNA... EL ASCENSO POR LA ESCALERA DEL ÉXITO. ME HE LIBRADO DE JOYCE Y NADIE SOSPECHA NADA.

LA DIRECCIÓN LLEVÓ A HELEN A UNA CASA OSCURA EN EL EAST SIDE DE LA CIUDAD. LLAMÓ AL TIMBRE VACILANTE...

NO VEO COCHES. NO SÉ...

¡AH! "¡MISS CADÁVER 1954!" ¡PASE!

GEORGE CONDUJO A HELEN POR UNA ESCALERA QUE BAJABA HASTA UN LÓBREGO SÓTANO...

MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN DE FUNERARIOS Y EMBALSAMADORES. ÉSTA ES HELEN CURTIS, "¡MISS CADÁVER 1954!"

EL SEÑOR BOXER ESTABA PRESENTE, MIRÁNDOLA LASCIVO.

¿QUÉ LE HA PASADO A LA SEÑORITA NOBLE, SEÑORITA CURTIS? ¡IBA A GANAR ELLA!

OCUPÉ SU LUGAR. ¡ELLA NO PUDO VENIR!

EL SEÑOR BOXER SACUDIÓ LA CABEZA.

LÁSTIMA, SEÑORITA CURTIS, NO DEBIÓ MOLESTARSE. VERÁ...

UNO A UNO FUERON ACERCÁNDOSE A ELLA CON TUBOS DE GOMA Y ESCALPELOS Y LÍQUIDO EMBALSAMADOR Y MOTORES Y BOMBAS...

VERÁ, SEÑORITA CURTIS, "MISS CADÁVER 1954" TIENE QUE SER UN AUTÉNTICO CADÁVER...

¡JI, JI!

¡COGEDLA, CHICOS!

¡AH!

FIN

¡JE, JE! ASÍ DEJAMOS A HELEN A MERCED DE LA F.E.A. (FUNERARIOS Y EMBALSAMADORES ASOCIADOS), MIENTRAS LA CORTAN Y ABREN Y SACAN LA SANGRE. AHORA HA LLEGADO EL MOMENTO DE DEJAROS CON LA VIEJA BRUJA, QUE OS SERVIRÁ UN GUISO PUTREFACTO. ¡Y NO OLVIDÉIS QUE SI SOIS FANS DE E.C. O ADICTOS A E.C., TENÉIS QUE CONTÁRNOSLO! ¡ESCRIBIDNOS CARTAS! ¡MANDADNOS MENSAJES! ¡COMUNICAOS TELEPÁTICAMENTE! ¡PUDRÍOS! ¡CHAO!

THE WITCH'S CAULDRON!

Guión: Johnny Craig Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡YO NACÍ CIEGO!, ¿SABÉIS?
¡Y ES LA PRIMERA VEZ EN MI VIDA QUE PUEDO VER!
¡OH, TODO ES PRECIOSO! ¡Y MAMÁ ES LO MÁS BONITO DE TODO!

"¡PERO, AUNQUE NUNCA HE PODIDO VER SU CARA HASTA HOY, SIEMPRE SUPE QUE ERA MUY GUAPA, PORQUE SIEMPRE FUE MUY BUENA CONMIGO! CUANDO ERA NIÑO, SIEMPRE ME CANTABA Y JUGABA CONMIGO PARA HACER QUE SE ME OLVIDARA EL HAMBRE QUE PASABA..."

"PAPÁ ERA UN HOMBRE BUENO. TRABAJABA MUCHO Y, AUNQUE NO GANABA MUCHO DINERO, MAMÁ Y ÉL ERAN FELICES."

"COMO DIGO, NUNCA GANÓ MUCHO DINERO, Y CUANDO NO HABÍA MADERA PARA LA ESTUFA, MAMÁ ME ACUNABA PARA QUE NO ME QUEDASE FRÍO."

"NO RECUERDO MUY BIEN A PAPÁ PORQUE MURIÓ CUANDO ERA MUY PEQUEÑO. PERO RECUERDO EL SONIDO DE MAMÁ LLORANDO POR LA NOCHE Y CÓMO SOLÍA HABLAR CONMIGO... COMO SI PUDIERA ENTENDERLA..."

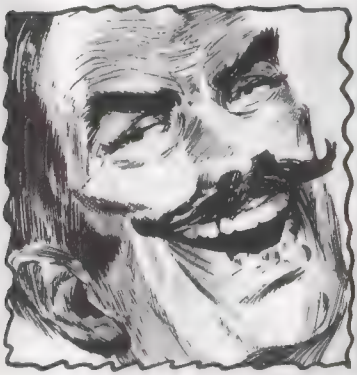
"MAMÁ TUVO QUE EMPEZAR A TRABAJAR CUANDO PAPÁ MURIÓ. NO LA VEÍA MUCHO, PERO VOLVÍA A CASA POR LA NOCHE, ME SENTABA EN SUS RODILLAS Y ME HABLABA Y ME BESABA. HACÍA QUE ME SINTIERA BIEN..."

"¡MAMÁ INTENTÓ ENSEÑARME TODO LO QUE PUDO PORQUE NO PODÍA IR A LA ESCUELA COMO LOS OTROS NIÑOS QUE SÍ VEÍAN! Y NO PODÍA PAGARME UNA ESCUELA ESPECIAL... ¡ASÍ QUE NO TENÍA AMIGOS CON QUIENES JUGAR! PERO NO ME IMPORTABA... PORQUE SIEMPRE TUVE A OSITO..."

NO RECUERDO DE DÓNDE SALIÓ OSITO. ¡CREO QUE SIEMPRE LO HE TENIDO! Y CUANDO MAMÁ ESTABA FUERA EL DÍA ENTERO, ÉL ME HACÍA COMPAÑÍA. HABLABA CON ÉL TODO EL TIEMPO. OSITO ERA EL ÚNICO AMIGO QUE TUVE JAMÁS."

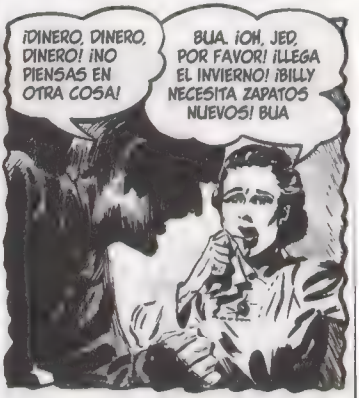
"Y ENTONCES MAMÁ VOLVIÓ A CASARSE. MI NUEVO PAPÁ NO ME GUSTABA TANTO COMO EL AUTÉNTICO... Y YO CREO QUE A MAMÁ TAMPOCO LE GUSTABA. NUNCA LO DIJO ASÍ, PERO CREO QUE SÓLO SE CASÓ CON ÉL POR MÍ."

"MAMÁ Y OSITO NUNCA SE REÍAN DE MÍ PORQUE NO PUDIERA VER ADÓNDE IBA. ¿POR QUÉ SE REÍA MI NUEVO PAPÁ?"



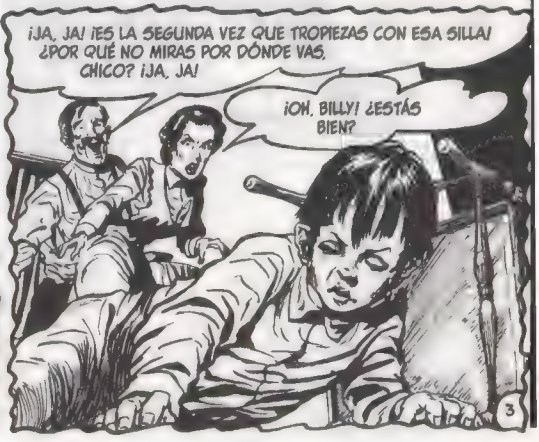
"CUANDO MI PAPÁ VINO A VIVIR CON NOSOTROS, TUVE QUE DORMIR SOLO. PERO PODÍA HABLAR CON OSITO. SIEMPRE FUE MI AMIGO..."

"MAMÁ Y YO TENÍAMOS MIEDO DE MI NUEVO PAPÁ. ERA MALO CON NOSOTROS... Y HACÍA LLORAR A MAMÁ."



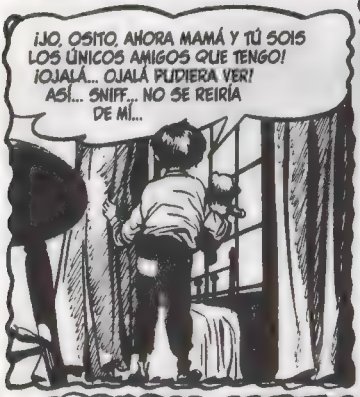
"MAMÁ SIEMPRE ESTABA TRISTE. A VECES, MI NUEVO PAPÁ NO VENÍA A CASA POR LA NOCHE, Y OSITO Y YO NOS QUEDÁBAMOS DESPIERTOS, ESCUCHANDO LLORAR A MAMÁ EN SUEÑOS. Y CUANDO POR FIN LLEGABA... CASI SIEMPRE ESTABA BORRACHO."

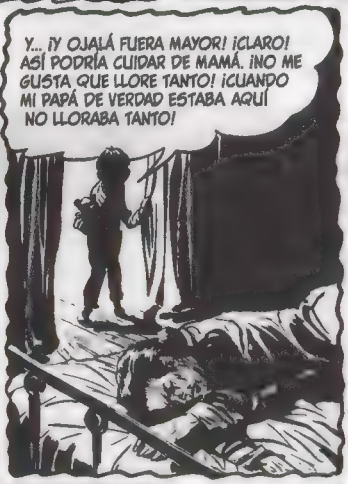
"YO NO LE GUSTABA. ¡SIEMPRE SE REÍA DE MÍ PORQUE ERA CIEGO!"



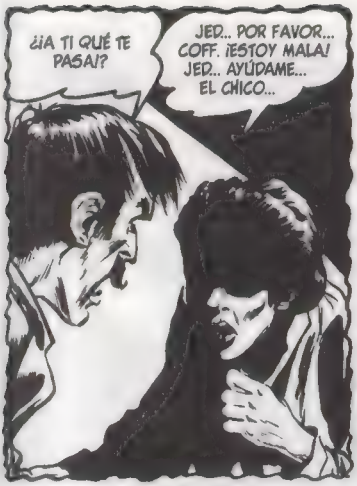
"MUCHAS VECES, MI NUEVO PAPÁ NO QUERÍA DAR DINERO A MAMÁ. ENTONCES, MAMÁ TENÍA QUE VOLVER A TRABAJAR. PERO TUVO QUE TRABAJAR DEMASIADO... Y SE PUSO MALA."

"NO ERA CULPA MÍA TENER LOS OJOS RAROS. ¿VERDAD? NO ERA CULPA MÍA. NO ERA CULPA MÍA..."





"RECUERDO UNA NOCHE CUANDO CASI ERA NAVIDAD. MAMÁ HABÍA ESTADO MUY MALA Y MI NUEVO PAPÁ LLEVABA DÍAS SIN VENIR POR CASA, ASÍ QUE NO TENÍAMOS DINERO. MAMÁ ESTABA MUY MALA. YO ESTABA EN LA CAMA CON OSITO INTENTANDO ENTRAR EN CALOR, CUANDO DE PRONTO SE ABRIÓ LA PUERTA..."

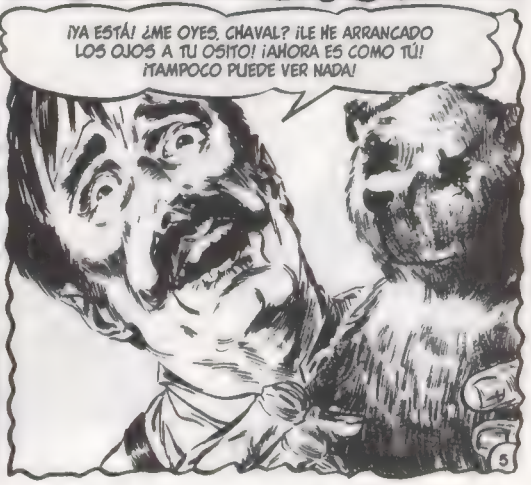


"¡EMPEZÓ A GRITAR A MAMÁ! ¡LE OÍ! ¡EMPEZÓ A GRITAR Y A HACERLE LLORAR! ¡NO DEBERÍA HABER HECHO ESO! ¡MAMÁ ESTABA ENFERMA! Y YO ME PUSE FURIOSO Y ME LEVANTÉ DE LA CAMA..."

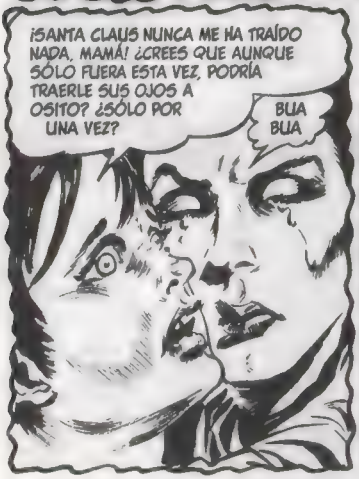
"SALÍ CORRIENDO DE MI CUARTO, GRITANDO Y LLORANDO A LA VEZ..."

"¡QUISE PEGARLE! ¡ESTABA TAN FURIOSO, QUE QUISE HACERLE MUCHO DAÑO! PERO NO PODÍA VER POR DÓNDE IBA Y TROPECÉ CON UNA SILLA O ALGO ASÍ..."

"RECUERDO QUEDARME TIRADO EN EL SUELO, LLORANDO MUCHO, Y LUEGO TUVE A MAMÁ AL LADO, ABRAZÁNDOME Y HACIENDO QUE ME SINTIERA MEJOR. ¡OÍ A MI NUEVO PAPÁ GRITANDO! ¡HABÍA COGIDO A OSITO!"



"OÍ A MI NUEVO PAPÁ CERRAR LA PUERTA DE GOLPE CUANDO SE MARCHÓ... Y LUEGO HUBO SILENCIO. MAMÁ ME ABRAZÓ, EN EL SUELO, Y DURANTE MUCHO TIEMPO LLORÓ Y SE MECIÓ ADELANTE Y ATRÁS..."



"ENTONCES NO LO SUPE, PERO AL DÍA SIGUIENTE, MAMÁ COGIÓ EL DINERO CON EL QUE TENÍA QUE COMPRAR MEDICINA Y SALIÓ..."

"¡HACÍA MUCHO FRÍO! TUVE QUE QUEDARME VESTIDO DENTRO DE LA CAMA PARA ENTRAR EN CALOR, Y MAMÁ NO DEBERÍA HABER SALIDO CON ESE TIEMPO. ESTABA MUY MALA..."

"LA OÍ VOLVER. ESTUVIMOS HABLANDO UN RATO Y LUEGO ME HIZO VOLVER A LA CAMA PARA QUE NO COGIERA FRÍO. LA OÍ MOVERSE POR LA COCINA. ¡RESPIRABA MUY RARO Y TOSÍA MUCHÍSIMO! PERO NO SÉ QUÉ ESTABA HACIENDO..."

"¡CREO QUE ME QUEDÉ DORMIDO! NO SÉ CUÁNDO FUE, PERO SENTÍ QUE SANTA CLAUS LEVANTABA MI BRAZO Y ME PONÍA A OSITO AL LADO. ESTABA MEDIO DORMIDO, PERO RECUERDO TOCAR SU CARA Y NOTAR SUS OJOS... Y SUPE QUE ERAN AUTÉNTICOS Y MUY BONITOS..."

"LO SIGUIENTE QUE SUPE FUE QUE OÍ GRITAR A MI NUEVO PAPÁ. SALÍ DE LA CAMA. LE GRITABA A MAMÁ QUE SE LEVANTARA DE LA CAMA... PERO ELLA NO SE MOVÍA... NO SE MOVÍA NADA..."

¡GOLFA INÚTIL! LEVANTA DE LA CAMA, ¡¿ME OYES?!

"ESCUCHÉ... Y SUPE QUE MAMÁ NO SE LEVANTARÍA. SUPE QUE NO VOLVERÍA A LEVANTARSE NUNCA..."

¡QUE TE LE-VANTES!

SNIFF. MAMÁ... MAMÁ POR FAVOR, DESPIERTA... SNIFF

¡OJOS DE BOTÓN!

"NO SÉ POR QUÉ ME PEGÓ. ¡NO HABÍA HECHO NADA! RECUERDO DARME EN LA CABEZA CON ALGO AFILADO... Y NADA MÁS..."

"PERO ANTES DE LA MAÑANA DE NAVIDAD, SE OYERON GRITOS ESPAN-TOSOS PROCEDENTES DE LA CASA. EL RUIDO DESPERTÓ A TODO EL BARRIO..."

"...Y CUANDO DERRIBARON LA PUERTA, VIERON A MI NUEVO PAPÁ TIRADO EN EL SUELO. ESTABA MUERTO Y DESTROZADO Y ENSANGRENTADO COMO SI LE HUBIERA ATACADO UN ANIMAL SALVAJE. LE HABÍAN ARRANCADO LOS OJOS... Y EN SU LUGAR LE HABÍAN PUESTO LOS NUEVOS OJOS DE BOTÓN... BRILLANTES Y NUEVOS. ENCONTRARON A MI OSITO EN UN RINCÓN... SIN SUS OJOS, CUBIERTO DE SANGRE... Y... Y ESTABA SONRIENDO..."

¡Y POR ESO HAN SIDO LAS MEJORES NAVIDADES DE MI VIDA! ¡PORQUE YA PUEDO VER! ¡DESDE AQUÍ ARRIBA LO VEO TODO! ¡Y TODO ES TAN BONITO!

SI ALGUNO DE VOSOTROS CREE QUE ME VUELVO BLANDO CON LOS AÑOS, QUE SE ACERQUE Y LE DARÉ UN ABRAZO (DE OSO, SE ENTIENDE). ¡PORQUE ESTOY HASTA LAS NARICES DEL ESPÍRITU NAVIDEÑO! ASÍ QUE HASTA LA PRÓXIMA... ¡FELIZ NAVIDAD!

FIN

THE VAULT OF HORROR®

¡JE, JE! ¡BUENO, AQUÍ ESTOY DE NUEVO, AMIGUITOS, CON OTRO REPUGNANTE RELATO DE HEDIONDO HORROR, SUPURANTE DE SUSPENSE Y TEJIDO DE TENSIÓN, ABUNDANTE EN ATMÓSFERA, AMBIENTE Y ANSIEDAD! ¡SÍ, ESTA HISTORIA LO TIENE TODO! ASÍ QUE AGARRAD UNA LÁPIDA CUBIERTA DE MUGRE Y OS CONTARÉ LA EMOCIONANTE HISTORIA DE LA CÁMARA LLAMADA...

¡DOS MEJOR QUE UNO!

LARRY BANNISTER SE APOYÓ EN EL RINCÓN, HASTA QUE LA VIGA SE CLAVÓ EN SU ESPALDA. ¡SE SECÓ LAS GOTAS DE SUDOR QUE CAÍAN SOBRE SUS OJOS CON LA MANGA DEL ABRIGO MIENTRAS APRETABA CON FUERZA SU COLT 38! TENÍA LAS MANOS RESBALADIZAS DENTRO DE LOS GUANTES, Y SE LAMÍA LOS LABIOS HINCHADOS Y RESECOS. ¡POR FIN! ¡DENTRO DE UNOS MINUTOS TODO HABRÍA ACABADO! ¿DÓNDE ESTABAN? ¿POR QUÉ TARDABAN TANTO?

JOHNNY CRAIG

1

Guión y Dibujo: Johnny Craig

ESPERÓ, RODEADO POR EL SILENCIO Y LA OSCURIDAD... Y RECORDÓ CÓMO SE HABÍA ASOMADO A AQUEL MISMO CUARTO DOS LARGAS SEMANAS ANTES, OBSERVANDO A UN HOMBRE Y UNA MUJER DOMINADOS POR LA PASIÓN, JURÁNDOSE AMOR ETERNO. ¡Y LA MUJER ERA SU ESPOSA!

¡RECORDÓ CÓMO ELLA HABÍA INTENTADO OCULTAR EL HECHO DE QUE TENÍA UN AMANTE, PERO NO LE HABÍA PODIDO ENGAÑAR! ¡SHARON NO HABÍA SIDO LO BASTANTE LISTA! Y MIENTRAS ESCUCHABA SUS CÁLIDOS MURMULLOS, SE RIÓ SALVAJEMENTE, TOQUETEANDO EL GATILLO DE SU AUTOMÁTICA...

¡ELLA CREÍA QUE SE HABÍA IDO EN VIAJE DE NEGOCIOS, Y COMO COARTADA ERA PERFECTA! RECORDÓ LAS CARAS ASUSTADAS Y CULPABLES QUE LE MIRARON BAJO LA PÁLIDA LUZ...

¡LARRY!

@!wXx!%

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ!?

CREÍAIS QUE NO SABÍA LO VUESTRO, ¿EH? OS CREÍAIS MUY ASTUTOS, ¿EH?

¡CON LAS PISTOLAS NO SE DISCUTE Y ELLOS LO SABÍAN! TRANQUILA, CASI DESAFIANTEMENTE, OBEDECIERON TODAS SUS ÓRDENES, REUNIENDO LAS PERTENENCIAS PERSONALES DE SU ESPOSA... TODO LO QUE PUDIERA DEJAR HUELLA...

¿PARA QUÉ NECESITAMOS ESTAS PALAS?

¡LO DESCUBRIRÁS ENSEGUIDA, SHARON! ¡TÚ Y TU AMANTE! ¡AHORA VAMOS A DAR UN PASEO!

RECORDÓ LA MIRADA QUE HABÍAN INTERCAMBIADO. SU SILENCIOSA DETERMINACIÓN DE NO MOSTRARLE SU MIEDO...

¿ADÓNDE VAMOS?

¡ARRIBA! ¡AL BOSQUE!

¡EL BOSQUE SUFRÍA LAS INCLEMENCIAS DEL TIEMPO MIENTRAS EL TRÍO ASCENDÍA TACITURNO! UNA HORA DESPUÉS PARARON...

¡AQUÍ VALE!

¡ESTÁ BIEN, LARRY! ¿QUÉ PRETENDES? ¡NO NOS HAS TRAÍDO AQUÍ PARA HACER EJERCICIO!

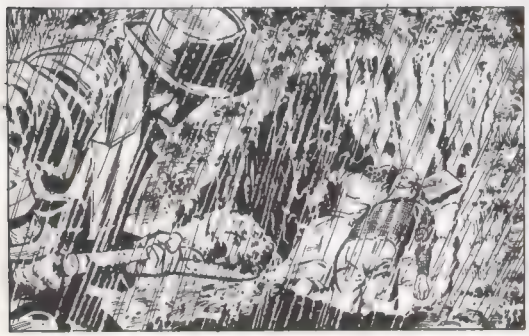
¡COGED LAS PALAS Y CAVAD!

2

A MEDIDA QUE PASABAN LAS HORAS, LAS PALAS SE HUNDÍAN CADA VEZ MÁS HONDO EN LA TIERRA EMPAPADA, Y BAJO LOS RELÁMPAGOS, LOS DOS AMANTES TRABAJARON INTENSAMENTE...

RECORDÓ CÓMO HABÍAN HABLADO, INTENTANDO DESESPERADAMENTE CONSERVAR EL VALOR...

VIO CÓMO EL AMANTE DE SU ESPOSA CAÍA DE ESPALDAS EN UNA POSTURA EXTRAÑA DENTRO DEL POZO. SHARON CAYÓ A SU LADO, LLORANDO, SUPLICÁNDOLE QUE DESPERTARA. Y RECORDÓ CÓMO SE HABÍA METIDO LA PISTOLA EN EL BOLSILLO DEL ABRIGO, CÓMO HABÍA COGIDO LA PALA Y HABÍA EMPEZADO A ECHAR TIERRA ENCIMA DE LOS CUERPOS.

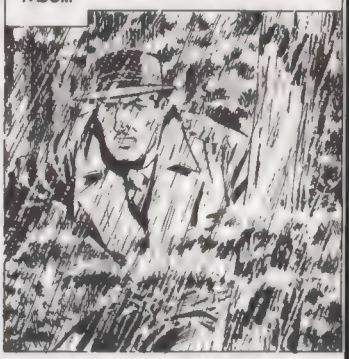


¡RECORDÓ QUE ELLA NI SIQUIERA HABÍA INTENTADO ESCAPAR! ¡SE HABÍA QUEDADO INMÓVIL, LOS BRAZOS ALREDEDOR DE SU AMANTE, LLORANDO DESESPERADA... NI SIQUIERA HABÍA INTENTADO ESCAPAR!

CUANDO SU CÓLERA CRECIENTE HUBO REMITIDO, SE HINCÓ DE RODILLAS SOBRE EL MONTÍCULO, LAS MANOS HUNDIDAS EN LA TIERRA HÚMEDA Y NEGRA. CERRÓ LOS OJOS, INTENTANDO NO OÍR LOS GRITOS AHOGADOS QUE AÚN SALÍAN DE DEBAJO...

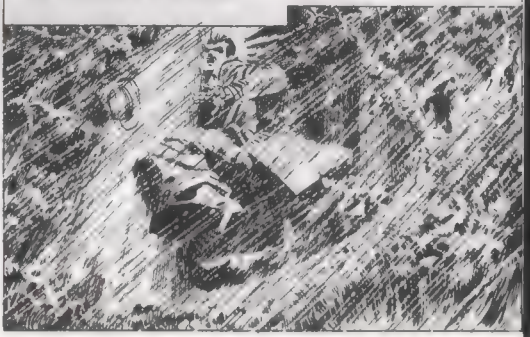
AL CABO DE UN RATO, SE PUSO EN PIE CANSINAMENTE Y EMPRENDIÓ EL REGRESO A LA CABAÑA. SU IRA LE HABÍA ABANDONADO... Y SU LUGAR LO OCUPABA UNA APRENSIÓN CRECIENTE.

Y MIENTRAS DABA TUMBOS POR EL BOSQUE, PARECÍA QUE LE SIGUIERAN GEMIDOS FÚNEBRES QUE LE DABAN ESCALOFRÍOS Y LE HACÍAN APRETAR EL PASO...



¡SU APRENSIÓN SE CONVIRTIÓ EN MIEDO, Y SU MIEDO CASI EN PÁNICO! CORRIÓ FRENÉTICAMENTE ENTRE LOS ÁRBOLES, SALTANDO A CADA SONIDO QUE OÍA SOBRE LOS ESTAMPIDOS FURIOSOS DEL TRUENO, TROPEZANDO Y CAYENDO DE CABEZA UNA Y OTRA VEZ...

DESCENDIÓ CASI A CIEGAS, Y LA DENSA OSCURIDAD DEL BOSQUE LE RODEÓ, INTENTANDO DETENER SU HUIDA COMO UNA COSA VIVA. LA FURIA DEL RELÁMPAGO LE AZOTABA, EL TRUENO RETUMBABA EN SUS OÍDOS, MIENTRAS CHOCABA UNA Y OTRA VEZ CON ÁRBOLES VELADOS Y CASI INVISIBLES POR LA LLUVIA Y LA NOCHE...



¡Y POR FIN LLEGÓ A LA CABAÑA! ¡Y EL CLARO! Y, CON UN GRITO EN LA GARGANTA, VIO EL COCHE... ¡EL COCHE QUE LE ALEJARÍA DE AQUELLA HORRIBLE LOCURA!

¡RECORDÓ LO AGRADECIDO QUE SE HABÍA SENTIDO CUANDO ENTRÓ EN EL COCHE, SE DESLIZÓ TRAS EL VOLANTE Y CERRÓ LA PUERTA! ¡RECORDÓ CÓMO TRAGÓ GRANDES BOCANADAS DE AIRE VIENDO, BAJO LOS LETALES RELÁMPAGOS, LOS FRENÉTICOS RÍOS QUE CHORREABAN POR EL PARABRISAS! METIÓ TORPEMENTE LA LLAVE EN EL ARRANQUE, APRETÓ EL STARTER... ¡NADA!

¡SINTIÓ QUE EL PÁNICO VOLVÍA A DOMINARLE Y PISÓ EL STARTER... ¡OTRA VEZ! ¡Y OTRA VEZ! ¡Y OTRA VEZ!

OH, DIOS MÍO... ¡ME HE QUEDADO SIN BATERÍA!

¡TENÍA QUE VOLVER A LA CIUDAD! ¡BAJO LAS SOMBRAS DE LA CABAÑA VIO EL COCHE DE ELLOS! ¡PODÍA USAR SU BATERÍA PARA ESCAPAR! CORRIÓ Y LEVANTÓ EL CAPÓ...

¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ!

¡GLUBS! ¡NO PUEDO USAR ESTA BATERÍA! ¡NO ES LO BASTANTE POTENTE!

¡ESTE COCHE LLEVA UNA BATERÍA DE SEIS VOLTIOS! ¡Y EL MÍO USA UNA DE DOCE! ¡ESTOS SEIS VOLTIOS NO ENCENDERÁN MI STARTER! ¡PERO TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!

DESESPERADAMENTE, ABRIÓ LA PUERTA DEL COCHE Y CON UN SUSPIRO DE ALIVIO VIO QUE LAS LLAVES DEL COCHE COLGABAN DE LA RANURA DE ENCENDIDO. SE METIÓ EN EL COCHE...

¡ES MI ÚNICA OPORTUNIDAD! ¡TENDRÉ QUE TRAER UNA BATERÍA NUEVA PARA SACAR MI COCHE DE AQUÍ!

RECORDÓ VOLVER CORRIENDO Y APARCAR EL COCHE EN LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD. RECORDÓ LLAMAR A LA POLICÍA PARA AVISAR DE LA DESAPARICIÓN DE SU ESPOSA... Y LAS PREGUNTAS QUE LE HICIERON. RECORDÓ CÓMO FINGIÓ ESTAR TRANQUILO, CÓMO MANTUVO LA FACHADA DE LA RUTINA DIARIA MIENTRAS, EN LO MÁS HONDO, ESTABA HECHO TRIZAS, PREGUNTÁNDOSE SI DESCUBRIRÍAN SU COCHE...

¡PASARON DOS SEMANAS ANTES DE QUE TUVIERA OCASIÓN DE VOLVER A LA CABAÑA! CONDUJO DE NOCHE, EN EL AUTOMÓVIL QUE HABÍA TOMADO PRESTADO, CON UNA BATERÍA DE DOCE VOLTIOS NUEVA ESPERANDO PACIENTEMENTE EN EL SUELO...

¡DOS SEMANAS! ¡NADIE HA ENCONTRADO MI COCHE NI A ELLOS! ¡SI NO, YA ME HABRÍA ENTERADO! ¡¡DEMONIOS!! ¡CREÍ QUE ESOS POLIS DE PERSONAS DESAPARECIDAS NUNCA DEJARÍAN DE HACER PREGUNTAS!

¡HABÍA LLEGADO BASTANTE RÁPIDO! ¡ACABABA DE DAR LA MEDIANOCHE CUANDO DETUVO EL COCHE JUNTO A LA CABAÑA Y SE BAJÓ! ¡ESTABA TAN... TRANQUILO! ¡TAN MORTALMENTE SILENCIOSO! EXCEPTO POR EL CRUJIR DE LAS HOJAS Y ALGÚN OCASIONAL GRUÑIDO AMENAZADOR DEL TRUENO, NO SE OÍA NADA...

¡ESTE SITIO ME DA ESCALOFRÍOS! ¡SERÁ MEJOR QUE CAMBIE LA BATERÍA!

¡NO TARDÓ MUCHO EN INSTALAR LA BATERÍA NUEVA EN SU COCHE, PERO LOS RUIDOS QUE HIZO REVERBERARON HASTA MUY LEJOS EN AQUEL SILENCIO SOBRENATURAL! BORRÓ TODAS SUS HUELLAS DEL COCHE DE LOS AMANTES Y SE ASEGURÓ DE QUE NO QUEDARAN PISTAS...

¡ME SENTIRÍA MEJOR SI HUBIERA PODIDO LLEVARME ESTE COCHE HACE DOS SEMANAS... PERO DA IGUAL! ¡YA ESTOY LISTO!

¡SE DESLIZÓ RÁPIDAMENTE TRAS EL VOLANTE, ECHÓ UN VISTAZO FURTIVO ALREDEDOR MIENTRAS SUS MANOS BUSCABAN LA LLAVE DE ENCENDIDO EN SUS BOLSILLOS! NERVIOSO AL PRINCIPIO... LUEGO FRENÉTICO... ¡POR FIN, DESESPERADO!

¡NO! ¡OH, NO! ¿CÓMO HE PODIDO SER TAN ESTÚPIDO? ¡¡SE ME HAN OLVIDADO LAS LLAVES DEL COCHE!!

¡MALDICIÓN! ¡MALDICIÓN! ¡NO PUEDO DEJAR AQUÍ EL COCHE! ¡TIENE QUE HABER UNA FORMA! TIENE QUE HABERLA...

¡ALTO! ¡AÚN TENGO UNA OPORTUNIDAD! ¡UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD!

¡SHARON LLEVABA UN JUEGO DE LLAVES EN SU BOLSO! ¡Y ENTERRÉ EL BOLSO CON ELLA! ¡NO TENGO OTRA ALTERNATIVA! ¡TENGO QUE SACAR LAS LLAVES!

SE ECHÓ A TEMBLAR. SABÍA QUE, AL CABO DE DOS SEMANAS, LOS CADÁVERES ESTARÍAN DESCOMPUESTOS. ¡NO LE HACÍA NI PIZCA DE GRACIA!

MIENTRAS SUBÍA TRABAJOSAMENTE COLINA ARRIBA, EL CIELO SE VOLVIÓ MÁS AMENAZADOR. ROGÓ PARA QUE NO LLOVIESE. ¡UNA TORMENTA COMO LA ÚLTIMA ACABARÍA DEFINITIVAMENTE CON SU VALOR! ¡LO ÚNICO QUE LE IMPULSABA AHORA ERAN LOS NERVIOS! UNA ETERNIDAD LLEGÓ A SU FIN CUANDO VIO LA TUMBA...

¡DIOS MÍO! ¡ESTÁ VACÍA!

¡RECORDÓ QUE UN MILLÓN DE HORRIBLES PENSAMIENTOS HABÍAN PASADO POR SU CABEZA, Y QUE EL HEDOR DEL HOYO VACÍO LE REVOLVIÓ EL ESTÓMAGO! RECORDÓ VAGAMENTE CÓMO HABÍA RECOGIDO EL BOLSO, TARTAMUDEANDO Y MASCULLANDO SONIDOS INCOHERENTES, PALPANDO EL BOLSO...

¡AH! ¡AQUÍ ESTÁN! ¡LAS ENCONTRÉ!

6

HABÍA DEJADO CAER EL BOLSO Y HABÍA APRETADO LAS LLAVES CONTRA SU PECHO. LA PRIMERA OLEADA DE PÁNICO HABÍA PASADO...

¡NO PUEDEN HABERLOS ENCONTRADO! ¡ME LO HABRÍAN DICHO! SÓLO HAY UN CAMINO HASTA LA CABAÑA Y HABRÍA VISTO A CUALQUIERA QUE... ¡NO! ¡ESTÁN VIVOS! ¡DEBIERON DE SALIR CUANDO YO ME MARCHÉ! Y ME HAN ESTADO ESPERANDO AQUÍ...

¡BUSCÓ SU AUTOMÁTICA EN EL ABRIGO Y RECORDÓ QUE LE HABÍA DADO VALOR! SE DIO LA VUELTA... Y SE DIRIGIÓ A LA CABAÑA. EMPEZÓ A LLOVER...

¡CLARO! ¡SABÍAN QUE TENDRÍA QUE VOLVER POR EL COCHE, ASÍ QUE ME ESPERARON! ¡QUIEREN VENGARSE!

¡PROBABLEMENTE ESTÉN EN LA CABAÑA! ¡BUENO, ESTA VEZ ME ASEGURARÉ DE QUE ESTÉN MUERTOS!

LA LLOVIZNA SE HABÍA IDO CONVIRTIENDO EN LLUVIA ESPESA... ¡Y A MEDIDA QUE LA LLUVIA SE INTENSIFICABA, SUS BRAVATAS SE DESVANECIERON! ¡SE VOLVIÓ A MIRAR! SILUETEADOS CONTRA EL CIELO, VIO A AMBOS...

¡DIOS MIO! ¡LOS TENGO DETRÁS! ¡NO PUEDO DEJAR QUE ME PILLEN AQUÍ FUERA!

¡UNA VEZ MÁS LE DOMINÓ EL PÁNICO, Y CORRIÓ! ¡QUERÍA LLEGAR A LA CABAÑA... RECIBIRLOS SIN LA DESVENTAJA DE LOS ÁRBOLES Y LA MALDITA LLUVIA! TENÍA QUE CORRER MÁS RÁPIDO... MÁS...

EN LA MANO LLEVABA UNA PODEROSA 38, PERO LE PARECÍA INEFICAZ... ¡CASI INÚTIL! NO HABÍA NINGUNA RAZÓN CONCRETA, PERO SU MIEDO CRECIENTE LE BASTABA...

¡LLEGÓ AL CLARO DE LA CABAÑA DOMINADO POR EL TERROR! LAS PIERNAS TEMBLOROSAS LE CONDUJERON DÉBILMENTE HASTA EL COCHE. ABRIÓ LA PUERTA DE PAR EN PAR, SE TIRÓ CANSINAMENTE SOBRE EL ASIENTO MIENTRAS SUS MANOS NERVIOSAS ABRÍAN LA GUANTERA Y AGARRABAN LA LINTERNA...

¡JE, JE! ¡QUE VENGAN AHORA! ¡ESTOY LISTO... LISTO PARA ELLOS!

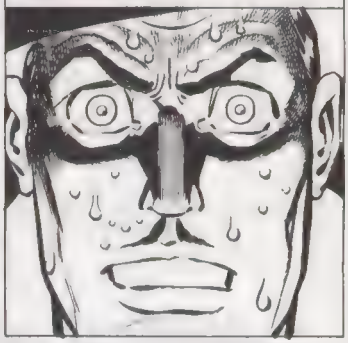
¡CRUZÓ RÁPIDAMENTE LAS ALTAS HIERBAS HASTA LA CABAÑA, SUBIÓ POR LOS ESCALONES DE PIEDRA HASTA EL PORCHE DE MADERA, ABRIÓ LA PUERTA DE MADERA Y ENTRÓ EN LA OSCURIDAD CÁLIDA Y SECA! CERRÓ LA PUERTA, CRUZÓ LA HABITACIÓN A TIENTAS HASTA LLEGAR A UN RINCÓN... Y ESPERÓ...

7

ESPERÓ Y ESCUCHÓ LA LLUVIA SUSURRANDO A LAS HOJAS DE HIERBA... HASTA QUE OYÓ EL ROCE INCONFUNDIBLE DE SUS PASOS FUERA...

¡SE APRETÓ CON MÁS FUERZA CONTRA LA ESQUINA, AFERRANDO LA CULATA DE SU 38! ¡YA ESTÁ! ¡SÓLO FALTABAN UNOS MINUTOS! OYÓ CÓMO SUBÍAN LOS ESCALONES DEL PORCHE...

¡SE SECÓ EL SUDOR CON LA MANGA DEL ABRIGO! ¡PASARON LARGOS MINUTOS, Y LUEGO LA PUERTA SE ABRIÓ CON UN LENTO CRUJIDO! UN HEDOR NAUSEABUNDO, INSOPORTABLE, INVADIÓ LA HABITACIÓN...



¡APRETÓ SU AUTOMÁTICA CON MÁS FUERZA PARA DOMINAR SU MANO TEMBLOROSA! ¡EN LA NEGRURA INESCRUTABLE OYÓ SUS PASOS ACERCÁNDOSE A ÉL A TRAVÉS DEL CUARTO... CADA VEZ MÁS CERCA! ¡MÁS CERCA! ¡Y EL HORRIBLE Y ÁCIDO OLOR SE HIZO MÁS FUERTE, SOFOCÁNDOLE, Y TODO SU CUERPO SE CONVULSIONÓ CON VIOLENTOS ESCALOFRÍOS Y SUS NERVIOS SALTARON POR LA TENSIÓN...

¡¡APRETÓ EL INTERRUPTOR DE LA LINTERNA!!

CON FRENESÍ SALVAJE Y DESESPERADO, LEVANTÓ EL ARMA Y ACRIBILLÓ A LA MONSTRUOSIDAD CON UN STACCATO DE PLOMO... ¡VIO CÓMO LAS BALAS DESGARRABAN, HACIENDO AÑICOS LOS HUESOS, PEDAZOS LA CARNE DESCOMPUESTA Y AGUSANADA! PERO NO SE DETUVO... SIGUIÓ AVANZANDO A TIENTAS HACIA ÉL, CADA VEZ MÁS CERCA...

¡Y POR FIN SU ARMA CAYÓ INOFENSIVA AL SUELO Y CHILLÓ HISTÉRICAMENTE! ¡LA COSA PODRIDA DE DOS CABEZAS LE ENVOLVIÓ EN UN ABRAZO DE MUERTE Y LOS FUEGOS AGÓNICOS Y ANIQUILADORES DE LA MUERTE INUNDARON SU CUERPO! ¡FUE ENTONCES, CUANDO LA VIDA LE ABANDONABA, CUANDO RECORDÓ QUE HABÍA SIDO ÉL QUIEN PROMETIÓ A SHARON Y SU AMANTE QUE ESTARÍAN JUNTOS SIEMPRE!

FIN

¡JE, JE! ¡OJALÁ PUDIERA CONTAROS CON DETALLE LO QUE SHARON Y SU AMANTE HICIERON CON LARRY, PERO UNO TIENE SUS LÍMITES. ¡LARRY YA DEBERÍA HABER SABIDO QUE NO PODÍA GANAR! ¡TODO EL MUNDO SABE QUE DOS CABEZAS VALEN MÁS QUE UNA! ¡BUENO, BASTA DE AMORÍOS! ¡EL GUARDIÁN DE LA CRIPTA ESTÁ IMPACIENTE, ASÍ QUE VISTA A LA IZQUIERDA! ¿VALE?

THE CRYPT OF TERROR

¡JE, JE! ¡QUÉ AMABLES AL VOLVER A VISITARME, DIABLILLOS! ¡ES RECONFORTANTE SABER QUE NO ESTOY SOLO EN MI DISFRUTE DE LOS HORRORES Y LAS ATROCIDADES QUE SE ENCUENTRAN EN LA CRIPTA DEL TERROR! ¡SÍ, SOY EL GUARDIÁN DE LA CRIPTA, VUESTRO VIEJO COMPINCHE, QUE OS TRAE OTRO DIABÓLICO DRAMA SOBRE LOS HORRORES DE LA VIDA! A ESTE PROVOCA-SUDORES LO LLAMO...

AUNQUE LA BRUJA SE VISTA DE SEDA...

TODO EL MUNDO EN LA PEQUEÑA ALDEA EUROPEA DE BLUMSTADT SABÍA QUE VENÍAN. UNA SEMANA ANTES ERIC HOLBEIN HABÍA IDO A LA CIUDAD POR NEGOCIOS... ¡Y DOS DÍAS DESPUÉS AVISÓ DE QUE SE HABÍA CASADO! EN LA PLAZA DEL PUEBLO LA GENTE HIZO CORRO MURMURANDO POR LA INNOBLE MANERA EN QUE HABÍA TRATADO A ALICIA GRUENWALD, CON QUIEN HABÍA ESTADO PROMETIDO DESDE LA INFANCIA. LA CIUDAD SE SINTIÓ HORRORIZADA POR EL ESCÁNDALO...

1

Guión: Johnny Craig Dibujo: Jack Davis

ENTRARON EN LA CASA. EN EL SALÓN SE ENFRENTARON A UN TRÍO HOSTIL... ¡SU MADRE, SU EX PROMETIDA Y LA MADRE DE ELLA!
MADRE, QUIERO QUE CONOZCAS A MI...
¿CÓMO HAS PODIDO HACER ALGO ASÍ, ERIC? ¿ES QUE NO TIENES CORAZÓN? ¿NO TIENES DIGNIDAD? ¿TE DAS CUENTA DE CÓMO NOS HAS AVERGONZADO AL CASARTE CON ESTA... ESTA FRESCA?
PERO MADRE, ESCUCHA...
¡OH, POR FAVOR! ¡SE LO RUEGO!
¡BASTA! ¡NO ENTIENDO CÓMO HAS PODIDO ELEGIR A ESTA GOLFA BARATA CUANDO PODRÍAS HABERTE CASADO CON ALICIA! ¡TE HABRÁ EMBELLIADO!
¡TONTERÍAS! ¡QUIERO A HELENA!
¿CÓMO PUEDES QUERER A UNA PERSONA COMO ELLA?! ¡HAS PERDIDO EL JUICIO!
¡ESPERE!
LA EX PROMETIDA DE ERIC, ALICIA, HABLÓ...
NO... NO TE GUARDO RENCOR, ERIC. NO QUERÍA ESTAR AQUÍ HOY, PERO MI PADRE INSISTIÓ. ME DUELE HABERTE PERDIDO... ¡PERO OS DESEO A TI Y A HELENA TODA LA FELICIDAD QUE ESPERABA PARA MÍ!
GRACIAS, ALICIA...
HELENA, CUIDA DE ERIC. QUIÉRELE SIEMPRE. Y, SI DEJARAS DE QUERERLE... ¡YO ESTARÉ ESPERANDO! BUA.
¡OH, ALICIA, TE PROMETO QUE SERÉ UNA BUENA ESPOSA PARA ERIC! ¡GRACIAS POR SER TAN COMPRENSIVA!
LA MADRE DE ALICIA SE PREPARÓ PARA IRSE. Y MIENTRAS LE AYUDABAN A PONERSE EL ABRIGO, MIENTRAS ESCUCHABA LAS EXPLICACIONES DE ERIC, Y LAS PROFUSAS DISCULPAS DE LA MADRE DE ERIC, ALICIA SE VOLVIÓ VEHEMENTEMENTE A HELENA...
¡DE MOMENTO TE DEJO, GUARRA! ¡PERO SI CREES QUE VOY A PERMITIR QUE ME DEJES EN RIDÍCULO, TE EQUIVOCAS! ¡ME LAS VAS A PAGAR! ¡HARÉ QUE ME LAS PAGUES!
AQUELLA NOCHE, EN SU CUARTO, HELENA LLORÓ AMARGAMENTE...
¡OH, ERIC! ¡ME SIENTO MUY DESGRACIADA! ¡ME ODIAN! ¡ESTÁN TODAS EN MI CONTRA! ¡TE QUIERO, PERO NO DEBERÍA HABERME CASADO CONTIGO! ¡NO DEBERÍA HABER VENIDO AQUÍ!
¡SE ACOSTUMBRARÁN, HELENA! ¡YA VERÁS!
2

¡LA CIUDAD ZUMBABA CON LOS CHISMORREOS! ¡TODO EL MUNDO SABÍA QUE LA MADRE DE ERIC NO QUERÍA SABER NADA DE HELENA, PERO ESO FUE SÓLO EL PRINCIPIO! UNA SEMANA DESPUÉS, LA MADRE DE ERIC MURIÓ SÚBITAMENTE CON GRAN DOLOR...

HELENA SE ENCONTRABA DEMASIADO MAL PARA ASISTIR AL FUNERAL, PERO LOS ALDEANOS SE REUNIERON EN MASA...

¡DICEN QUE ESTÁ DEMASIADO MALA PARA VENIR!

¡BAH! ¡HA PROVOCADO LA MUERTE DE UNA MUJER MARAVILLOSA! ¡YO CREO QUE NO HA VENIDO PORQUE ES UNA PAGANA SIN SENTIMIENTOS!

EN LOS DÍAS SIGUIENTES, LOS RUMORES SE DIFUNDIERON Y SE HICIERON MÁS INTENSOS A MEDIDA QUE SE REPETÍAN...

¡¿QUIERES DECIR QUE HA MATADO DELIBERADAMENTE A LA MADRE DE ERIC?!

¡POR SUPUESTO! ¡PERO NO PUEDEN DEMOSTRARLO! ¡ES MUY MALVADA!

UNA MAÑANA, CON SUS OJOS TODAVÍA ROJOS DE LÁGRIMAS, HELENA RECIBIÓ LA VISITA DE MIEMBROS DEL GRUPO DE LA IGLESIA LOCAL...

¡SON MUY AMABLES POR VISITARME! YO...

¡SI NO LE IMPORTA, NO ES UNA VISITA SOCIAL! ¡SÓLO HEMOS VENIDO PORQUE ES NUESTRA OBLIGACIÓN!

¿SU... OBLIGACIÓN?

¡SÍ! ¡EN VISTA DE LOS ESCANDALOSOS SUCESOS QUE LA HAN RODEADO DESDE SU LLEGADA, PENSAMOS QUE NO DEBE ASISTIR A NUESTRAS REUNIONES!

¡OH, PERO... POR FAVOR! ESCUCHEN LO QUE...

¡COMPRENDA QUE NO ES NADA PERSONAL, PERO RESULTA NECESARIO PARA ASEGURAR LA INTEGRIDAD MORAL DE NUESTROS HIJOS! ¡BUENOS DÍAS!

EL ÚNICO SOLAZ PARA HELENA ERAN LAS TIERNAS PALABRAS DE CONSUELO DE SU MARIDO. ¡ESTABA INDEFENSA PARA DETENER LA MAREA CRECIENTE DE ODIO QUE SE EXTENDÍA! APENAS UNOS DÍAS DESPUÉS, LA LÍDER DE LA IGLESIA CAYÓ EN COMA...

¡NO SE DESPERTARÁ! ¡DUERME COMO LOS MUERTOS!

¡DESDE QUE ERIC TRAJO A ESA MUJER, NO HA HABIDO MÁS QUE PROBLEMAS! ¡ELLA ES LA CAUSA!

3

LA CAUSA DESCONOCIDA DEL COMA DE LA CATEQUISTA DIO LUGAR A HISTORIAS FANTÁSTICAS DE LOS SUPERSTICIOSOS... Y LA MADRE DE ALICIA CONTRIBUYÓ DE BUENA GANA...

¡HAY ALGO MUY EXTRAÑO Y MALVADO EN ESA MUJER! ¡TODO EL MUNDO QUE SE HA CRUZADO EN SU CAMINO HA SUFRIDO ESPANTOSAMENTE! ¡PARECE OBRA DE UN ESPÍRITU MALIGNO!

¡ERIC SE MUESTRA TAN CIEGO CON ELLA QUE TIENE QUE ESTAR EMBRUJADO! ¡ES LA ÚNICA RAZÓN POR LA QUE PUDO CASARSE CON ELLA EN LUGAR DE CON MI POBRE Y DESOLADA ALICIA! Y TAN PRONTO COMO LLEGÓ... ¡PUF! ¡LA MADRE DE ERIC MURIÓ!

¡SÍ!

¡ES VERDAD!

¡Y LUEGO LA LÍDER DEL GRUPO ECLESIÁSTICO! ¡YA SABÉIS LO QUE LE PASÓ! ¡Y FUE DESPUÉS DE VISITAR A ESA MUJER! OS DIGO QUE POSEE UN PODER EXTRAÑO... ¡EL PODER DE UNA BRUJA!

¿¿UNA BRUJA?!

¿UNA BRUJA?!

¡SÍ! ¡¿CÓMO EXPLICAR SI NO LO QUE HA PASADO DESDE QUE LLEGÓ?! ¡SÓLO UNA BRUJA PUEDE HACER HECHIZOS! ¡SÓLO ALGUIEN QUE CONJURE LOS ESPÍRITUS MALIGNOS PUEDE HACER QUE LA GENTE DUERMA COMO LOS MUERTOS!

¡UNA BRUJA!

¡DIOS BENDITO!

¡COMULGA CON EL DIABLO! ¡POR DIOS QUE HAY MOMENTOS EN QUE TEMO POR MI VIDA!

¡ESTAMOS PERDIDOS! ¡UNA BRUJA ENTRE NOSOTROS!

POCO DESPUÉS, LA MADRE DE ALICIA Y SUS ATERRORIZADAS AMIGAS CRUZABAN LA PLAZA DEL PUEBLO. ¡SÚBITAMENTE SE DETUVIERON, TEMBLOROSAS! VIERON A HELENA EN PIE ANTE UN ESCAPARATE AL OTRO LADO DE LA PLAZA Y, DE PRONTO, SE DIO LA VUELTA. DURANTE UN MOMENTO, SU MIRADA SE POSÓ EN LA MADRE DE ALICIA...

¡...QUE, AL INSTANTE, SE ESTREMECIÓ Y CAYÓ MUERTA!

ATERRORIZADA, HELENA SALIÓ CORRIENDO, LOS GRITOS RESONANDO EN SUS OÍDOS...

¡UNA BRUJA! ¡ES EL DIABLO!

¡HA SIDO ELLA! ¡YO LA HE VISTO! ¡ES UNA BRUJA!

¡LAS MURMURACIONES DE LOS ALDEANOS SE CONVIRTIERON EN RABIA Y MIEDO! CUALQUIER INFORTUNIO, POR PEQUEÑO O RIDÍCULO QUE FUERA, SE ATRIBUÍA A HELENA... ¡Y FANTASÍAS INFANTILES SE CONVIRTIERON EN ATROCES VERDADES!

¡SÍ, SEÑOR! ¡LO HE VISTO CON MIS PROPIOS OJOS! TRES NIÑOS... ¡VOLANDO SOBRE MI GRANERO!

¡NO ES SEGURO ANDAR POR LAS CALLES CON ESA MUJER SUELTA! ¡HAY QUE HACER ALGO!

¡LE DIJE QUE NO PODÍA ENTRAR EN MI TIENDA! ¡Y LUEGO ARDIÓ HASTA LOS CIMIENTOS!

¡LA CIUDAD ENTERA ESTUVO PRESENTE EN EL ENTIERRO DE LA MADRE DE ALICIA! ¡Y MIENTRAS TODO EL MUNDO SE ARRODILLABA, ALICIA MIRÓ HACIA EL CIELO Y GRITÓ!

¿QUÉ OCURRE, HIJA?

¡LA VEO! ¡VIENE A POR MÍ! ¡QUIERE MATARME!

¡LA BRUJA! ¡VEO A LA BRUJA! ¡AAGGHH! ¡MI CORAZÓN!

¡BENDITO SEA! ¡LA BRUJA ESTÁ INTENTANDO MATARLA!

¡HACED ALGO! ¡EL DOLOR! ¡ESTÁ INTENTANDO ARRANCARME EL CORAZÓN!

¡AAAAAAAGH!

¡HACED ALGO, IDIOTAS! ¡NO OS QUEDÉIS PARADOS!

¡TENEMOS QUE ACABAR CON ESTO!

¡MATAD A LA BRUJA!

¡QUEMADLA! ¡QUEMAD A LA BRUJA!

¡LA FURIA DE LA TURBA SE EXTENDIÓ COMO EL FUEGO! ¡ENCENDIERON ANTORCHAS, Y EN MEDIO DEL FRENESÍ AULLANTE DEL PUEBLO, SE OYERON GRITOS QUE ANUNCIABAN EL FIN DE HELENA!

AL ACERCARSE LA MUCHEDUMBRE, HELENA SE PUSO HISTÉRICA DE MIEDO...
¡ERIC! ¡ESTÁN LOCOS! ¡NO DEJES QUE ME COJAN, ERIC! ¡SABES QUE NO HE HECHO NADA! ¡ERIC! ¡NO DEJES QUE ME COJAN!
¡NO TE PREOCUPES, HELENA! ¡YO TE PROTEGERÉ!
Y ENTONCES LA TURBA ENTRÓ EN LA CASA, LLENANDO LAS HABITACIONES, DESTROZANDO MUEBLES, PRENDIENDO FUEGOS, TIRÁNDOLA SOBRE LA PARED...
¡YA ERES NUESTRA, BRUJA! ¡NO SEGUIRÁS MATANDO!
¡NO, NO! ¡POR FAVOR! ¡NO HE HECHO NADA! ¡OH, POR FAVOR, TENÉIS QUE CREERME! ¡ERIC! ¡AYÚDAME!
¡FUERA DE MI CASA! ¡FUERA...!
¡UNGH!
¡SILENCIO! ¿ES QUE NO VES LO QUE PRETENDE? ¡CUANDO ESTO TERMINE, NOS LO AGRADECERÁS!
¡NO! ¡NO!
¡NO HE HECHO NADA! ¡OH, DIOS, HAZ QUE ME CREAN! ¡NO HE HECHO NADA! ¡POR FAVOR! ¡POR FAVOR!
¡MIRAD! ¡HEMOS ENCONTRADO ESTA MUÑECA EN EL ÁTICO, CON UN ALFILER EN EL CORAZÓN!
¡AJÁ! ¡AHORA TENEMOS PRUEBAS! ¡ASÍ ES COMO INTENTASTE MATAR A ALICIA! ¡POR ESO GRITABA Y SE MORÍA!
¡NO, NO! ¡OS EQUIVOCÁIS! ¡ALICIA REGALÓ ESA MUÑECA A ERIC HACE AÑOS! ¡CLARO QUE TIENE ALFILERES CLAVADOS! ¡ES UN ALFILETERO!
¿ES QUE NO LO VEIS? ¡ALICIA ESTABA FURIOSA PORQUE ME CASÉ CON ERIC! ¡INTENTÓ VENGARSE! ¡SÓLO FINGÍA MORIRSE!
¡MENTIRA! ¡MATAD A LA BRUJA! ¡¡QUEMADLA!!
¡ERIC! ¡AYUDAME!
¡MATADLA!
¡AAAGHH!
¡QUEMADLA!
¡ERIC!
6

¡EL CAOS INVADIÓ LA HABITACIÓN! ¡EN LA CONFUSIÓN, HELENA RECIBIÓ PUÑETAZOS Y PATADAS! ¡VIO A ERIC LUCHAR DESESPERADAMENTE, OYÓ EL ESTAMPIDO SORDO DE UNA PISTOLA! ERIC CAYÓ AL SUELO...

¡ERIC! ¡ERIC! ¿QUÉ TE HAN HECHO? ¡ERIC!

¡SINTIÓ QUE LA ARRASTRABAN, GRITANDO Y ARAÑANDO, HASTA LA PLAZA DEL PUEBLO! ¡EL RUGIDO FURIOSO DE LA TURBA INUNDÓ SUS OÍDOS Y EL CUERPO LE DOLIÓ POR LOS GOLPES INCONTABLES! VIO FUGAZMENTE EL ENORME FUEGO...

¡ALTO! ¡BUA! ¡OH, POR FAVOR! ¡ALTO!

¡NO PARAREMOS HASTA QUE TU CUERPO QUEDE REDUCIDO A CENIZAS!

¡DE PRONTO, LAS FUERZAS LE ABANDONARON Y DEJÓ DE LUCHAR! DEJÓ QUE LA SUBIERAN A UN BARRIL PARA QUE LA MULTITUD LA VIERA...

¡AL VERLA, LA TURBA HISTÉRICA RUGIÓ AÚN MÁS FUERTE! INCLINÓ LA CABEZA... SE CUBRIÓ LA CARA CON LAS MANOS...

POR FIN LEVANTÓ LA CABEZA, MIRÓ POR ENCIMA DEL MAR DE CARAS. LEVANTÓ LOS BRAZOS HACIA EL CIELO...

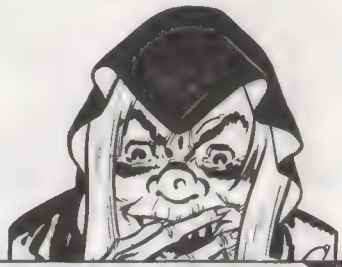
¡¡REGA FLEXIS MUR!!

FIN

¡JE, JE! ¡ASÍ APRENDERÉIS QUE UNO NUNCA PUEDE ESTAR SEGURO DE NADA! ¡SÍ, HELENA ERA UNA BRUJA AUTÉNTICA, PERO NO DEBERÍA HABER ESTADO TAN ACTIVA! ¡CON TANTO HECHIZO, CASI ACABA MAL! Y EL POBRE ERIC... SE LLEVÓ LA PEOR PARTE, ¿EH? ¡BUENO, OS ESPERA EL OTRO GUARDIÁN, HASTA LA PRÓXIMA! ¡TA-CHÁN!

EL FUMADERO ESTABA EN SILENCIO. EL OLOR FRAGANTE DEL OPIO FLOTABA HASTA EL TECHO Y AMORTIGUABA LOS RUIDOS DE LAS CALLES DE CHINATOWN COMO SI FUERA UNA CORTINA, EXPULSÁNDOLOS CADA VEZ MÁS LEJOS, HACIA EL REINO DE LO IRREAL... MIENTRAS LOS FUMADORES PERMANECÍAN QUIETOS, RECREÁNDOSE EN SU PROPIO MUNDO DE SUEÑOS. ESCUCHEMOS A CHEN CHU YANG CONTARNOS SU HISTORIA CON SUS PROPIAS PALABRAS. SE TITULA...

EL SUEÑO DEL OPIO



Guión: Johnny Craig Dibujo: Bernie Krigstein

"MI HISTORIA SE REMONTA A TAL VEZ UNA DOCENA DE VERANOS ATRÁS. MI ESPOSA ERA UNA BUENA MUJER... UNA MUJER FUERTE. LLEVABA LA CARGA QUE YO ERA DEMASIADO DÉBIL PARA SOPORTAR."

"UNA MUJER MUY BUENA. NO RECUERDO UNA PALABRA DE QUEJA POR SU PARTE... AUNQUE SABÍA QUE NO ERA AL PARQUE DONDE IBA, SINO A ESTA CASA DE SUEÑOS. RECUERDO MUY BIEN CÓMO ME REPRENDÍ AQUEL NEGRO DÍA... HASTA QUE MI CEREBRO QUEDÓ EMBOTADO."

"ANTES DE AQUEL DÍA NUNCA HABÍA TENIDO SUEÑOS REFERENTES A MI BUENA ESPOSA. PERO ESTABA LLENO DE AMOR DESBORDANTE HACIA ELLA... Y ESCAPÓ A MI CONTROL..."

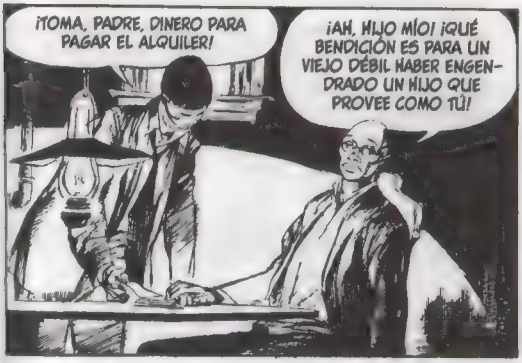
"SOÑÉ CON SU MARAVILLOSA FE Y DEVOCIÓN HACIA MÍ Y HACIA NUESTROS HIJOS... Y SIN RAZÓN ALGUNA, SOÑÉ CON LA TRISTEZA QUE PADECERÍA SI MURIESE..."

"SOÑÉ CON GRAN DETALLE QUE LOS PÁJAROS NO CANTARÍAN, Y LAS FLORES DOBLARÍAN SUS FRAGANTES CABEZAS PARA UNIRSE A MI DOLOR..."

"¡AY! AQUÉL FUE UN SUEÑO TRISTE. PERO TAMBIÉN ME HIZO COMPRENDER QUE ERA UN HOMBRE AFORTUNADO... ¡UN HOMBRE MUY AFORTUNADO POR POSEER SEMEJANTE TESORO! Y VOLVÍ A CASA CON UNA RECONFORTANTE ALEGRÍA EN EL CORAZÓN. PERO FUE UN DÍA NEGRO... PUES EL PRIMERO DE MIS GRANDES PESARES CAYÓ SOBRE MÍ..."

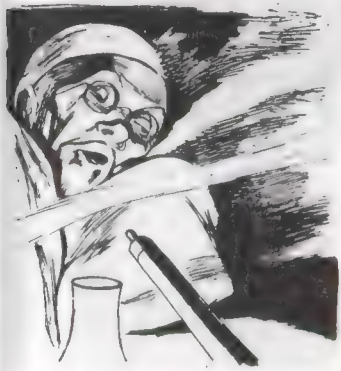
"¿ACASO NO TENÍA RAZONES PARA LLORAR? ¿QUÉ IBA A SER DE NOSOTROS? ¡FUI CONSCIENTE DEL DEBER QUE TENÍA HACIA MIS HIJOS, SÍ! Y POR LA BARBA DE MI PADRE QUE AQUEL DÍA JURÉ EMPEZAR DE NUEVO..."

"AH, QUÉ TRISTEZA. MIS HONORABLES INTENCIONES SE DESVANECIERON COMO EL HUMO ANTE EL VIENTO. Y SI NO HUBIERA SIDO POR LOS ESFUERZOS DE MI HIJO, NO HABRÍAMOS TENIDO COMIDA EN LA BOCA, NI SIQUIERA UN TECHO SOBRE LA CABEZA..."



"PERO, UNA VEZ MÁS, MI ALEGRÍA FUE BREVE, LA GUERRA EXIGÍA HOMBRES... Y MI HIJO NO FUE UNA EXCEPCIÓN."

"AQUELLA NOCHE VISITÉ ESTE LUGAR. EN MI CORAZÓN LLORABA PORQUE NUESTRO HIJO NOS DEJABA... Y TAMBIÉN LLORÉ EN MIS SUEÑOS VAPOROSOS..."



"EN MIS SUEÑOS VI LA ANGUSTIA QUE DEBÍA PASAR, EL MIEDO TERRIBLE QUE SABÍA QUE LLENARÍA TODAS SUS HORAS..."

"¡VI EL ROSTRO DEL ENEMIGO! SENTÍ EL IMPACTO DE LOS OBUSES EXPLOTANDO, VI LA GRAN MATANZA..."

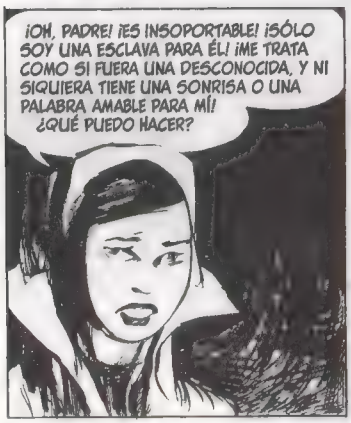
"...Y SORÉ QUE MI ÚNICO HIJO MORÍA..."

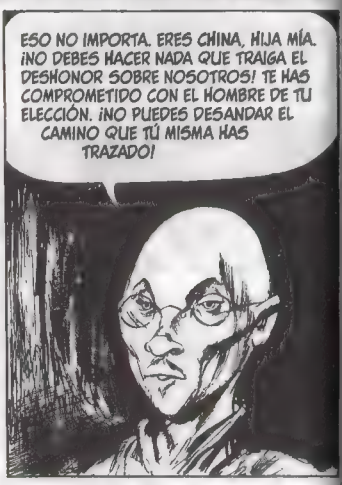
"AY, ERA TARDE CUANDO VOLVÍ A CASA. ME HABÍA PROMETIDO CUIDAR DE MI HIJA EN AUSENCIA DE MI HIJO. ¡ESTA VEZ NO FALLARÍA! SIN EMBARGO, FUI SALUDADO CON OTRO GRAN PESAR..."

"¡LOS DIOSES ME CASTIGABAN POR MI FALTA DE HONOR! MI HUMILDE YO TENDRÍA QUE ENMENDARSE POR LOS INFORTUNIOS QUE HABÍA CAUSADO. TENÍA QUE PROTEGER Y NUTRIR A TODO COSTE EL BIENESTAR DE MI ADORADA HIJA..."

"SÍ, AUNQUE INTENTÉ CON TODAS MIS FUERZAS CONVENCER A MI HIJA DE SU ERROR, NO ME ESCUCHÓ... PUES NINGÚN HOMBRE PUEDE HABLAR CON FUERZA SUFICIENTE PARA QUE LE OIGA UNA CHICA CUANDO SU CABEZA ESTÁ EN LAS NUBES. ¿NO ES ASÍ?"

"PERO SE ARREPINTIÓ, AL CABO DE SEIS MESES, SE ARREPINTIÓ."

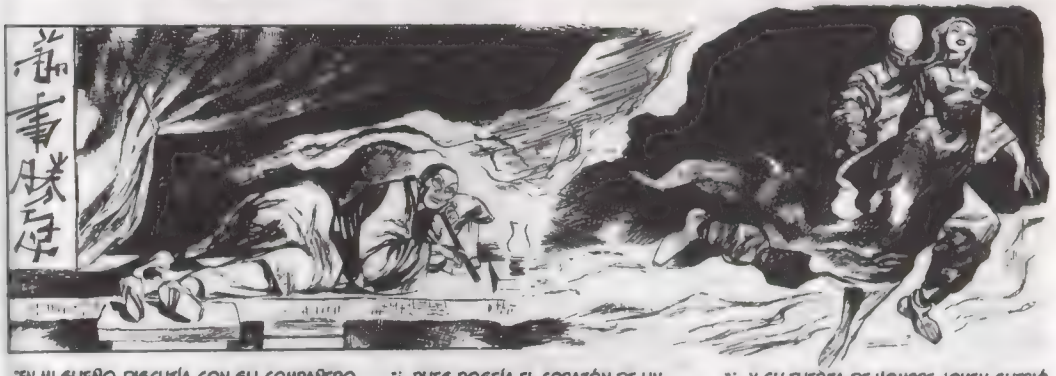




"CON LAS LÁGRIMAS HUMEDECIENDO MIS MEJILLAS, OBSERVÉ CÓMO SE ALEJABA LENTAMENTE DE MÍ, PARA VOLVER CON SU DUEÑO. ¿NO ERA INJUSTO QUE ALGUIEN TAN JOVEN, TAN BELLO, SUFRIERA TANTO? FUE ENTONCES CUANDO SUPE QUE TENÍA QUE IMPONERME PARA LIBRAR A MI HIJA DE SU PENA..."

"¡HABÍA QUE HACER ALGO! ¡LOS DIOSES ME HABÍAN DADO AQUELLA OPORTUNIDAD PARA REDIMIRME! PERO ¿QUÉ PODÍA HACER YO, UN VIEJO DÉBIL? EN MI PREOCUPACIÓN, VISITÉ ESTE SALÓN DE PLACERES, Y MIENTRAS LOS VAPORES AROMÁTICOS ATURDÍAN MIS SENTIDOS, MI IMAGINACIÓN SE LIBERÓ..."

"AH, RECORDABA BIEN AQUEL SUEÑO. SOÑÉ QUE ERA FUERTE Y VALIENTE. SOÑÉ CON LA TRISTEZA DE MI HIJA, CON SU JUVENTUD QUE SE MARCHITARÍA COMO LAS HOJAS DE OTOÑO, CON SUS LÁGRIMAS QUE FLUÍAN COMO EL RÍO DE LOS OJOS LLENOS DE DESILUSIÓN..."



"EN MI SUEÑO, DISCUTÍA CON SU COMPAÑERO. VEÍA LOS OJOS SALVAJES, LOS LABIOS CURVOS POR LA IRA, Y NO TENÍA MIEDO..."

"¡...PUES POSEÍA EL CORAZÓN DE UN LEÓN! Y CUANDO, PARA SU SORPRESA, VIO QUE SUS PALABRAS ERAN INÚTILES, LUCHAMOS CON FUERZA..."

"¡...Y SU FUERZA DE HOMBRE JOVEN SUFRIÓ UNA DURA PRUEBA! EN LA FURIA, APAREGIÓ REPENTINAMENTE UN ENORME HACHA EN MI MANO CON LA CUAL LE PROPINÉ UN PODEROSO GOLPE..."

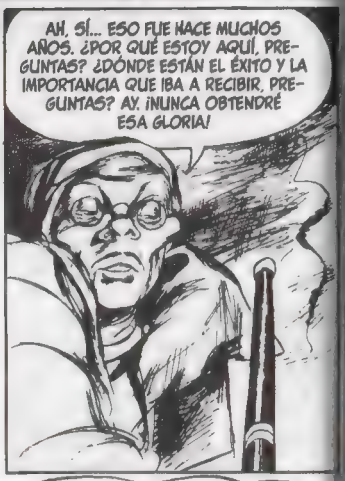
"AHORA ME ESTREMEZCO AL RECORDAR CÓMO CAYÓ AL SUELO, REZUMANDO ROJO, Y CÓMO YO, EN MI IRA, LE GOLPEÉ OTRA DOCENA DE VECES HASTA QUE QUEDÓ POCO DE ÉL A LA VISTA..."

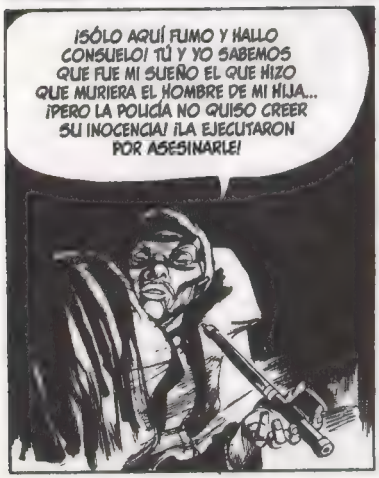
"ESTABA MUERTO, SIN DUDA. ¡Y MI CORAZÓN SE REGOCIJÓ AL SABER QUE LAS ARGOLLAS DE MI HIJA HABÍAN SIDO CORTADAS, QUE ERA LIBRE COMO LAS ESTRELLAS QUE ANTAÑO HABÍAN CENTELLEADO COMO JOYAS EN SUS OJOS! HABÍA CONSEGUIDO TODO AQUELLO... ERA UN HÉROE..."

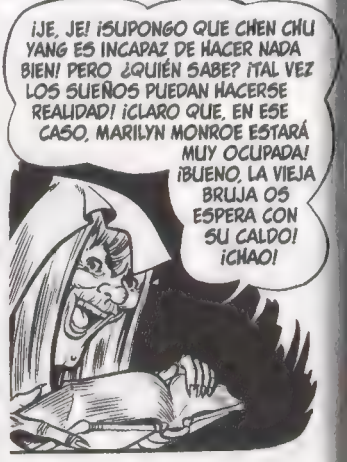
"CUANDO VOLVÍ DEL MUNDO NEBULOSO, ESTABA MUY ALTERADO. ¡SIN DUDA, HABÍA SIDO UNA ENSOÑACIÓN EXCELENTE, PERO DE PRONTO VOLVÍ A SENTIR MIS DOS GRANDES PESARES! ¡Y RECORDÉ QUE ANTES DE LA MUERTE DE MI ESPOSA, HABÍA SOÑADO QUE MORÍA!"

"Y RECORDÉ QUE ANTES DE LA MUERTE DE MI ÚNICO HIJO... ¡HABÍA SOÑADO QUE ÉL MORÍA! ¿PODRÍAN SER MIS SUEÑOS ALGO MÁS QUE MERAS FANTASÍAS? ¿PODRÍAN LOS GRANDES DIOSES ACTUAR DE TAL MANERA QUE DESPERTARAN A MI VERDADERO YO? ¡COMPRENDERÁS MI EMOCIÓN! ¡TENÍA QUE SABER SI ERA ASÍ! CON GRAN PRISA, CORRÍ JUNTO A MI HIJA..."

"¡Y CUANDO LLEGUÉ, HABÍA POLICÍAS Y UNA MULTITUD AGITADA..."







THE WITCH'S CAULDRON!

¡JI, JI, JI! ¡BUENO, EL GUARDIÁN HA SERVIDO SU COMIDA Y YA ESTÁIS LISTOS PARA EL POSTRE! ¡VUESTRAS HAMBRIENTAS BARRIGAS SE HAN HINCHADO CONSUMIENDO EL HORROR Y LA SANGRE DE LOS RELATOS PRECEDENTES, PERO TODAVÍA QUEDA SITIO PARA MÁS! PARA OTRO BOCADO EXQUISITO Y SABROSO... ¡LA GUINDA DEL PASTEL, POR ASÍ DECIRLO! Y AQUÍ ESTÁ, MIS QUERIDOS GURMETS, LA HISTORIA QUE LLAMO...

¡DOBLE JUEGO!

GHASTLY

FUE POCO DESPUÉS DEL CAMBIO DE SIGLO... ¡EN 1900! LA CASA DE MADERA ESTABA CÓMODAMENTE ASENTADA EN EL CENTRO DE UNA MIRÍADA DE ÁRBOLES, DORMIDA SILENCIOSAMENTE BAJO LAS ESTRELLAS VIGILANTES Y PARPADEANTES.

PERO DENTRO, EN SU CAMA, EL NIÑO DE 10 AÑOS DICKIE SE REMOVÍA INQUIETO, INTENTANDO OÍR EL SONIDO FAMILIAR.

Y DE PRONTO, LO OYÓ.

OH... ¡AHÍ ESTÁ! ¡YA LOS OIGO! ¡DEBEN DE ESTAR VOLVIENDO POR FIN!

1

Guión: atribuido a Jack Oleck Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

EL TOCOTOC DEL CABALLO Y LA CALESA SE DETUVO DELANTE DE LA CASA... DESCONCERTADO, OYÓ CÓMO CONTINUABA Y BAJABA POR LA CARRETERA...

SU CASA ESTABA DESOLADAMENTE ALEJADA DE LOS VECINOS, Y MIENTRAS SE ACURRUCABA PENSANDO, OYÓ VOCES FURIOSAS Y DESCONOCIDAS EN EL EXTERIOR. NO PUDO DISTINGUIR LAS PALABRAS...

SU JUVENIL CURIOSIDAD DESPIERTA, SE LEVANTÓ DE LA CAMA Y SE DESLIZÓ HASTA EL PORCHE...

EN SILENCIO, PENETRÓ EN LAS SOMBRAS DE LOS ÁRBOLES, Y AVANZÓ CAUTELOSAMENTE HACIA LAS VOCES QUE GRITABAN...

EN LA OSCURIDAD, OBSERVÓ AL HOMBRE GOLPEAR SALVAJEMENTE A LA MUJER... DEMASIADO ABSORTO POR EL HORROR QUE VEÍA COMO PARA GRITAR...

VIO CÓMO LA MUJER SE DESPLOMABA, SUS GRITOS CONVIRTIÉNDOSE EN SOLLOZOS AHOGADOS. Y LUEGO, SIN RAZÓN ALGUNA, EL HOMBRE SE VOLVIÓ Y VIO AL CHICO...

QUERÍA CORRER... ¡QUERÍA PEDIR AYUDA, PERO NO PUDO! ¡SUS PIES ESTABAN PEGADOS AL SUELO CON TANTA FUERZA COMO LOS ÁRBOLES QUE LE RODEABAN! EL HOMBRE CAYÓ SOBRE ÉL AL INSTANTE, SUS PODEROSAS MANOS HUNDIÉNDOSE EN SUS BRAZOS...

2

¡LAS MANOS DEL HOMBRE SE CERRARON CRUELMENTE SOBRE EL CUELLO DEL CHICO, EJERCIENDO UNA ENORME PRESIÓN QUE HIZO QUE LA SANGRE LE LLENARA LA CABEZA, HACIENDO QUE SUS OJOS SE HINCHARAN GROTESCAMENTE EN SUS ÓRBITAS!

¡Y, TAN REPENTINAMENTE COMO HABÍA EMPEZADO, ACABÓ! EL HOMBRE LIBERÓ SU PRESA, Y EL MUCHACHO, CON SU MENTE GIRANDO EN UN TORBELLINO DE NEGRURA, CAYÓ AL SUELO...

¡EL CHICO SE QUEDÓ TIRADO EN LA TIERRA BLANDA, UN DOLOR PALPITANTE EN SU CEREBRO, Y ANTES DE CAER EN EL VACÍO NEGRO OYÓ EL DISPARO!

BLAM!

DESPERTÓ Y VIO A SUS PADRES INCLINÁNDOSE CON PREOCUPACIÓN SOBRE ÉL...

¿ESTÁS BIEN, HIJO? ¡NOS HAS ASUSTADO!

¡AL NO ENCONTRARTE EN LA CAMA, LLAMAMOS AL AGENTE PHYFE! ¿QUÉ HA PASADO?

SE LO CONTÓ LO MEJOR QUE PUDO, ASUSTADO Y LLOROSO, Y LE ESCUCHARON. CUANDO HUBO TERMINADO...

¡INCREÍBLE! ¿ESTÁ SEGURO DE QUE NO ESTABA SOÑANDO?

¡FÍJESE EN LAS MAGULLADURAS DE SU CUELLO! ¡Y EL HUMO! ¿LO HUELE?

¡SÍ! ¡EL SUELO ESTÁ CHAMUSCADO! ¡AQUÍ HAN QUEMADO ALGO!

¿EL QUÉ? ¡NO HAY RASTRO DE NADA!

¡ESTO ES MUY RARO! ¡ESPERO QUE ENCUENTREN AL HOMBRE QUE HA HECHO ESTO! ¡CASI MATA A NUESTRO HIJO!

OH, LE ENCONTRAREMOS, SEÑORA! ¡EMPEZARÉ A INVESTIGAR AHORA MISMO!

3

¡JI, JI! BUENO, EL AGENTE PHYFE INVESTIGÓ, PERO, POR SUPUESTO, NUNCA PUDO RESOLVER EL EXTRAÑO MISTERIO. ¡POCO A POCO LO FUERON OLVIDANDO, Y TOMMY SE HIZO MAYOR Y SE CASÓ CON UNA VIL ADÚLTERA QUE LE HIZO SUFRIR TENIENDO UN AMANTE!

UNA NOCHE, CUANDO SU ESPOSA CREÍA QUE TRABAJARÍA HASTA TARDE...

¡CLARO QUE QUIERO LIBRARME DE MI MARIDO, AMOR! ¡PERO TENDRÁS QUE CONSEGUIRME EL ARMA!

ESA CERDA... ¡QUIERE MATARME!

PERO LO QUE NO PODÍA PERMITIR ERA SU PROPIO ASESINATO. ¡EN SECRETO, HIZO PLANES PARA MATARLA ANTES!

VAMOS A VER... 17:30, SALGO DE CASA! ¡18:30, VUELVO A CASA! 9:00, PREPARO TODO... HUM... SÍ. ¡SÍ, ESTOY LISTO!

UNOS DÍAS DESPUÉS, SE FUE EN UN "IMPORTANTE VIAJE DE NEGOCIOS" A LA CIUDAD...

¡VOLVERÉ DENTRO DE UNOS DÍAS, QUERIDA! ¡CUÍDATE!

¡ADIÓS, QUERIDO! ¡TE ECHARÉ DE MENOS!

¡TAN PRONTO COMO DESAPARECIÓ DE LA VISTA, ESCONDIÓ LA CALESA EN UNA ARBOLEDA Y VOLVIÓ A LA CASA JUSTO A TIEMPO DE VER A SU ESPOSA REUNIRSE CON SU AMANTE!

¡SE HA IDO, CARIÑO! ¿A QUE ES MARAVILLOSO?

¡FABULOSO! ¡VENGA, VÁMONOS! TENEMOS PLANES QUE HACER, ¿RECUERDAS?

OBSERVÓ CÓMO SE METÍA EN LA CALESA, ESPERÓ HASTA QUE HUBIERAN DESAPARECIDO ANTES DE ENTRAR EN LA CASA Y BAJÓ AL SÓTANO...

¡PROBABLEMENTE TARDEN UN RATO EN VOLVER, PERO NO PUEDO CORRER RIESGOS! ¿DÓNDE ESTÁ LA PALA?

COGIÓ LA PALA, UNA CAÑERÍA DE PLOMO Y UNA LATA DE QUEROSENO DEL SÓTANO, LAS LLEVÓ FUERA Y LAS ESCONDIÓ ENTRE LOS ÁRBOLES...

¡YA ESTÁ! ¡TODO LISTO! ¡SI NADA SE TUERCE, TODO IRÁ BIEN! BUENO... ¡YA SÓLO ME QUEDA ESPERAR!

PASARON VARIAS HORAS ANTES DE QUE OYERA DETENERSE LA CALESA...

MOMENTOS DESPUÉS, LA CALESA SE MARCHÓ TRAQUETEANTE Y SU ESPOSA CAMINÓ HACIA LA CASA. FUE ENTONCES CUANDO SALIÓ DE LOS ÁRBOLES PARA ENFRENTARSE A ELLA...

LA ARRASTRÓ, PATALEANDO Y RETORCIÉNDOSE, A TRAVÉS DE LOS ÁRBOLES HASTA DONDE HABÍA LLEVADO LAS HERRAMIENTAS QUE NECESITABA PARA LLEVAR A CABO SU PLAN...

¡SE DESPLOMÓ! COGIÓ UN TUBO DE PLOMO, Y CON FURIA DESESPERADA LA MOLIÓ A GOLPES...

¡DE PRONTO, SIN RAZÓN ALGUNA, SE DIO LA VUELTA! EN LA OSCURIDAD, VIO A UN CRÍO, CON LOS OJOS ABIERTOS POR EL MIEDO, INMÓVIL POR EL HORROR... ¡OBSERVANDO!

¡AL INSTANTE CAYÓ SOBRE EL CHICO! SUS MANOS SE CERRARON CRUELMENTE SOBRE EL CUELLO DEL NIÑO, EJERCIENDO UNA ENORME PRESIÓN QUE HIZO QUE LA SANGRE LLENARA LA CABEZA DEL CRÍO, HACIENDO QUE SUS OJOS SE HINCHARAN GROTESCAMENTE EN SUS ÓRBITAS!

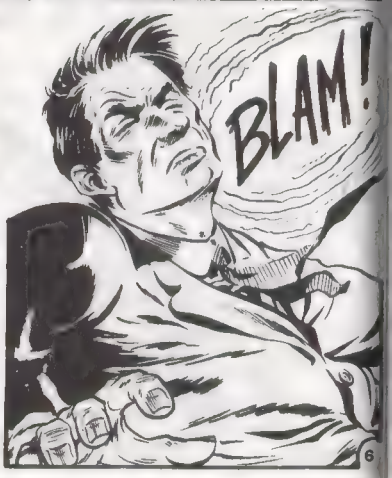
¡DE PRONTO, UN RECUERDO COMO UN FOGONAZO HIZO QUE EL HOMBRE LE RECONOCIERA! SE DETUVO... ¡SUS DEDOS AFLOJARON LA PRESA!

DEJÓ DE APRETARLE Y EL CHICO SE DESPLOMÓ SOBRE EL SUELO...

CORRIÓ JUNTO A SU ESPOSA, BUSCANDO EN SUS BOLSILLOS HASTA QUE...

COGIÓ EL QUEROSENO Y LO DERRAMÓ SOBRE LA FIGURA INERTE DE SU ESPOSA, PLETÓRICO...

¡RIÉNDOSE ENTRE DIENTES, ENCENDIÓ UNA CERILLA Y LA DEJÓ CAER SOBRE EL CUERPO EMPAPADO DE QUEROSENO! CON UN RUGIDO, SE INFLAMÓ...



SE TAMBALEÓ, EL QUEROSENO CHORREANDO SOBRE ÉL, Y ENTONCES CAYÓ... ¡SOBRE EL CUERPO ARDIENTE DE SU ESPOSA!

EL AGENTE PHYFE CORRIÓ HACIA LA PIRA ARDIENTE, AGITÓ FURIOSAMENTE SU ABRIGO PARA SOFOCAR LAS LLAMAS, PARA SEPARAR LOS CADÁVERES...

POR FIN, LAS LLAMAS ESTUVIERON EXTINGUIDAS Y EL AGENTE SE AGACHÓ JUNTO AL HOMBRE MORIBUNDO Y ACHICHARRADO...

SIENTO NO HABER PODIDO LLEGAR ANTES, MUCHACHO. ¡TAL VEZ ESTO NO HUBIERA PASADO!

¡AL MENOS, YA SÉ POR QUÉ OLIMOS A QUEMADO HACE QUINCE AÑOS! ¡SIEMPRE PENSÉ QUE HABÍA ALGO RARO EN LA HISTORIA QUE NOS CONTASTE!

NUNCA ESTUVE SEGURO, Y CON EL PASO DE LOS AÑOS ME OLVIDÉ... ¡HASTA ESTA NOCHE! ASÍ QUE PENSÉ EN VENIR AQUÍ... ¡PARA ASEGURARME!

PERO... AGH... YO NO LO SUPE... HASTA ESTA NOCHE. AGH. ¿CÓMO... CÓMO LO SUPO...?

BUENO... ¡TODO EMPEZÓ CON UN PAPEL! ¡UN PAPEL QUE ENCONTRÉ JUNTO A TU CUERPO AQUELLA NOCHE HACE QUINCE AÑOS! ME EXTRAÑÓ... ¡PORQUE TENÍA PUESTA LA FECHA DE HOY!

FIN

¡JI, JI! ¡A MÍ QUE ME REGISTREN! ¡TÚ SABRÁS! ¡EL POBRE TOM PENSÓ QUE PODRÍA CAMBIAR EL CURSO DE LA HISTORIA, PERO DESCUBRIÓ POR LAS BRAVAS QUE NO SE PUEDE DESVIAR EL DEDO DEL DESTINO! EL CASO ES QUE, HASTA QUE VOLVAMOS A ENCONTRARNOS, LA VIEJA BRUJA SE DESPIDE. ¡QUE NO DECAIGA ESE ESPÍRITU!

THE VAULT OF HORROR!®

Guión y Dibujo: Johnny Craig

EL COCHE SE ABRIÓ CAMINO POR LAS CALLES DESIERTAS Y LLUVIOSAS HASTA QUE SU OBJETIVO APARECIÓ A LA VISTA Y LLEGÓ AL ÚNICO HOTEL DE LA CIUDAD. EL CONDUCTOR APAGÓ EL MOTOR Y SE RECOSTÓ. EXAMINÓ LA CALLE... EL HOTEL...

¡HUM! ¡MENUDO VILLORRIO DE SEGUNDA!

HACIENDO UN ESFUERZO SE BAJÓ DEL COCHE, ENCOGIENDO LOS HOMBROS BAJO LA LLUVIA. COGIÓ UNA MALETA Y LA LLEVÓ AL HOTEL DORMIDO, Y LA DEJÓ EN EL SUELO ANTE EL RECEPCIONISTA...

¡ME LLAMO JERRY ADAMS! ¡CREO QUE TENGO UNA RESERVA!

AH... ¡VAMOS A VER! ¡SÍ! ¡HABITACIÓN 203!

UNA HORA DESPUÉS DABA VUELTAS POR SU CUARTO COMO UN ANIMAL ENJAULADO...

¡ESTE POBLACHO VOLVERÍA LOCO A CUALQUIERA! ¡SON SÓLO LAS 9:30 Y ESTÁ TODO MUERTO!

¡ALGO HARÁ LA GENTE AQUÍ PARA DIVERTIRSE! ¡PREGUNTARÉ AL RECEPCIONISTA! ¡NO PUEDO QUEDARME MIRANDO LAS PAREDES TODA LA TARDE!

SE PUSO EL ABRIGO Y BAJÓ LAS ESCALERAS...

¿DIVERSIÓN? CARAY... SÓLO HAY UN CINE... ¡EN EL PUEBLO DE AL LADO, A 8 KM.!

NADA MÁS, ¿EH? ¡BUENO, MEJOR ESO QUE NADA! ¡GRACIAS!

SALIÓ DE LA CIUDAD Y TOMÓ LA CARRETERA PRINCIPAL HACIA DALTON'S CORNERS, A 8 KILÓMETROS DE DISTANCIA...

¡AH! ¡YA ME SIENTO MEJOR! ¡NO ME IMPORTA QUÉ PONGAN, CON TAL DE SALIR DEL HOTEL!

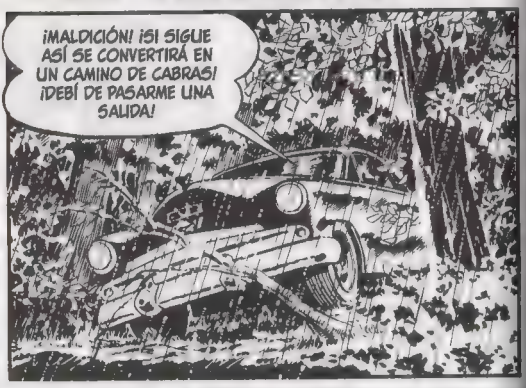
EL COCHE AVANZÓ BAJO EL DILUVIO DURANTE MUCHOS KILÓMETROS, HASTA QUE SUS FAROS CAPTARON UN OBJETO EN LA CARRETERA. JERRY ADAMS ECHÓ EL FRENO Y LEYÓ LA PALABRA GRABADA EN EL CARTEL...

"¡DESVÍO!" ¡MALDICIÓN! ¡BUENO, PUES TENDRÉ QUE IR POR ESE CAMINO DE TIERRA!

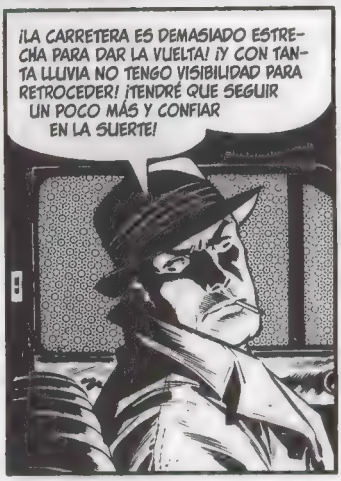
DESVÍO

METIÓ PRIMERA Y ENTRÓ EN EL CAMINO LATERAL. AVANZÓ LENTAMENTE, DESLIZÁNDOSE ENTRE LAS RAMAS QUE COLGABAN DE LOS ÁRBOLES Y ARAÑABAN LAS VENTANILLAS...

LA CARRETERA EMBARRADA SUBÍA INTERMINABLEMENTE ENTRE ESPESOS BANCOS DE NIEBLA Y POBLADA MALEZA. Y MIENTRAS AVANZABA, JERRY DESCUBRIÓ QUE LA CARRETERA SE ESTRECHABA, LOS ÁRBOLES Y LAS HOJAS CERRÁNDOSE A AMBOS LADOS...



DETUVO EL COCHE. FURIOSO, SACÓ UN MAPA DE LA GUANTERA Y LO EXAMINÓ...



REANUDÓ LA MARCHA... SÓLO PARA VOLVER A DETENERSE CINCUENTA METROS DESPUÉS...

EL COCHE TRASPASÓ CAUTELOSAMENTE LA ANTIGUA PUERTA Y SUBIÓ POR LA CARRETERA DE LA FINCA, CUBIERTA DE MALEZA, QUE POR FIN DESAPARECIÓ EN LA VEGETACIÓN.

CONTRARIADO, APAGÓ EL MOTOR Y BAJÓ DEL COCHE. SE CERRÓ EL ABRIGO PARA PROTEGERSE DE LA LLUVIA Y ECHÓ A ANDAR HACIA LA CASA...

SE ACERCÓ A LA CASA, SINTIENDO QUE LA HUMEDAD LE CALABA LAS ROPAS...

¡SÓLO UN POCO MÁS! ¡VAYA! ¿ES MÚSICA LO QUE OIGO?

SE ACERCÓ A LA CASA Y SE ASOMÓ POR LA VENTANA...

¡PARECE QUE HAY UNA FIESTA! ¡UN BAILE DE DISFRACES! ¡QUÉ SUERTE!

ALIVIADO, SE DIRIGIÓ A LA PUERTA PRINCIPAL Y LLAMÓ VIGOROSAMENTE. LA PUERTA SE ABRIÓ, DERRAMANDO LUZ, MÚSICA Y CALIDEZ SOBRE ÉL...

¡BUENAS NOCHES! YO... ¡ME HE PERDIDO! PENSÉ QUE TAL VEZ AQUÍ...

PASE SI LO DESEA, SEÑOR.

ENTRÓ. SE QUEDÓ EN EL VESTÍBULO DE RECEPCIÓN, SUS ROPAS HÚMEDAS GOTEANDO, FORMANDO CHARQUITOS SOBRE EL SUELO DE MÁRMOL. EL MAYORDOMO SE PERDIÓ ENTRE LA GENTE QUE HABÍA EN EL ATESTADO SALÓN Y, AL POCO, UNA JOVEN PRECIOSA SE SEPARÓ DE ELLOS Y SE DESLIZÓ GRÁCILMENTE HACIA ÉL...

¡NO SE PREOCUPE! ¡ALFRED, COGE EL ABRIGO DEL CABALLERO!

¡OH, NO, POR FAVOR! ¡SÓLO QUIERO QUE ME ORIENTEN! DE VERDAD QUE NO ES NECESARIO...

¿CÓMO ESTÁ, SEÑOR? ¡QUÉ AMABLE AL VENIR!

¿EH? ¡OH... SÍ! LAMENTO ENTROMETERME, PERO...

SE CALLÓ. ¿NO ERA AQUELLO PRECISAMENTE LO QUE ESTABA BUSCANDO? ¿ALGO EMOCIONANTE PARA PASAR LA NOCHE? ¡CLARO! ¿QUÉ PODRÍA SER MEJOR QUE UNA FIESTA, CON MUJERES Y ALCOHOL?

EH... BUENO, ¡SI INSISTE! ¡TOMA, ALFRED... MI ABRIGO!

LA CHICA LE LLEVÓ AL GRAN SALÓN DE BAILE Y QUEDÓ IMPRESIONADO POR SU ELEGANCIA. BREVEMENTE, ATISBÓ LOS CANDELABROS RESPLANDECIENTES, LOS EXQUISITOS PAÑOS BORDADOS. SE DETUVIERON JUNTO AL PONCHE Y VIO CÓMO LE LLENABA DELICADAMENTE UN VASO...

¡BUENO! ¡JA, JA! ¡EN UNA NOCHE COMO ÉSTA VIENE BIEN UN TRAGUITO!

SÍ...

TOMÓ EL VASO QUE LE OFRECÍA Y LE DIO LAS GRACIAS. SORBIÓ LA BEBIDA, Y SU MIRADA SE DESLIZÓ ENTRE LOS INVITADOS. OBSERVÓ CON PLACER QUE TODOS PARECÍAN ESTAR PASANDO UNA VELADA PERFECTAMENTE ABURRIDA...

¡IGUAL! ¡A JUZGAR POR SUS CARAS, CUALQUIERA DIRÍA QUE HAN BEBIDO LIMONES AMARGOS! ¡PUEDE QUE ESTA VEZ ME HAYA EQUIVOCADO!

¡SE VOLVIÓ DE NUEVO HACIA LA CHICA, Y DESCUBRIÓ QUE YA NO ESTABA ALLÍ! SUS OJOS LA ENCONTRARON AL OTRO LADO DE LA HABITACIÓN, SOLEMNEMENTE PARADA JUNTO A UN JOVEN...

HUM... ¡MI AMIGA PARECE MORTALMENTE ABURRIDA! ¡TAL VEZ DEBERÍA ACERCARME A ELLA Y MOSTRARLE LOS ENCANTOS DE LOS ADAMS! ¡ES UNA MUÑECA!

DE FORMA DESENFADADA, SE ESTIRÓ LA CORBATA Y CRUZÓ EL SALÓN...

DISCULPE... ¿ME CONCEDE EL HONOR DE ESTE BAILE?

OH... POR SUPUESTO... ¡SI LO DESEA!

A LOS ACORDES DE UN VALS, SE DESLIZARON POR LA HABITACIÓN. JERRY ADAMS ESTABA PERPLEJO...

OH... ¡NUNCA HE BAILADO CON UNA PAREJA TAN MARAVILLOSA! ¡ES USTED TAN... LIGERA Y GRÁCIL!

GRACIAS.

EN REALIDAD, APENAS LA NOTABA BAJO LOS DEDOS, TAN SUAVE Y FLEXIBLE PARECÍA.

¡ESTA CASA ES EXTREMADAMENTE HERMOSA! ¡DEBE DE SER UN GRAN PLACER VIVIR EN ELLA!

SÍ. ES AGRADABLE.

MIENTRAS GIRABAN Y GIRABAN, SE PREGUNTÓ SI SIEMPRE SERÍA TAN CALLADA. NO ESTABA ENFADADA... SÓLO... DESINTERESADA, PENSÓ. LLEVARÍA TIEMPO...

¡ES UNA FIESTA MARAVILLOSA! ¿A QUÉ... EH... HORA CREE QUE TERMINARÁ?

A LA MISMA QUE SIEMPRE... ¡A MEDIANOCHE!

¡MENUDOS MUERMOS! ESTOS PALETOS NO SABÍAN DIVERTIRSE, CON SU ESTRICTA MORAL Y SUS COSTUMBRES REMILGADAS. PERO... HABÍA OÍDO HABLAR DE LAS CHICAS DE CAMPO...

SIGUIERON DANDO VUELTAS, Y SE PREGUNTÓ SI NO HABRÍA SIDO MEJOR QUEDARSE EN EL HOTEL Y DORMIR A GUSTO. PERO ENTONCES SUS INSTINTOS VARONILES HICIERON QUE INTENTARA UNA VEZ MÁS ALTERAR LA SERENIDAD DE LA CHICA... SU CALMO Y FRÍO DISTANCIAMIENTO...

TENDRÁ QUE PERDONARME POR NO TENER UN DISFRAZ COMO TODO EL MUNDO. ESPERO QUE LO COMPRENDA. YO...

LO COMPRENDO.

¡SÓLO SOY UN FORASTERO QUE ACABA DE LLEGAR ESTA NOCHE! ¡ME HEREDADO UNAS PROPIEDADES EN LOS ALREDEDORES! TENGO QUE VER A UN ABOGADO POR LA MAÑANA Y...

QUÉ AGRADABLE.

SE SINTIÓ FRUSTRADO. ¿QUÉ LE PASABA A ESTA CHICA? POCO A POCO SE FUE IRRITANDO...

¿SE PUEDE SABER QUÉ LE PASA? ¿LE HA COMIDO LA LENGUA EL GATO?

NO.

OH...

EH... ¿LE APETECE DESCANSAR? TANTO BAILE ACABA POR CANSAR, ¿VERDAD? ¿Y SI NOS SENTAMOS EN ÉSTA?

¡COMO DESEE!

SE SENTARON. DE FORMA RÍGIDA Y DESINTERESADA, MIRÓ A LOS BAILARINES, APARENTEMENTE SIN PERCIBIR SU PRESENCIA. ÉL TUVO OPORTUNIDAD DE EXAMINAR A LOS INVITADOS ATENTAMENTE POR VEZ PRIMERA. HABÍA UN RUMOR DE MUCHAS VOCES... PERO NO VIO A NADIE HABLANDO...

¡Y ENTONCES LA MÚSICA SE INSTALÓ EN SU CEREBRO, Y SE DIO CUENTA DE QUE LA ORQUESTA HABÍA ESTADO TOCANDO EL MISMO VALS UNA Y OTRA VEZ, SIN PARAR, DURANTE TODA LA NOCHE!

YO... EH... NO SÉ SI ATREVERME A DECIR ESTO... PERO ¿NO SE HACE MONÓTONA ESA MÚSICA? ES SIEMPRE LA MISMA MELODÍA...

SÍ. ¡ES LA CANCIÓN QUE TOCABAN CUANDO OCURRIÓ!

6

¡EMPEZABA A ESTAR MÁS QUE UN POCO MOLESTO POR EL COMPORTAMIENTO DE LA CHICA! ¡INCLUSO LA ATMÓSFERA DE LA FIESTA ERA MÁS PARECIDA A UN FUNERAL QUE A UN ACONTECIMIENTO ALEGRE! MIRÓ SU RELOJ... ¡DIEZ MINUTOS PARA LAS DOCE!
¡DIJO QUE LA ORQUESTA ESTÁ TOCANDO LA MISMA CANCIÓN QUE CUANDO... CUANDO OCURRIÓ! ¿CUANDO OCURRIÓ EL QUÉ?
¡PUES... EL INCENDIO, CLARO!
¿INCEN-DIO?
¡OH, DISCULPE! ¡VIENE MI PROMETIDO! ¡TEMO QUE HE ESTADO DEMASIADO TIEMPO APARTADA DE ÉL!
SEÑOR... ¡LE PRESENTO A MI PROMETIDO, EL SEÑOR ROGER WERTHAM! ROGER... ¡OH, DISCULPE, SEÑOR! ¡NO CONOZCO SU NOMBRE!
¿EH?
¿MI NOMBRE? ¡PERDONE QUE NO LO HAYA MENCIONADO! ¡ME LLAMO ADAMS! ¡JERRY ADAMS!
7

¡AL PRONUNCIAR SU NOMBRE, TODO SE DETUVO! EL BAILE, LA MÚSICA, LA CHARLA... ¡TODO EL MUNDO SE QUEDÓ INMÓVIL! LA ATENCIÓN SE FIJÓ SOBRE ÉL... Y EL SILENCIO FUE MORTAL...

UN MURMULLO BROTÓ DE LA GENTE QUE LE RODEABA. LOS OJOS DE LA CHICA CENTELLEARON...

SE ACERCARON A ÉL CON JUBILOSA EMOCIÓN, SUS CARAS MIRÁNDOLE DIABÓLICAMENTE, SUS MANOS DESCOMPUESTAS TENDIDAS HACIA ÉL. VIO LA CUERDA... Y ADIVINÓ EL FINAL MIENTRAS LE RODEABAN...

THE CRYPT OF TERROR

Guión: Carl Wessler Dibujo: Jack Davis

"LOS BERLINESES SE HABÍAN RETIRADO DEL PARQUE AQUEL FRÍO DÍA DE DICIEMBRE. LOS ÁRBOLES DESHOJADOS Y DORMIDOS, LOS NIDOS ABANDONADOS, LA TIERRA CONGELADA TUMBADA COMO UNA MUJER MUERTA ESPERANDO UNA MORTAJA NEVADA... TODO ELLO NOS DABA A ANNA Y A MÍ INTIMIDAD PARA UNA CITA."

¿ESTO ES EL ADIÓS, ANNA? ¡ENTONCES DAME UN BESO DE DESPEDIDA!

¡ESTA VEZ HABLO EN SERIO, EMIL! ¡NO QUIERO VOLVER A VERTE!

"NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE PASABA POR AQUELLO CON ANNA. DECÍA QUE HABÍAMOS ACABADO... ¡PERO AL DÍA SIGUIENTE VOLVÍA ARRASTRÁNDOSE! ESTA VEZ, SIN EMBARGO, HABÍA CIERTA FRIALDAD EN SU VOZ, QUE PARECÍA DEFINITIVA. ME COSTÓ CREERLO..."

¡ANNA, NO LO DICES EN SERIO! ¡VOLVERÁS CONMIGO, COMO SIEMPRE!

¡NO, EMIL! ¡VOY A CONTARLE TODO A MI MARIDO! ¡LE PEDIRÉ PERDÓN! ¡ÉL ME AMA!

¡NO DIGAS BOBADAS! ¡NUNCA PODRÁS RENUNCIAR A MÍ!

¡AY!

¡SE ACABÓ! ¿ES QUE NO LO ENTIENDES? ¡HEMOS TERMINADO!

"¡NO SÉ CÓMO O POR QUÉ ME ENFURECÍ TANTO! ANTES DE QUE PUDIERA DARME CUENTA DE LO QUE ESTABA HACIENDO, AGARRÉ LOS EXTREMOS DEL PAÑUELO Y LOS APRETÉ ALREDEDOR DE SU GARGANTA..."

¡MUY BIEN, ANNA! ¡SE ACABÓ!

"UN MOMENTO DESPUÉS SE DESPLOMÓ SOBRE EL SUELO... Y YO SEGUÍ RETORCIENDO EL PAÑUELO AUNQUE OÍA LAS FUERTES PISADAS DETRÁS DE MÍ..."

"¡MANOS ENORMES Y PODEROSAS ME ARRANCARON DEL CUERPO INERTE Y ME DIERON LA VUELTA! ¡UN PUÑO INMENSO CHOCÓ CONTRA MI CABEZA CON LA FUERZA DE UN MARTILLO PILÓN!"

¿QUÉ LE HAS HECHO? ¡¿QUÉ LE HAS HECHO A MI ESPOSA?!

"ATURDIDO, VI AL HOMBRE ACUNAR A ANNA EN SUS ENORMES BRAZOS. ¡DIFUSAMENTE, ME DI CUENTA DE QUE ERA HEINRICH, EL MARIDO DE ANNA! OÍ SU LLANTO A TRAVÉS DEL DOLOR PALPITANTE DE MI CABEZA Y LENTA, DOLOROSAMENTE, INTENTÉ ALEJARME..."

ANNA... BUA. ¡MI ANNA! ¿EN QUÉ TE HE FALLADO?

2

"¡APENAS ME HABÍA ALEJADO QUINCE PIES CUANDO LA ENORME BESTIA CAYÓ SOBRE MÍ, LEVANTÁNDOME COMO SI FUERA UNA MUÑECA DE TRAPO! VI EL ODIO EN LO MÁS HONDO DE SUS OJOS ENROJECIDOS... LA LÍVIDA CICATRIZ EN SU MENTÓN..."
¡PODRÍA MATARTE! ¡PODRÍA PARTIRTE EL SUCIO CUELLO CON UNA MANO... PERO HAY UNA FORMA PEOR... TE LO JURO!
¡DEBERÍAS... DARME LAS GRACIAS! ¡ERA... ERA UNA GOLFA!
"¡HEINRICH ESTRELLÓ SU MANO ENCALLECIDA CONTRA MI BOCA! MIS LABIOS SE HINCHARON Y SE ADORMECIERON CASI DE INMEDIATO, Y SENTÍ LA SANGRE CÁLIDA DONDE SE HABÍAN ABIERTO, GOTEANDO POR MI MENTÓN..."
¡MENTIROSO! ¡ANNA HA MUERTO! ¡AHORA NO TENGO RAZÓN PARA VIVIR... EXCEPTO VERTE SUFRIR Y MORIR!
"APENAS RECUERDO LA TERRIBLE FANTASÍA DE MI JUICIO. ¡HEINRICH ESTUVO ALLÍ, OBSERVÁNDOME! INTENTÉ NO MIRARLE, PERO SENTÍ SUS OJOS ABRASADORES SOBRE MÍ EN CADA AGÓNICO MOMENTO..."
"CUANDO POR FIN RECIBÍ MI SENTENCIA, ME SENTÍ LLENO DE ALIVIO."
...Y EL DÍA QUE DECIDA EL ALCAIDE, USTED, EMIL VOIGT, MORIRÁ...
"EN MI CELDA, PENSABA EN LA MUERTE Y PARECÍA IRREAL... ¡A MÍ NO PODÍA PASARME! ENTONCES, UN DÍA..."
¡EMIL VOIGT! ¡TIENE UN VISITANTE!
"LE RECONOCÍ EN SEGUIDA POR LA GRAN CICATRIZ DE SU MENTÓN, Y POR LOS OJOS LLENOS DE ODIO QUE CENTELLEABAN A TRAVÉS DE LOS AGUJEROS DE SU MÁSCARA DE VERDUGO..."
¡HEINRICH! ¿ERES... EL VERDUGO?
ANNA NO TE DIJO DE QUÉ TRABAJABA, ¿EH? ¡PERO NO TIEMBLES TANTO! TU HORA NO HA LLEGADO... ¡AÚN!
¡VOY A EJECUTAR A UN HOMBRE DENTRO DE UN RATO, ASÍ QUE SÓLO DISPONGO DE UNOS MINUTOS! ¿ALGUNA VEZ HAS VISTO UNA EJECUCIÓN, VOIGT? ¡TE VOY A CONTAR CÓMO ES!
NO... ¡NO QUIERO SABERLO! ¡VETE!
3

"INTENTÉ PROTEGERME MENTALMENTE, PERO SUS PALABRAS SE GRABARON EN MI CEREBRO. INTENTÉ NO MIRAR, PERO NO PUDE APARTAR LOS OJOS DEL HACHA RESPLANDECIENTE..."

PASO LA NOCHE AFILANDO EL HACHA PARA QUE EL CONDENADO NO SUFRA... ¡A MENOS QUE SEA ALGUIEN QUE NO ME GUSTA! ¡ENTONCES NO ME IMPORTA DAR TRES O CUATRO TAJOS PARA PROLONGAR LA AGONÍA!

"ME TAPÉ LOS OÍDOS... PERO SEGUÍ OYENDO..."

¡PRIMERO VOY A LA CELDA DE MI VÍCTIMA, Y LA LLAMO CON VOZ SOMBRÍA! ¡A VECES CAMINA A MI LADO... OTRAS VECES HAY QUE ARRASTRARLE PATALEANDO Y GRITANDO!

¡CUANDO TU CABEZA CAIGA A LA CESTA, ANTES DE QUE TE INVADA LA OSCURIDAD, VERÁS TU CUELLO... LA PIEL SANGUINOLENTA, EL HUESO PARTIDO, LA SANGRE ROJA MANANDO...!

¡BASTA! ¡BASTA!

¡PIÉNSALO BIEN, VOIGT! ¡CUANDO LLEGUE TU HORA, SABRÁS QUE YO SÓLO ESTARÉ PENSANDO EN ANNA, Y EN LO SOLO QUE ME SIENTO AHORA Y LO BIEN QUE ME SENTIRÉ CUANDO HAYA ACABADO CONTIGO!

"ME DESMORONÉ SOBRE MI CATRE EN UN ESTADO PARECIDO AL COMA, AGOTADO POR LA ESPANTOSA EXPERIENCIA A LA QUE HEINRICH ME HABÍA SOMETIDO..."

"NO SÉ CUÁNTO DORMÍ PERO, DE PRONTO, ENTRE LA BRUMA DE MI CONCIENCIA, OÍ UNA VOZ LLAMÁNDOME. VOLVIÓ A LLAMAR, MÁS FUERTE..."

¡VEN, EMIL VOIGT!

¿YA... AGH... YA TOCA?

"MIS ENTRAÑAS TEMBLABAN COMO UN FLAN, Y SENTÍA LAS PIERNAS DE GOMA, PERO ESTABA FEROZMENTE DECIDIDO A NO MOSTRAR MI MIEDO. HASTA QUE PUSE LOS OJOS SOBRE EL TAJO ENSANGRENTADO... HASTA ENTONCES NO FLAQUEÉ..."

¡NO! ¡NO! ¡POR FAVOR!

¡AL TAJO, EMIL VOIGT!

"¡HEINRICH ME PUSO BRUSCAMENTE DE RODILLAS Y ACOMODÓ MI CABEZA SOBRE EL TAJO! ¡LEVANTÉ LA MIRADA Y VI SUS BÍCEPS HINCHÁNDOSE AL LEVANTAR EL HACHA! REFULGIÓ BAJO LA LUZ DEL SOL..."

"¡LA HOJA ESTABA MELLADA Y EL GOLPE FUE MAL DIRIGIDO! OÍ CÓMO SE REÍA, EN MI AGONÍA, MIENTRAS VOLVÍA A DESCARGAR EL HACHA UNA Y OTRA VEZ... ¡Y DESPERTÉ POR EL SONIDO DE MIS PROPIOS GRITOS!"

OOOHHH... ¡ERA UN SUEÑO!

"TENÍA MIEDO. LA PESADILLA HABÍA ANTICIPADO EL DOLOR QUE SUFRIRÍA A MANOS DE HEINRICH, Y ME DOMINABA EL PAVOR..."

"SI HUBIERA SABIDO QUE VOLVERÍA A SOÑAR, NO HABRÍA VUELTO A DORMIR AQUELLA NOCHE..."

¡VEN, EMIL VOIGT!

"AGARRÓ MIS CADENAS Y ME ARRASTRÓ, PATALEANDO Y CHILLANDO, A TRAVÉS DEL PASILLO DE LOS CONDENADOS..."

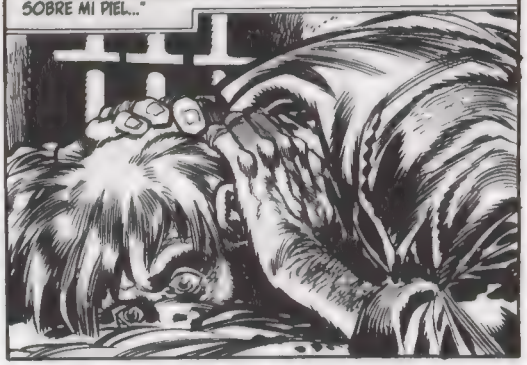
"¡NO DEJÉ DE FORCEJEAR Y GRITAR TODO EL CAMINO! HICIERON FALTA DOS AYUDANTES PARA SUJETAR MI CABEZA SOBRE EL TAJO... AÚN DESPUÉS DEL PRIMER GOLPE DEL HACHA MELLADA..."

"¡UNA VEZ MÁS DESPERTÉ CHILLANDO! ¡EL SUDOR PERLABA MI FRENTE, Y ME DOLÍA LA NUCA! TEMBLANDO, INTENTÉ ENCENDER UN CIGARRILLO..."

¡UN SUEÑO! ¡UN MALDITO SUEÑO! ¡ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO! ¿POR QUÉ NO ACABAN YA?

"PASARON LOS DÍAS Y LAS NOCHES INTERMINABLES EN UN TORBELLINO DE PESADILLAS ESPANTOSAS... Y AUNQUE INTENTÉ PERMANECER DESPIERTO, LA VIGILIA NO ME OFRECÍA ALIVIO..."

"¡VIVÍA EN UN DELIRIO HISTÉRICO, SIN SABER CUÁNDO ESTABA CONSCIENTE, SABIENDO SÓLO QUE ME CONDUCÍAN UNA Y OTRA VEZ AL TAJO! ESTABA DEMASIADO ATURDIDO PARA SENTIR MIEDO... SÓLO PODÍA SENTIR LOS GOLPES TERRIBLES, LOS HUESOS CRUJIENDO, EL CHASQUIDO DEL HACHA SOBRE MI PIEL..."



"EN MI INTERIOR, ANHELABA LOS TORMENTOS DE MIS SUEÑOS REPETIDOS. ANHELABA LA MUERTE, LA MUERTE DULCE Y ENTUMECEDORA..."

"¡ROGABA POR LA MUERTE! LE DI LA BIENVENIDA CON LOS BRAZOS ABIERTOS, PUES ERA LA ÚNICA FORMA DE ESCAPAR DE AQUELLA TORTURA..."

"Y POR FIN, LLEGÓ LA HORA..."

"CAMINÉ HACIA LA MUERTE CON UNA SONRISA. ¡ERA FELIZ SABIENDO QUE AQUELLO ERA REAL! HEINRICH VIO MI ALEGRÍA, Y FRUNCIÓ EL CEÑO CON FURIA MUDA..."

"ERA ALGO CON LO QUE ÉL NO HABÍA CONTADO... ¡HEINRICH PERDIÓ LOS NERVIOS! ¡DEJÓ CAER EL HACHA CON TODAS SUS FUERZAS! UN DOLOR RÁPIDO Y AGUDO... ¡Y TODO TERMINÓ!"

"¿PIENSAS QUE UNO NO SABE CUÁNDO HA CRUZADO LA BARRERA? YO LO SUPE. SUPE QUE HEINRICH LEVANTÓ MI CABEZA DE LA CESTA, Y QUE SE SINTIÓ FURIOSO PORQUE YA NO PODÍA HACERME DAÑO..."

¡HA SIDO DEMASIADO FÁCIL, VOIGT! DEMASIADO FÁCIL. ¿ME OYES?

"SUPE QUE COSIERON MI CABEZA A MI CUERPO, Y LUEGO ME LLEVARON EN UN VIEJO CARROMATO Y ME ENTERRARON EN UNA TUMBA SIN MARCAS. SUPE QUE HEINRICH VACIÓ EL FRASCO DE VENENO EN SU GARGANTA DE TORO..."

¡YA VOY, ANNA! ¡YA VOY!

"Y ENTONCES OÍ LA VOZ, LA MISMA VOZ, LA TERRIBLE, ESPANTOSA VOZ QUE HABÍA OÍDO TANTAS VECES."

¡VEN, EMIL VOIGT!

"NO PODÍA RESISTIRME A AQUELLA LLAMADA. ME LEVANTÉ PARA CONTESTAR... Y ME ENFRENTÉ A ÉL... HEINRICH, MI EJECUTOR..."

¡VEN, EMIL VOIGT!

¡NO! ¡AGH! ¡NO! ¡NO!

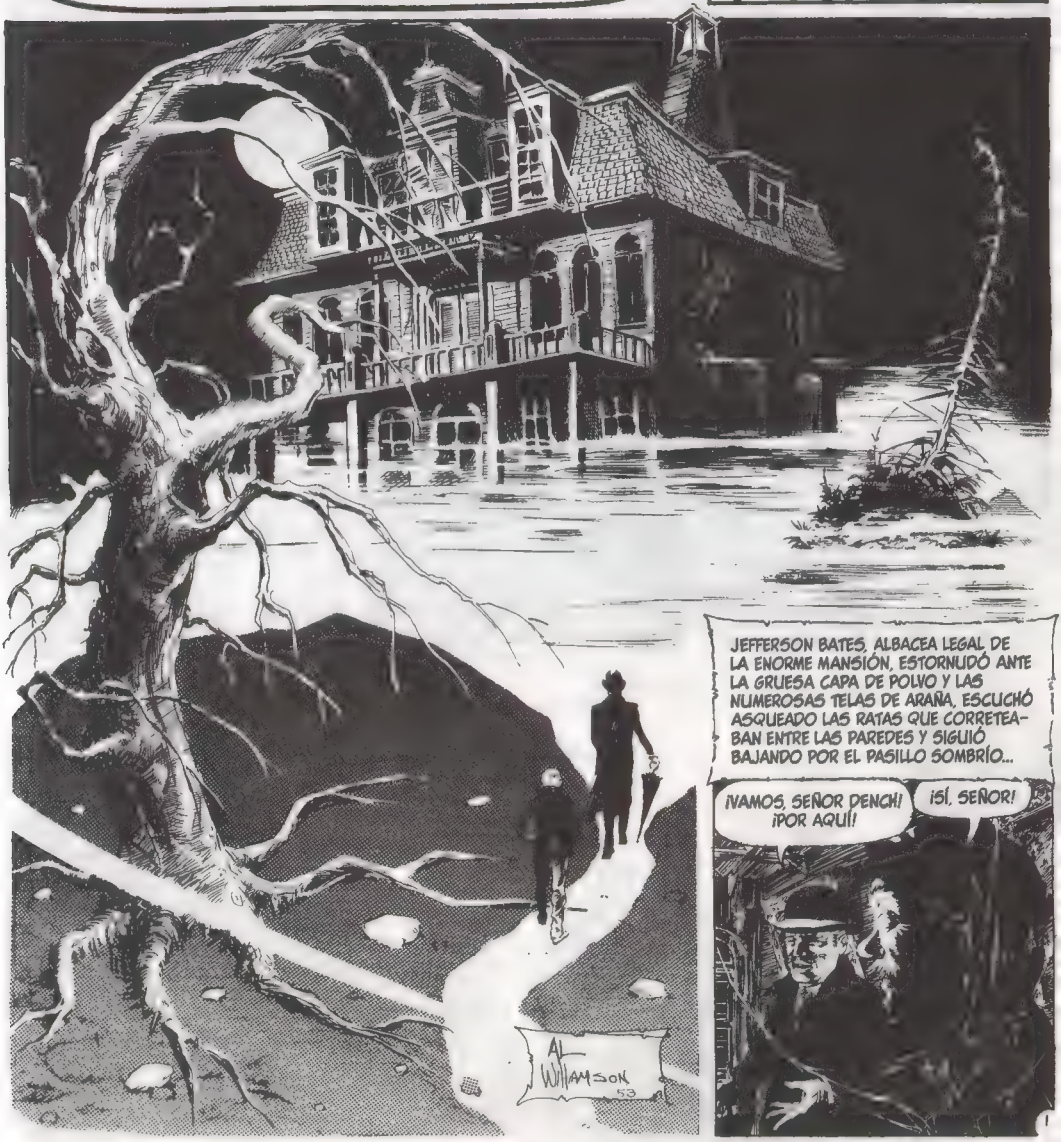
"Y COMPRENDÍ QUE PASARÍA LA ETERNIDAD PAGANDO, UNA Y OTRA VEZ, POR EL ASESINATO DE ANNA..."

FIN

¡JE, JE! UN POCO SANGRIENTO, ¿VERDAD, CHICOS? ¡TENÉIS QUE RECONOCER QUE EMIL TENÍA CABEZA PARA LOS NEGOCIOS... LOS NEGOCIOS SIN PIES NI CABEZA! ¡CANASTOS! ¡SI SEGUÍS DE HUMOR MORBOSO, NO OS VAYÁIS... EL GUARDIÁN DE LA CÁMARA OS ESPERA CON MÁS BARRABASADAS!

ESTA HISTORIA TRATA SOBRE UN CUIDADOR, Y, EXTRAÑAMENTE, SE LLAMA...

CUÍDATE



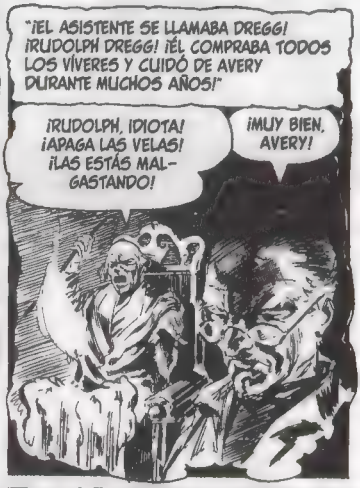
JEFFERSON BATES, ALBACEA LEGAL DE LA ENORME MANSIÓN, ESTORNUDÓ ANTE LA GRUESA CAPA DE POLVO Y LAS NUMEROSAS TELAS DE ARAÑA, ESCUCHÓ ASQUEADO LAS RATAS QUE CORRETEABAN ENTRE LAS PAREDES Y SIGUIÓ BAJANDO POR EL PASILLO SOMBRÍO...

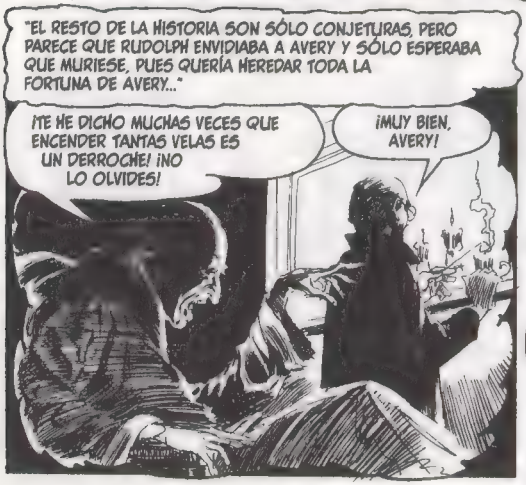
¡VAMOS, SEÑOR DENCH! ¡POR AQUÍ!

¡SÍ, SEÑOR!

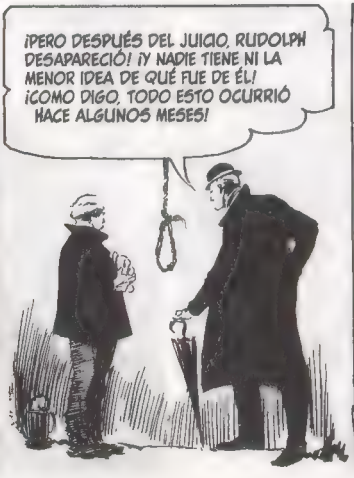
Guión: atribuido a Jack Oleck Dibujo: Al Williamson

ALBRECHT DENCH, EL NUEVO CLIDADOR, ARRASTRÓ LOS PIES DETRÁS DEL SEÑOR BATES, SUS OJOS EXAMINANDO TEMEROSOS EL PAVOROSO LUGAR...





"LOS ALDEANOS OYERON LA CAMPANA SONAR TODA LA NOCHE, Y AL DÍA SIGUIENTE INVESTIGARON. ENCONTRARON A AVERY COLGADO... BALANCEÁNDOSE EN LA CUERDA DE LA CAMPANA..."



¡BUENO, TENGO QUE IRME! ¡ESTOY SEGURO DE QUE NO TENDRÁ DIFICULTADES, PERO LE PIDO QUE TENGA CUIDADO SI DESCUBRE ALGUNA PUERTA O PASADIZO SECRETO! ¿ENTENDIDO?

¡OH, SÍ, SEÑOR! ¡TENDRÉ MUCHO CUIDADO, NO TEMA!

EL SEÑOR DENCH OYÓ CÓMO LOS PASOS SE DESVANECÍAN PASILLO ABAJO HASTA LA PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA. OYÓ LA PUERTA PRINCIPAL CERRARSE DE GOLPE... ¡Y DE PRONTO SE SINTIÓ MUCHO MÁS SOLO!

¡QUÉ SITIO TAN ESPANTOSO! SI NO NECESITARA EL TRABAJO...

DURANTE LAS HORAS SIGUIENTES, EL SEÑOR DENCH RECORRIÓ LA ENORME CASA, FAMILIARIZÁNDOSE CON ELLA, SALTANDO CADA VEZ QUE OÍA A UNA RATA ESCABULLIRSE...

...EXPLORANDO NERVIOSAMENTE EL SÓTANO HÚMEDO Y LÓBREGO, LAS MUCHAS ESCALERAS NEGRAS Y FÚNEBRES, APARTANDO LAS TELARAÑAS QUE PARECÍAN CUBRIRLO TODO...

...HASTA QUE, ATERRADO, SE DIO CUENTA DE QUE SE HABÍA PERDIDO EN EL LABERINTO DE CUARTOS Y PASILLOS... HASTA QUE SINTIÓ QUE EL MUNDO EXTERIOR HABÍA DESAPARECIDO...

...Y A PESAR DE SÍ MISMO, CORRIÓ ENLOQUECIDO POR LOS PASILLOS REVERBERANTES, BAJANDO ESCALERAS HASTA EL VESTÍBULO PRINCIPAL, EL PASILLO POSTERIOR... SU CUARTO...

¡QUÉ CASA TAN ESPANTOSA!

¡SI NO DEJO DE TEMBLAR, NO PODRÉ ENCENDER ESTA MALDITA VELA!

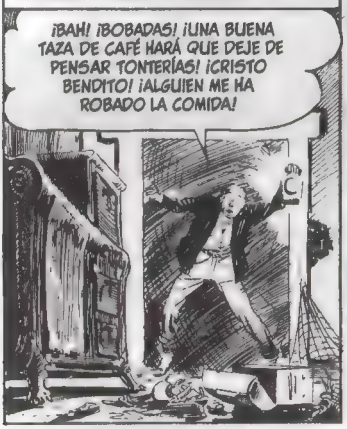
SE ACURRUCÓ JUNTO A LA VELA, AGRADECIDO POR SU POBRE LUZ, Y EXAMINÓ EL ENTORNO. NO PODÍA APARTAR LOS OJOS DE LA CUERDA DE LA CAMPANA QUE SUBÍA POR UN AGUJERO HASTA EL TECHO...

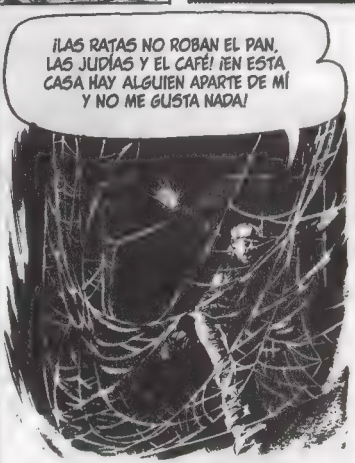
¡QUÉ SITIO TAN RARO! ¿PARA QUÉ QUERRÍAN UNA CAMPANA? ¡AQUÍ DEBE DE HACER UN FRÍO QUE PELA EN INVIERNO!

4

CUMPLIENDO SUS ÓRDENES, EL SEÑOR DENCH SE OBLIGÓ A DAR UNA VUELTA POR LA VIEJA MANSIÓN ANTES DE IRSE A LA CAMA. RECORRIÓ LOS PASILLOS, SU CORAZÓN ALETEANDO POR SU MIEDO CRECIENTE...

SE DIRIGIÓ EN SILENCIO A LA COCINA EN DESUSO, Y ABRIÓ LA ALACENA...





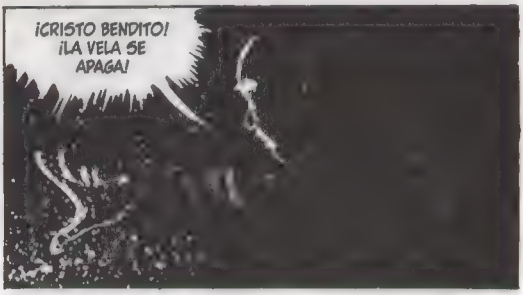
¡LLEGÓ AL EXTREMO DEL PASILLO, DOBLÓ LA ESQUINA Y AL PASAR POR LAS ESCALERAS LEVANTÓ LA MIRADA!

¡ATERRORIZADO, VOLVIÓ A SU CUARTO, CERRÓ LA PUERTA DE GOLPE Y ECHÓ LA LLAVE! BOQUEANDO, SE DIRIGIÓ TAMBALEANTE A LA CAMA, Y ENCENDIÓ LA VELA TORPEMENTE...

SE SENTÓ JUNTO A LA VELA ENCENDIDA, ESCUCHANDO LOS RUIDOS FUERTES Y LOS SIGILOSOS Y, MIENTRAS ESTABA SENTADO, COMPRENDIÓ QUE LOS SONIDOS HABÍAN CAMBIADO...

¡ESCUCHÓ ATENTAMENTE, DESEANDO QUE SUS OÍDOS LE ENGAÑARAN, ROGANDO PARA QUE EL DOLOR DE SU PECHO CESARA! LOS PASOS AHOGADOS SE ACERCARON CADA VEZ MÁS, HASTA QUE OYÓ QUE SE PARABAN... ¡JUNTO A SU PUERTA!

¡AGUARDÓ, MIRANDO SIN ALIENTO LA PUERTA! Y ENTONCES OYÓ EL RUIDO INCONFUNDIBLE DE UNA LLAVE EN LA CERRADURA, EL POMO CHIRRIANDO AL GIRAR... ¡Y LA PUERTA SE ABRIÓ CON UN CRUJIDO! AL INSTANTE, UNA RÁFAGA DE AIRE ENTRÓ EN LA HABITACIÓN...



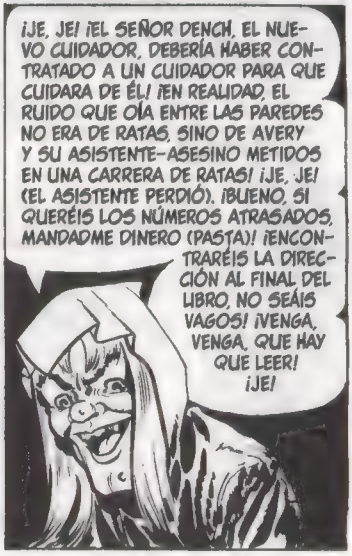
¡LA NEGRURA LE RODEÓ! ¡INTENTÓ ENCONTRAR CERILLAS PERO SÓLO CONSIGUIÓ DERRIBAR LA VELA! SE DETUVO... LOS PASOS SE ACERCABAN A ÉL...

¡SINTIÓ UNA FRIALDAD CERCA DE ÉL! ¡LOS PASOS ESTABAN DIRECTAMENTE A SU LADO, ACERCÁNDOSE, Y MIENTRAS UN INMENSO TERROR ATENAZABA SU CORAZÓN, CHILLÓ!

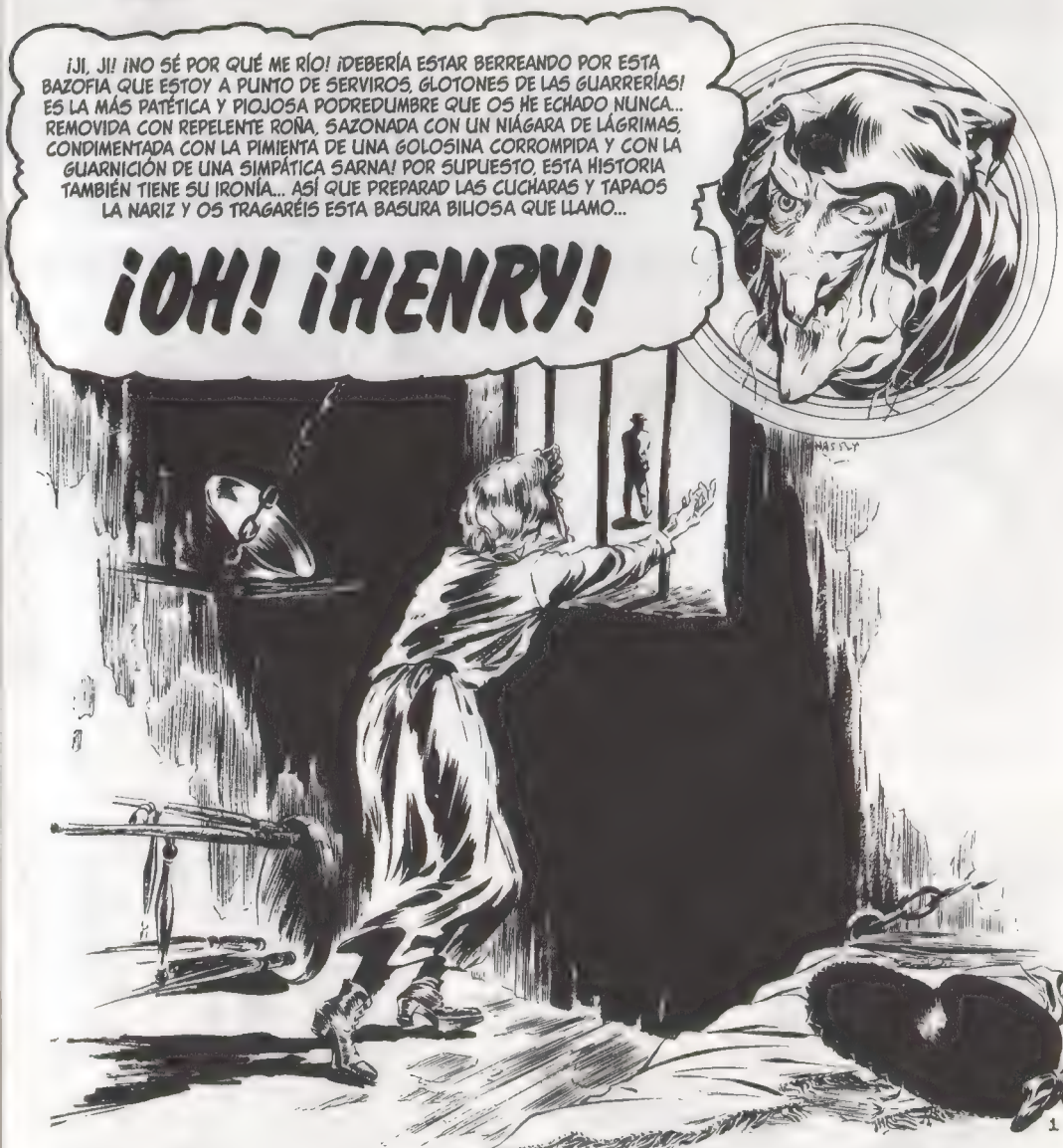
¡UN DOLOR ABRASADOR LE ATRAVESÓ EL PECHO! ¡SE AGARRÓ EL CORAZÓN, BOQUEANDO, TEMBLANDO! LA CABEZA LE DIO VUELTAS Y, TURBIAMENTE, EN EL REMOLINO, SINTIÓ QUE LOS PASOS SEGUÍAN SU CAMINO...

EL MONÓTONO REDOBLE DE LA CAMPANA DESPERTÓ A LOS ALDEANOS A LA MAÑANA SIGUIENTE. MUY ALTERADOS, ENORMEMENTE CURIOSOS, SE REUNIERON PARA INVESTIGAR. ENCONTRARON AL NUEVO CUIDADOR TIRADO EN LA CAMA, MUERTO DE UN ATAQUE AL CORAZÓN. ¡EN UNA ESQUINA DEL CUARTO EL ASISTENTE DESAPARECIDO COLGABA DE LA CUERDA DE LA CAMPANA! Y DEBAJO DE ÉL, DESPARRAMADO GROTESCAMENTE SOBRE EL SUELO, ESTABA EL CADÁVER PODRIDO DEL ANTIGUO PROPIETARIO, AVERY...

¡JE, JE! ¡EL SEÑOR DENCH, EL NUEVO CUIDADOR, DEBERÍA HABER CONTRATADO A UN CUIDADOR PARA QUE CUIDARA DE ÉL! ¡EN REALIDAD, EL RUIDO QUE OÍA ENTRE LAS PAREDES NO ERA DE RATAS, SINO DE AVERY Y SU ASISTENTE-ASESINO METIDOS EN UNA CARRERA DE RATAS! ¡JE, JE! (EL ASISTENTE PERDIÓ). ¡BUENO, SI QUERÉIS LOS NÚMEROS ATRASADOS, MANDADME DINERO (PASTA)! ¡ENCONTRARÉIS LA DIRECCIÓN AL FINAL DEL LIBRO, NO SEÁIS VAGOS! ¡VENGA, VENGA, QUE HAY QUE LEER! ¡JE!



THE WITCH'S CAULDRON!



Guión: Otto Binder Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡TE SIENTAS CON LA CARA RETORCIDA Y LA MENTE HIRVIENTE, TENIENTE DETECTIVE LIONEL HART, MIRANDO EL BILLETE DE DIEZ DÓLARES EN TU MANO! MIRAS TU DINERO AHORA INÚTIL... Y RECUERDAS CUÁNDO EMPEZÓ TODO...

FUE HACE APENAS UN MES, LIONEL HART, CUANDO HACÍAS TU RONDA DE PAISANO, CUBRIENDO LA ZONA CÉNTRICA. ¡HABÍA SIDO UN BUEN DÍA... COGISTE A UN CARTERISTA CON LAS MANOS EN LA MASA!

¡NO AGUANTABAS TONTERÍAS A LOS RATEROS, HART! ¡POR ESO TUS COMPAÑEROS TE LLAMABAN "HART EL DURO"! LES ENSEÑABAS A RESPETAR LA LEY...

¡SUCIOS MENDIGOS! ¡ESO ERA LO QUE SE MERECÍAN! ¡TENÍAS QUE PROTEGER A LA SOCIEDAD! ¡TENÍAS QUE DEFENDER LA LEY! ¡ERA TU OBLIGACIÓN!

COMO AGENTE DE LA LEY, DISFRUTABAS CIERTA SENSACIÓN DE PODER, ¿VERDAD HART? TE PASEABAS POR LA CALLE BUSCANDO PROBLEMAS...

Y SI NO HABÍA MUCHO LÍO, SIEMPRE QUEDABAN LOS INDIGENTES, LOS MISERABLES DESGRACIADOS QUE ARRESTABAS POR MENDICIDAD EN TU CELO POR CUMPLIR LA LEY HASTA EL FINAL...

¡SÍ, HABÍA SIDO UN DÍA SATISFACTORIO! PERO TODAVÍA FALTABA LO MEJOR, PUES AL PASAR JUNTO A UNA PEQUEÑA TIENDA, ECHASTE UN VISTAZO... Y VISTE A LA VIEJECITA METIENDO NERVIOSAMENTE UNA BARRA DE PAN EN SU BOLSA DE LA COMPRA...

¡LA VIGILASTE ESTRECHAMENTE, HART! VISTE AL TENDERO VOLVERSE PARA ATENDER A UNA CLIENTA, Y VISTE A LA VIEJECITA MARCHARSE PRECIPITADAMENTE...

¡YA LA HABÍAS CALADO! ¡UNA DE ESAS TÍAS QUE SE CREEN MUY LISTAS! LE SEGUISTE EL JUEGO, ¿VERDAD, HART?

¡SABER QUE ESTABA ATRAPADA TE HIZO SENTIR BIEN! ¡RECUERDAS CÓMO SIGUIÓ BALBUCEANDO! INCLUSO ADMIRASTE SU ACTUACIÓN, SU VIEJA Y DULCE CARA TAN ATORMENTADA, SU DULCE VOZ SUFRIENTE...

TENÍAS QUE RECONOCER QUE ERA UNA BUENA HISTORIA, HART... ¡Y HABÍAS ESCUCHADO LAS MEJORES!

¡LAS HISTORIAS QUE SE INVENTABAN PARA JUSTIFICAR SUS CRÍMENES HACÍAN QUE TE HIRVIERA LA SANGRE! ¡GRUÑISTE PARA HACERLA CALLAR, PERO ENTONCES SE INTERPUSO EL TENDERO ROBADO!

RECUERDAS CÓMO LLORÓ CAMINO DE LA COMISARÍA, CÓMO EL SARGENTO TE LLAMÓ APARTE...

EL SARGENTO LA FICHÓ...

ESTABAS HARTO DE ESCUCHAR SUS MENTIRAS, ¿VERDAD? TE ALEGRASTE DE METERLA POR FIN EN SU CELDA... CUANDO EL CARCELERO LA ABRIÓ...

¡LA PUERTA DE LA CELDA SE CERRÓ CON ESTRÉPITO Y TE DISTE LA VUELTA CON FRIALDAD, LIONEL HART! IGNORASTE SU MANO SUPLICANTE EXTENDIDA...

¡AQUELLA NOCHE DORMISTE BIEN! Y AL DÍA SIGUIENTE, EN EL JUICIO, LA HICISTE PASAR CON PRISAS, PARA QUE EL JUEZ NO PERDIERA EL TIEMPO CON SUS MENTIRAS...

¡SESENTA DÍAS! ¡SIGUIENTE!

¡TENIENTE! ¡POR FAVOR! ¡NO DEJE QUE MI HENRY SE MUERA DE HAMBRE!

¡LLÉVESELA, AGENTE! ¡ES TODA SUYA!

DEJASTE QUE LA ARROJARAN A UNA CELDA DE ACERO, HART. ¡HABÍAS HECHO TU TRABAJO! NO TE MOLESTASTE EN COMPROBAR SUS OBVIAS MENTIRAS... ¡SI CREYERAS TODO LO QUE TE CUENTAN, LA CÁRCEL ESTARÍA VACÍA! NO VOLVISTE A PENSAR EN SU DOLOR Y SU ANGUSTIA...

Y LUEGO SUPISTE QUE LA HABÍAN LIBERADO AL CABO DE UN MES POR BUEN COMPORTAMIENTO...

DECIDISTE VERLA... ¡ADVERTIRLE DE QUE ESTARÍAS VIGILÁNDOLA PARA QUE NO SE DESVIARA!

¿QUÉ TE PARECE?! ¡VOLVERÁ A ROBAR DENTRO DE NADA!

¡SEGURO QUE ME DIO UNA DIRECCIÓN FALSA! NO... AHÍ ESTÁ LA CHABOLA...

HUM. ¡LA PUERTA ESTÁ ABIERTA! LA HAN DEJADO LIBRE ESTA TARDE... NO TARDARÁ MUCHO. ESPERARÉ DENTRO... FISGARÉ UN RATO. NUNCA SE SABE...

ENTRASTE EN EL CUCHITRIL, Y BAJO LA DÉBIL LUZ INTENTASTE ESCUDRIÑAR LA OSCURIDAD DEL CUARTO. ABRISTE EL CAJÓN DE UN ESCRITORIO...

¡HUM! ¡NO HAY NADA DE VALOR! ¡SUPONGO QUE NO MENTÍA CUANDO DIJO QUE ERA POBRE!

¿QUÉ ES ESE CUARTO?

¡ABRISTE LA PUERTA CRUJIENTE, HART! SE VEÍA POCO BAJO LA LUZ DE LA LUNA... ¡PERO DE PRONTO TE QUEDASTE PARALIZADO DE HORROR!

¿QUÉ... QUÉ ES ESO? UNA RUEDA... DOS... DOS RUEDAS... ¡OH, NO!

5

¿POR QUÉ SE TE SALIERON LOS OJOS DE LAS ÓRBITAS, TENIENTE? ¿QUÉ VISTE QUE HIZO QUE UN ESCALOFRÍO TE RECORRIERA EL CEREBRO? ¿QUÉ ARRANCÓ UN GEMIDO DE TUS LABIOS, HIZO QUE TUS MÚSCULOS SE VOLVIERAN DE AGUA Y QUE TU CORAZÓN REBOTASE CONTRA TUS COSTILLAS COMO UN ANIMAL SALVAJE?

¡PERO LO ERA! ¡LA ÚNICA COSA QUE NI ESPERABAS NI QUERÍAS VER! ¡LA PRUEBA DE QUE LA VIEJA NO HABÍA MENTIDO! LA PRUEBA SENTADA EN UNA SILLA DE RUEDAS, SIN MOVERSE, SILENCIOSA, MUY, MUY SILENCIOSA...

¡NO... NO! ¡NO! ¡NO PUEDE SER!

¡HENRY!

NO TUVISTE QUE BUSCARLE EL PULSO, HART... ¡HACÍA MUCHO QUE LO HABÍA PERDIDO! LO SUPISTE... POR EL ESTADO DEL CUERPO... EL HEDOR REPUGNANTE...

¡SUS OJOS SIN VISTA TE ACUSABAN! ¡EN UN INSTANTE REPUGNANTE VISTE A AQUEL VIEJO PARALÍTICO, SOLO... ESPERANDO A LA ÚNICA PERSONA QUE PODÍA VOLVER A SALVARLE!

¡POR VEZ PRIMERA EN TU VIDA, TE ACOBARDASTE, SOLLOZASTE! ¡LA VERDAD TE MIRABA DESNUDA Y TUVISTE QUE ESCUPIRLA ANTES DE QUE ATRAGANTARA!

¡MURIÓ... DESVALIDO! ¡EN... LA SILLA!

¡Y YO... LA METÍ... ENTRE REJAS!

¡YO... LO HE MATADO!

¡ENTONCES OÍSTE EL SONIDO DETRÁS DE TI, LOS PASOS SUAVES! ¡TE DISTE LA VUELTA... Y ALLÍ ESTABA LA VIEJA DE VUELTA DE LA CÁRCEL! ¿QUÉ DIRÍA...?

¿NO LO SABÍA? ¿NO ERA CAPAZ DE DARSE CUENTA? TE QUEDASTE ATURDIDO POR EL PÁNICO MIENTRAS ELLA SE ACERCÓ A... LA COSA DE LA SILLA DE RUEDAS... SE AGACHÓ Y BESÓ LA FRÍA MEJILLA...

¡OH... HOLA, TENIENTE! ¡QUÉ AGRADABLE VERLE AQUÍ, HACIENDO COMPAÑÍA A HENRY!

¡HOLA, HENRY, QUERIDO! ¿CREÍAS QUE NO VOLVERÍA A TIEMPO PARA DARTE DE COMER?

6

¡HABLÓ COMO SI HUBIERA SALIDO SÓLO UNA HORA! COMO SI HUBIERA VUELTO RÁPIDAMENTE CON LA COMIDA QUE NECESITABA... ¡HACE UN MES!

¿QUIERE UN POCO DE TÉ, TENIENTE? ¡NO PUEDO OFRECERLE MÁS, COMPRÉNDALO!

AH... EH... PUES... ¡SÍ! ¡SÍ, GRACIAS!

¡TE TRAGASTE LA AMARGA TAZA, TU MENTE RETORCIÉNDOSE DE REMORDIMIENTOS! SUS PALABRAS TE AZOTARON COMO UN LÁTIGO...

¡AHORA DEBO DAR DE COMER A HENRY!

¡ESTABA LOCA! ¡PERO TENÍAS QUE COMPENSARLA! SACASTE UN BILLETE DE DIEZ DÓLARES DE LA CARTERA...

¡TOME, SEÑORA! ¡ACÉPTELO, POR FAVOR!

¡OH, NO LO NECESITARÉ! ¡LA COMIDA DE HENRY YA ESTÁ LISTA!

PERO ¿POR QUÉ SE HABÍAN QUEDADO TUS BRAZOS TAN RÍGIDOS, DE REPENTE? ¿POR QUÉ PARECÍA QUE TUS MÚSCULOS SE HUBIERAN PARALIZADO? Y LUEGO LA OÍSTE HABLAR DE NUEVO, DULCEMENTE... CON SU CÁLIDA SONRISA...

¡LE HE ENVENENADO, TENIENTE! ¡EN EL TÉ HABÍA MATARRATAS! ¡MATA A LOS HOMBRES MÁS DESPACIO QUE A LAS RATAS! ¡JE, JE! ¡PRIMERO LOS PARALIZA!

TODO EL CAMINO DE VUELTA A CASA IBA PENSANDO... ¿QUÉ PUEDO DAR DE COMER AL POBRE HENRY? ¡TENDRÁ TANTA HAMBRE! ¡DESPUÉS DE UN MES ESTARÁ MUERTO DE HAMBRE! ¡PERO CUANDO LE VI ESPERÁNDOME, SE ME OCURRIÓ! ¡JE! ¡ERA TAN SENCILLO!

ASÍ QUE TE HAS QUEDADO ALLÍ SENTADO, TENIENTE DETECTIVE LIONEL "DURO" HART, TU CARA CONVULSIONADA... ¡POR EL DOLOR! ¡TU MENTE ARDIENDO... DE SUFRIMIENTO! TUS MÚSCULOS ESTÁN PARALIZADOS, PERO NO TUS NERVIOS... ¡DE LOS PIES, POR DONDE EMPIEZA A CORTAR! ¡Y MIRAS DESVALIDO EL DINERO EN TUS MANOS! EL DINERO INÚTIL... ¡QUE HACE UN MES HABRÍA SALVADO TU VIDA DIEZ VECES!

¡JE, JE! ¡VAS A COMER BIEN, HENRY! ¡JA JA JA!

FIN

¡JI, JI! ¡LA VIEJECITA FUE MUY AMABLE AL OLVIDAR EL PASADO E INVITARLE A LA CENA! EL CASO ES QUE ASÍ FUE COMO HART ACABÓ METIDO EN UN BERENJENAL... EL DE LAS BERENJENAS DE LA GUARNICIÓN. ¿ALGUIEN QUIERE EL POSTRE? ¡EH! NO OS PONGÁIS VERDES... ¡PASAD LA PÁGINA! ¡OH! QUE VIENE EL GUARDIÁN DE LA CÁMARA. BUENO, HASTA LA PRÓXIMA... ¡CHAOOO!

THE VAULT OF HORROR®

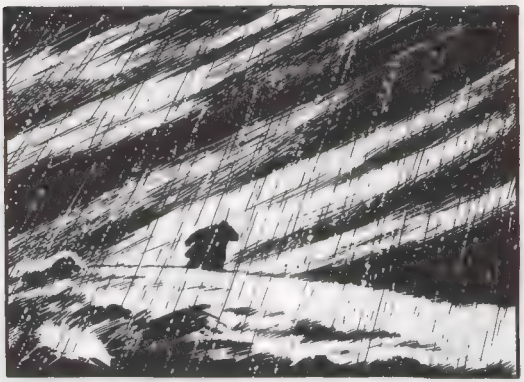
¡JE, JE! ¡SUBID A BORDO DEL BARCO SARCOPHAGUS, MIS HORRIBLES COMPINCHES! ¡PARTIMOS DENTRO DE POCO! ¡YA VEREMOS A QUIÉN PARTIMOS! RECORDÁIS A MI QUERIDA ACOMPAÑANTE, ¿VERDAD? ¡POR SI HAY ALGUNO NUEVO, ÉSTA ES DRUSILLA, ANFITRIONA DE LA CÁMARA! ¡LA VERÉIS A MENUDO! ¡AHORA, SIN EMBARGO, VUESTRO VIEJO GUARDIÁN DE LA CÁMARA LEVARÁ ANCLAS EN UN CRUCERO ATERRADOR CON UNA GACETA AMARILLENTA QUE HE RESCATADO DE LAS PRINGOSAS PROFUNDIDADES DE LA CÁMARA! ESTAS AGUAS ESTANCADAS OS PONDRÁN LA CARNE DE GALLINA, ASÍ QUE SUBID LAS MESANAS MIENTRAS YO OS CUENTO LA CRUEL CRÓNICA QUE LLAMO...

CUANDO ARRECIA LA TORMENTA

Guión: Carl Wessler Dibujo: Johnny Craig

¡OH, QUÉ FURIOSA ESTABA LA MAR AQUELLA NOCHE! ¡HERVÍA DE IRA! CHOCABA, ESPUMEANDO Y SISEANDO, CONTRA LA PLAYA ROCOSA DE LA ISLA. LUEGO, SE RETRAÍA ENROSCÁNDOSE SOBRE SÍ MISMA Y VOLVÍA RUGIENDO SOBRE LAS PIEDRAS INAMOVIBLES UNA VEZ MÁS...

¡EN LO ALTO, EL VIENTO AULLABA COMO SI INTENTARA AHOGAR LA FURIA DEL MAR! EMPUJABA LAS NUBES NEGRAS BAJO EL CIELO COMO SI INTENTARA ESCONDER, CON UN VELO LÓBREGO, SU TURBIO CARÁCTER...



¡ENTONCES LA MAR, EN SU FURIA, SE ARROJABA SOBRE LA COSTA, Y RETUMBABA CONTRA LOS ACANTILADOS DE TIZA, EXCAVANDO SUS COSTADOS MAGULLADOS! INTRODUCÍA SUS LARGOS Y FRÍOS DEDOS POR LAS CUEVAS QUE HABÍA CREADO, DONDE JUGUETEABA CON SUS BOTES Y SUS LANCHAS...

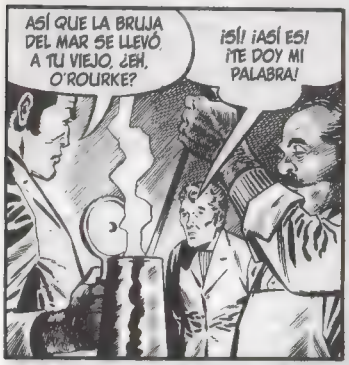
AGAZAPADA SOBRE UN ALTOZANO DESOLADO Y BARRIDO POR EL VIENTO, LA POSADA DE RATSMOUTH SE ELEVABA COMO UN BULTO OMINOSO, GRISÁCEO Y DESGASTADO. PERO EL SEVERO GIGANTE, LON SHANNON, FIJÓ SUS OJOS DE ACERO EN LA CALIDEZ SEDUCTORA DE LAS LUCES QUE BRILLABAN A TRAVÉS DE LAS VENTANAS...

LA TORMENTA INVADIÓ LA POSADA UN INSTANTE CUANDO ENTRÓ SHANNON. LUEGO CERRÓ LA PUERTA, SE QUITÓ EL ABRIGO CUBIERTO DE AGUA SALADA Y SE CALENTÓ LAS MANOS AL FUEGO...

SHANNON LANZÓ UNA MIRADA FEROZ AL RECONOCER EL AGUDO ACENTO DE TIMOTHY O'ROURKE...

SHANNON BLASFEMÓ CON UNA VOZ RETUMBANTE, GRUÑENDO SU PEDIDO AL POSADERO. Y SUS HOMBRES, CONSCIENTES POR FIN DE SU PRESENCIA, CAYERON EN UN SILENCIO TEMEROSO...

LA CARA DEL HOMBRETÓN SE TORCIÓ EN UNA MUECA. LA FUERZA DE SUS DUROS OJOS GRISES BASTÓ PARA PONER EN PIE AL MUCHACHO PELIRROJO...



ENTONCES, CON UNA BRUTALIDAD QUE HIZO QUE INCLUSO SU ENDURECIDA TRIPULACIÓN DE CONTRABANDISTAS TRAGARA SALIVA, SHANNON ESTAMPÓ SU ENORME PUÑO CONTRA LA BOCA DE O'ROURKE...

RETICENTES, LOS OTROS HOMBRES ACEPTARON AYUDAR A SHANNON A BOTAR UNA LANCHA, Y UNOS MINUTOS DESPUÉS, MURMURANDO, ABANDONARON EL REFUGIO DE LA POSADA...

¡CON DIFICULTAD, LOS CONTRABANDISTAS AYUDARON A SHANNON Y SCOLLAY A HACERSE A LA MAR EMBRAVECIDA, QUE LANZÓ SU DESAFÍO! ¡SE HINCHÓ Y RODÓ, Y PROBÓ UNA DOCENA DE MANERAS DE ENVOLVERLOS! LLAMÓ AL VIENTO Y AL RELÁMPAGO, SE LANZÓ CONTRA LAS ROCAS EN BROTES RENOVADOS DE IRA... PERO LA LANCHA CONSIGUIÓ BURLARLA...

¡LUEGO LA TORMENTA ESTALLÓ EN TODA SU FURIA! ¡MONTAÑAS DE OLAS INTENTARON TRAGARSE A LA PEQUEÑA NAVE! ¡EL VIENTO SE DESATÓ, EL RELÁMPAGO AMENAZÓ, PERO EL GIGANTE SHANNON SÓLO SE REÍA!

¡SACA TODAS TUS MALAS ARTES, ARPÍA VIEJA Y REPELENTE! ¡MUÉSTRAME A TU BRUJA Y LE ESCUPIRÉ A LA CARA!

CON UNA MANO PODEROSA SACÓ AL TEMBLOROSO SCOLLAY DE LA CABINA. SU RISA RUGIÓ SOBRE EL VIENTO. SCOLLAY TAMBIÉN SE RIÓ... PERO SÓLO CON LA BOCA, PUES EL RESTO DE ÉL ESTABA ATERRORIZADO...

¡DURANTE DOS HORAS, LA LANCHA SE ZARANDEÓ ENTRE LAS OLAS, Y LA MAR SE CERNIÓ SOBRE ELLOS, SÓLO PARA QUE LA BARCA SALTARA FUERA DE SU ALCANCE, TENTÁNDOLA! LUEGO ESPUMAJEÓ Y SISEÓ FRUSTRADA...

¡¿Y BIEN?! ¡¿DÓNDE ESTÁ LA BRUJA DEL MAR CON SUS OCHO BRAZOS CUBIERTOS DE CONCHAS?! ¡DILE QUE LON SHANNON LA ESPERA!

¡ESTAMOS PERDIDOS, SHANNON! ¡ES LA BRUJA DEL MAR! ¡NOS HA DESVIADO DE NUESTRO RUMBO! ADOPTA CIEN FORMAS... PRIMERO ES UN DELFÍN, Y LUEGO UN ARRECIFE ASOMANDO DEL MAR, UNA GOLONDRINA, UNA GAVIOTA...

¡O PUEDE QUE SEA ESTA BARCA, ESTÚPIDO!

UNA OLA ENORME ELEVÓ EL BOTE, IMPULSÁNDOLO RÁPIDAMENTE HACIA DELANTE, Y DE PRONTO, ASOMANDO DE LA NEGRURA, UNA INMENSA Y GRISÁCEA MASA DE PEÑASCOS DELANTE DE ELLOS...

¡AHÍ ESTÁ! ¡TE LO DIJE, SHANNON!

¡LA OLA SE HUNDIÓ RÁPIDAMENTE, ESTRELLÁNDOSE CONTRA UNA ESTRECHA PLAYITA PEDREGOSA QUE SUBÍA HASTA LOS PEÑASCOS! LOS DOS HOMBRES FUERON ARROJADOS A LA PLAYA, DONDE SE AFERRARON MIENTRAS EL AGUA INTENTABA LLEVÁRSELOS AL RETIRARSE. LA LANCHA SE ASENTÓ TRANQUILAMENTE SOBRE LOS GUIJARROS, SATISFECHA DE HABERLOS PUESTO A SALVO...

¿ASÍ QUE ESTE CACHO DE TIERRA ES TU BRUJA DEL MAR, SCOLLAY? ¡BUENO, DE MOMENTO ME ALEGRO DE DESCANSAR EN SU SENO!

¡GLORIA BENDITA, JEFE! ¡MIRA!

¿UN FARO? ¡NO LO RECUERDO!

¡NOS HA DESVIADO CIEN MILLAS DE NUESTRO RUMBO, POR ESO NO LO CONOCES! ¡SÍ! CIEN... ¡Y NO TENEMOS COMBUSTIBLE NI PARA DOCE MÁS!

¿VAS A SUBIR, JEFE? ¡NO SABEMOS QUIÉNES SON! ¿Y SI LA POLICÍA...?

¡QUÉDATE EN LA PLAYA, SI TIENES MIEDO! ¡YO VOY A SECARME Y A ECHAR UN TRAGUITO, SI ES QUE TIENEN!

EN RESPUESTA AL PUÑO ATRONADOR DE SHANNON, LA PUERTA SE ABRIÓ CON UN CRUJIDO DE SUS BISAGRAS SALADAS...

¡ME LLAMO SHANNON, CAPITÁN! ¡ÉSTE ES MI AMIGO SCOLLAY! ¡EL MAR NOS HA ARROJADO AQUÍ! ¿PODEMOS SECARNOS UN POCO?

¡CLARO, SEÑOR! ¡PASE! ¡ME LLAMO DANIELS!

EL CAPITÁN DANIELS LOS CONDUJO POR UNA CORTA ESCALERA CIRCULAR DE HIERRO HASTA UNA COCINA QUE OLÍA A COMIDA SABROSA. HABÍA DOS MUJERES, QUE LES PRESENTÓ COMO SU ESPOSA Y SU HIJA HEATHER...

¡SALIR UNA NOCHE COMO ÉSTA ES PELIGROSO, SEÑOR SHANNON! ¡HA TENIDO SUERTE DE SOBREVIVIR EN UNA LANCHA!

¡SÍ, CAPITÁN DANIELS! ¡MUCHA SUERTE!

CONDUJERON A LOS DOS NÁUFRAGOS A UN CUARTO DE OTRO PISO DONDE SE QUITARON LAS ROPAS EMPAPADAS. ENVUELTOS EN MANTAS, VOLVIERON ABAJO...

¡HEATHER, TRAE ALGO DE COMER A NUESTROS INVITADOS! Y AHORA OCÚPATE DE SUS ROPAS.

SÍ, PADRE.

EL CAPITÁN DANIELS HABLABA ALEGREMENTE Y HACÍA PREGUNTAS QUE LON SHANNON, ADMIRANDO LA BELLEZA DE SU HIJA, CONTESTABA CON LA MENTE AUSENTE. POR FIN, SUS ROPAS ESTUVIERON SECAS...

¡ARRIBA HAY CAMAS MUY CÓMODAS, MUCHACHO! ¡SÉ QUE ESTARÁN CANSADOS!

OH... ¡UN POCO, CAPITÁN! ¡UN POCO!

SE VISTIERON, Y CUANDO SHANNON ESTABA A PUNTO DE BAJAR, SCOLLAY LE AGARRÓ DEL BRAZO, SONRIENDO...

¡VAMOS, SHANNON! NO QUERRÁS QUEDARTE A LA MOZUELA PARA TI SOLO, ¿NO?

QUÉDATE AQUÍ, SCOLLAY. ¡NECESITAS DESCANSAR!

CUANDO SHANNON BAJÓ A LA COCINA, SE ALEGRÓ DE ENCONTRAR A HEATHER SOLA. EL CAPITÁN Y SU ESPOSA SE HABÍAN RETIRADO. HABLARON DURANTE UN RATO, Y LUEGO...

SE HACE TARDE. TENGO QUE IRME A LA CAMA...

¡QUÉDATE! ¡DESEO HABLARTE DE ALGUNAS COSAS! ¡UNA CHICA COMO TÚ ECHARÁ DE MENOS LA COMPAÑÍA DE LOS HOMBRES!

SUS FUERTES BRAZOS LA RODEARON, ACERCÁNDOLA A ÉL. SU CARA SE PEGÓ A LA DE ELLA, MIENTRAS ELLA INTENTABA VANAMENTE SEPARARLE, Y RESPIRABA JADEANTE...

¡NO... POR FAVOR! ¡NO LO HAGAS!

¡LA TORMENTA DE FUERA NO ES NADA COMPARADA CON LA QUE HAY DENTRO DE MÍ! ¡SÍ! ¡DESDE QUE TE PUSE LOS OJOS ENCIMA, SUPE QUE TE QUERÍA! ¡Y TÚ TAMBIÉN!

¡LO SABÍAS Y TE QUEDASTE AQUÍ PORQUE SABÍAS QUE VOLVERÍA A BAJAR! ¡NO NIEGUES QUE ME ESTABAS ESPERANDO! ¡ME QUIERES TANTO COMO YO TE QUIERO A TI, HEATHER!

OH... POR FAVOR, LON... DÉJAME... LON, BASTA... BASTA...

¡NO ME DETENGAS, HEATHER! ¡TE DARÉ TODO LO QUE QUIERAS! ¡TE LLEVARÉ CONMIGO... A TIERRA FIRME! ¡TE CONVERTIRÉ EN MI ESPOSA! ¡TE COMPRARÉ COSAS BONITAS, ROPAS, JOYAS! QUIERO CASARME CONTIGO...

...LON...

6

FUE MUCHO DESPUÉS CUANDO LON ENTRÓ EN EL CUARTO DONDE ESPERABA SCOLLAY...

¡YA ERA HORA!

¡CALLA! ¡Y COGE EL ABRIGO! ¡NOS VOLVEMOS A RATSMOUTH! ¡AHORA MISMO! ¡SON SÓLO DIEZ MILLAS!

¿DIEZ? ¡QUÉ EXTRAÑO! ¿CÓMO ES QUE NUNCA HABÍAMOS VISTO ESTE FARO?

¡AHORA NO PODEMOS PENSAR EN ESO! ¡IGUAL QUE HEMOS VENIDO, NOS VOLVEREMOS! ¡SI ME QUEDO HASTA LA MAÑANA, EL CAPITÁN ME CASARÁ CON SU HIJA!

¡ASÍ QUE, CON GRANDES DIFICULTADES, VOLVIERON A HACERSE A LA MAR! DESDE EL PRINCIPIO, SCOLLAY LLORIQUEÓ COMO UNA COLEGIALA ASUSTADA...

¡DA LA VUELTA, JEFE! ¡LA MAR ESTÁ DEMASIADO REVUELTA! ¡NOS TRAGARÁ!

¡CIERRA EL PICO O TE ESTRANGULO, TE LO JURO POR DIOS!

¡NO LO CONSEGUIREMOS, SHANNON! ¡DATE LA VUELTA O NOS AHOGAREMOS COMO RATAS! ¡HAZME CASO, LA BRUJA DEL MAR VA A POR NOSOTROS! ¡Y ES TODO CULPA TUYA!

¡CÁLLATE, COBARDE TEMBLOROSO!

¡ESTÁ TODO EN CONTRA NUESTRA! ¡NOS AZOTA LA TORMENTA Y DAMOS CON UN FARO QUE NO EXISTÍA HASTA ESTA NOCHE! ¡Y AHORA, POR ESA CHICA Y TUS MENTIRAS, SOMOS CEBO PARA LA BRUJA DEL MAR!

¡SUÉLTAME EL BRAZO! ¡APÁRTATE DEL TIMÓN!

¡NO DEBÍ ACOMPAÑARTE, MALDITO IDIOTA! ¡ATRÁS! ¡ATRÁS! ¡POR AMOR DE DIOS, LO HARÉ YO MISMO! ¡NO DEJARÉ QUE ME LLEVES A LA MUERTE! DAME EL TIMÓN O TE JURO QUE...

¡ATRÁS! ¡ESTOY HARTO! ¡NO TE AGUANTO MÁS, PELAGATOS!

¡TOMA! ¡SERÁS UN BOCADO JUGOSO PARA LA BRUJA DEL MAR... SI LE DA IGUAL LO QUE COME!

7

¡LA MAR FURIOSA SE TRAGÓ AL HOMBRECILLO AL INSTANTE! ENTONCES, SOBRE LA FURIA DE LA TORMENTA, SHANNON OYÓ LA VOZ...

LON...

¿EH?

¡HEATHER! ¡ESTÚPIDA! ¿QUÉ HACES AQUÍ?

¡TEMÍA QUE TE MARCHARAS SIN MÍ, LON! ¡VINE AQUÍ DIRECTAMENTE! ¡ME ESCONDÍ EN LA CABINA!

¡DÉJAME! ¿DE VERDAD CREES QUE QUIERO ESTAR CONTIGO, HABIÉNDOME MARCHADO SIN TI?

¡PERO HE VENIDO, LON! ¡DIJISTE QUE ME LLEVARÍAS A TIERRA FIRME! ¡QUE TE CASARÍAS CONMIGO!

¡MALDITA NECIA CONFIADA! ¡DEBERÍAS SABER QUE NO HAY QUE CONFIAR EN LA PALABRA DE UN HOMBRE EXCITADO! ¿MARTIMONIO? ¡BAH! ¡NO, MUCHACHA! ¡PARA LON SHANNON, NO! ¡AQUÍ TE QUEDAS!

¡TE QUIERO, LON! ¡NO DEJARÉ QUE TE ALEJES DE MÍ!

¡FURIOSO, FORCEJEÓ PARA ARROJARLA AL MAR! ¡DE PRONTO, SUS BRAZOS LE SUJETARON CON UNA FUERZA COMO NUNCA HABÍA SENTIDO! PARPADEÓ QUITÁNDOSE LA LLUVIA DE LA CARA PARA VER MÁS CLARAMENTE, SINTIÓ OTROS BRAZOS... BRAZOS PODEROSOS, TERRIBLES, QUE SE DESLIZABAN ALREDEDOR DE ÉL...

¡NUNCA TE ALEJARÁS DE MÍ, LON!

¡SINTIÓ QUE LE ARRASTRABAN HACIA EL MAR FURIOSO Y ESPUMEANTE, Y LUCHÓ DESESPERADAMENTE POR LIBERARSE! SUS GRITOS SONARON POR ENCIMA DE LA TORMENTA... ¡MIENTRAS LA BRUJA DEL MAR SE DESLIZABA BAJO LAS AGUAS CON SU PRESA!

FIN

¡JE, JE! ¡BUENO, SHANNON NO ERA SÓLO UN BUEN MARINO, SINO UN AUTÉNTICO TRONCO, COMO HEATHER CONFIRMARÁ! ¡Y SCOLLAY... ERA UN PLOMO! BUENO, LA VERDAD ES QUE ESTA HISTORIA SALPICÓ A TODOS LOS DEL PUEBLO. ¡AY! ¡SUPONGO QUE YA BASTA! ¡EL GUARDIÁN DE LA CRIPTA ESTÁ PACIENTEMENTE INTENTANDO SER PACIENTE! ¡LE TOCA AHORA, ASÍ QUE, HASTA QUE VOLVAMOS A VERNOS, SEGUID VIENTO EN POPA!

THE CRYPT OF TERROR

¡JE, JE! ¡SÁDICOS SALUDOS, MUERTOS DE HAMBRE! ¡UPS! ¡NO OS OFENDÁIS, DE HAMBRE DE HORROR, QUIERO DECIR! ¡AHORA, ARRASTRAOS A MI CRIPTA DEL TERROR Y DEJAD QUE VUESTRO CADAVÉRICO GUARDIÁN DE LA CRIPTA OS ESTREMEZCA CON UNA HORRIPILANTE HISTORIA SACADA DE MI COLECCIÓN PRIVADA! ¡TRATA DE DOS AVARICIOSOS HÚNGAROS CAPACES DE HACER CUALQUIER COSA PARA GANAR UN FORINT RÁPIDO! (¡FORINT ES DINERÍN, ANALFABETO!) A ESTA DELICIA DE CAMPOSANTO LA LLAMO...

¡ATAÚDES A GRANEL!

Guión: Carl Wessler Dibujo: Jack Davis

DESDE EL MOMENTO EN QUE LEVANTARON LA TAPA DEL ATAÚD Y EL HEDOR A MUERTE DE LA CARNE PODRIDA LLENÓ SUS NARICES, SUPIERON QUE HABÍAN TRABAJADO EN VANO. NADYI LEVANTÓ LOS RESTOS PUTREFACTOS HASTA UNA POSICIÓN SEDENTE, Y JANOS RAKOCZY GRUÑÓ DISGUSTADO... ESTA NOCHE NO HABRÍA PAGA...

¡BAH! TRES HORAS DE TRABAJO AGOTADOR... ¿Y QUÉ NOS PAGARÁ EL DR. KAROLYI POR ESTE ESPÉCIMEN DEVORADO POR LOS GUSANOS? ¡NI UN FORINT!

¡ES IMPOSIBLE ENCONTRAR CADÁVERES FRESCOS PARA SUMINISTRAR AL DOCTOR Y SUS ESTUDIANTES, JANOS!

NO OBSTANTE, NADYI HUNA Y JANOS RAKOCZY ENVOLVIERON CUIDADOSAMENTE LOS FRÁGILES RESTOS Y LOS METIERON EN EL CARRO. EMPRENDIERON EL VIAJE DE REGRESO A BUDAPEST...

¡TAL VEZ SAQUEMOS PARA UN TRAGO!

¡BAH! ¡TRABAJO COMO UN ESCLAVO POR UN TRAGO DE VINO!

CUANDO LLEGARON A LA UNIVERSIDAD Y EL DR. KAROLYI VIO LO QUE HABÍAN TRAÍDO, SE ENFURECIÓ TANTO QUE TEMBLARON...

...SI NO UN FORINT, DOCTOR, AL MENOS...

¡NADA! ¿ME OÍS? ¡NADA!

¡PERROS! ¡MISERABLES LADRONES DE TUMBAS! ¡OS PAGARÉ CIEN FORINTS POR CADA CADÁVER QUE ME TRAIGÁIS EN BUEN ESTADO! ¡Y SI NO ME LOS PODÉIS TRAER, HABRÁ OTROS QUE SÍ!

¡IMAGÍNATE, JANOS! ¡CIEN FORINTS POR CADA CUERPO! ¡TENEMOS QUE ENCONTRAR MÁS!

SÍ, NADYI... PERO ¿DÓNDE?

JANOS Y NADYI LLEVARON SU CARRO CHIRRIANTE DE CEMENTERIO EN CEMENTERIO, SIN ÉXITO. LOS CUERPOS MÁS RECIENTES QUE HABÍAN SIDO ENTERRADOS EN ELLOS, YA LOS HABÍAN DESENTERRADO Y VENDIDO LA ÚLTIMA QUINCENA...

¡MIRA JANOS, UNA TUMBA NUEVA! MAÑANA HABRÁ...

¡SÍ! ¡MAÑANA! PERO ¿Y ESTA NOCHE? ¡SI EL DR. KAROLYI COMPRA A OTROS LADRONES DE TUMBAS, PERDEREMOS UNA FORTUNA!

¡HUM! ¿QUÉ VA A COMPRARLES? ¡NO HAY CADÁVERES, JANOS!

¡YA LO SÉ! ¡A VECES ME SIENTO TENTADO DE CREAR MIS PROPIOS CADÁVERES, NADYI!

2

¿ASESINANDO, JANOS? ¿ES QUE NO TIENES ESCRÚPULOS? ¡AL MENOS AHORA PODEMOS DECIR QUE LO HACEMOS POR LA CIENCIA!
¡MENTIRA! LO HACEMOS POR DINERO... ¡NADA MÁS! ¡PERO NO TE PREOCUPES, NO ME ARRIESGARÉ A QUE ME CUELGUEN!
LA ANDRAJOSA PAREJA CONTINUÓ EN SILENCIO, HASTA QUE LLEGARON A UNA ESTRECHA CARRETERA ASCENDENTE...
¿POR QUÉ POR AQUÍ?
NO SÉ. HEMOS IDO POR TODAS PARTES. ¡TAL VEZ HAYA UN CEMENTERIO QUE NO HEMOS VISITADO!
SU YEGUA COJITRANCA RESOPLÓ Y JADEÓ, PERO AL FIN LLEVÓ SU CARGA COLINA ARRIBA HASTA LAS PUERTAS DE UN CASTILLO...
¡MIRA, NADYI! ¡ESA GENTE VA VESTIDA DE NEGRO! ¡DE LUTO!
¡CHIST! ¡YA LOS VEO! ¡ESPERAREMOS A QUE ENTREN!
TAN PRONTO EL SOLEMNE SEXTETO HUBO ENTRADO POR LA BOCA DEL CASTILLO, JANOS Y NADYI SALTARON DE SU CARRO Y CORRIERON A LA PUERTA...
¡LA PUERTA ESTÁ CERRADA!
¡MIRA, JANOS! ¡ALLÍ! ¡ESE MAUSOLEO! ¡SI HA HABIDO UNA MUERTE RECIENTEMENTE, EL CUERPO ESTARÁ DENTRO!
¡NI SIQUIERA TENDREMOS QUE CAVAR, JANOS! ¡LOS ATAÚDES ESTARÁN SOBRE EL SUELO! PERO... ¿CÓMO ENTRAMOS?
¡VOLVEREMOS MAÑANA, UN POCO ANTES, Y BUSCAREMOS LA FORMA!
LA NOCHE SIGUIENTE ACABABA DE ANOCHECER CUANDO VOLVIERON A LAS PUERTAS DEL CASTILLO...
¡MIRA, NADYI! ¡QUÉ SUERTE! ¡SE HAN DEJADO LA PUERTA ABIERTA!
¡CON CUIDADO, JANOS!
SIGILOSAMENTE, LOS LADRONES DE TUMBAS CRUZARON EL CÉSPED HASTA EL OSCURO MAUSOLEO. NADYI PROBÓ LA PUERTA... ¡QUE CEDIÓ SIN HACER RUIDO AL TOCARLA!
¡ESTÁ ABIERTA! ¡VEO VELAS ARDIENDO! ¡NO HAY NADIE DENTRO! ¡VAMOS!
3

ENTRARON DE PUNTILLAS EN EL GRAN MAUSOLEO Y CONTEMPLARON OCHO ATAÚDES RESPLANDECIENTES, LA LUZ DE OCHO GRANDES VELAS BRILLANDO SOBRE SUS SUPERFICIES BRUÑIDAS...

¡OCHO CADÁVERES FRESCOS, JANOS! ¿CUÁNTOS MIEMBROS DE LA FAMILIA HABRÁN MUERTO A LA VEZ?

¡HABRÁ SIDO UNA PLAGA! ¿QUÉ IMPORTA? ¡LO QUE IMPORTA SON LOS 800 FORINTS!

¡Y SI NOS LLEVAMOS LOS ATAÚDES SACARÍAMOS MIL FORINTS MÁS! ¿CREES QUE PODRÍAMOS?

¡POR ESE DINERO, PODRÍAMOS HACER CUALQUIER COSA! ¡PERO HARÁ FALTA UN CARRO MÁS GRANDE!

CAUTELOSAMENTE, JANOS SE DIRIGIÓ A LA PUERTA DEL MAUSOLEO. NADYI LE AGARRÓ DEL BRAZO, CON TENSIÓN EN LA CARA...

¿VAS A POR UN CARRO MÁS GRANDE? ¿QUIERES DECIR QUE ME VOY A QUEDAR AQUÍ SOLO? ¿Y SI VUELVE LA FAMILIA? YO...

¿Y QUIÉN ABRIRÁ LA PUERTA SI LA CIERRAN CON LLAVE? ¡NO, NO, TÚ DEBES QUEDARTE!

EL CREPÚSCULO ADELANTABA LA NOCHE INMINENTE MIENTRAS JANOS TIRABA DE LAS RIENDAS DE LA HUESUDA YEGUA. DESPERTADA CON SOBRESALTO DE UN PACÍFICO SUEÑO, SALIÓ ANDANDO CON UNA SACUDIDA Y EL CARRO GIMIÓ TRAS ELLA CARRETERA ABAJO...

CAMINO DE LA CIUDAD, JANOS RAKOCZY TUVO TIEMPO PARA PENSAR MUCHO... COSAS MALAS Y AVARICIOSAS...

¡VENDER LOS ATAÚDES ES UNA BUENA IDEA! ¡PERO NADYI NO MERECE LLEVARSE UNA PARTE! ¡ME TOCARÁ NEGOCIARLO A MÍ, ASÍ QUE LE PAGARÉ SÓLO POR AYUDARME A LLEVARLOS!

PASARON VARIAS HORAS ANTES DE QUE JANOS VOLVIERA AL CASTILLO CON EL CARRO MÁS GRANDE. UN CUARTO CRECIENTE DE LUNA SE HABÍA ALZADO EN LOS CIELOS Y EL LADRÓN DE TUMBAS AVANZÓ SIGILOSO HACIA EL MAUSOLEO...

4

ENTRÓ EN LA CÁMARA FUNERARIA. UNA RÁFAGA DE AIRE HIZO QUE LAS OCHO VELAS BAILARAN COMO BORRACHAS, Y LA LARGA SOMBRA DE JANOS SALTÓ SOBRE LAS PAREDES EN UN FRENESÍ ENLOQUECIDO MIENTRAS SE TAPABA LA BOCA Y SUSURRABA...

¡NADYI! ¡NADYI! ¿DÓNDE ESTÁS?

DESDE DETRÁS DEL ATAÚD MÁS LEJANO, NADYI SE LEVANTÓ TAN SILENCIOSAMENTE QUE JANOS SÓLO LE OYÓ CUANDO HABLÓ. JANOS SE GIRÓ, SU CORAZÓN RETUMBANDO...

¿EH? ¡OH, ERES TÚ, JANOS!

¡NECIO! ¡NO DEBES QUEDARTE DORMIDO! ¡TE PODRÍAN HABER COGIDO!

A TODA PRISA, JANOS ASEGURÓ LAS TAPAS DE LOS OCHO ATAÚDES...

¡ME TRAÍDO EL CARRO, NADYI! ¡NO PERDAMOS TIEMPO, AGARRA ESTE ATAÚD!

JUNTOS, SE ABRIERON CAMINO MÁS ALLÁ DEL CASTILLO HASTA LAS PUERTAS. NO SE OÍA MÁS SONIDO QUE EL AGUDO CHILLIDO DE LOS MURCIÉLAGOS VOLANDO SOBRE ELLOS...

TRABAJARON RÁPIDA Y SILENCIOSAMENTE... AÚN ASÍ, PASÓ UNA HORA ANTES DE QUE TUVIERAN EL ÚLTIMO ATAÚD MONTADO...

¡AGH! ¡MAÑANA NOS DOLERÁN LOS HUESOS, AMIGO!

¡VÁMONOS DE AQUÍ!

¡PARA LA YEGUA DEBERÍA HABER SIDO MÁS FÁCIL IR CUESTA ABAJO, PERO DEBIDO A SU PESADA CARGA, TUVO QUE HACER FUERZA PARA EVITAR QUE EL CARRO LE HICIERA PERDER EL CONTROL! JANOS HABLÓ...

¡NADYI, VOY... VOY A PAGARTE SÓLO POR AYUDARME A LLEVAR LOS ATAÚDES! NO QUERRÁS DISCUTIRLO, ¿NO?

¡COMO TÚ DIGAS, JANOS!

¡JANOS SE QUEDÓ SORPRENDIDO... Y PREOCUPADO... AL VER CÓMO NADYI ACEPTABA SU PLAN! ESPERABA UNA DISCUSIÓN, INCLUSO UNA PELEA, PERO AQUEL COMPORTAMIENTO TAN AJENO A LA NATURALEZA DE NADYI LE ASUSTÓ...

¡JA! ¡SÓLO ESTABA BROMEANDO! ¡TE DARÉ TU MITAD! ¡JA!

¡COMO TÚ DIGAS, JANOS!

5

AVANZARON POR EL CAMINO EN SILENCIO, HASTA LLEGAR A UNA BIFURCACIÓN, ENTONCES JANOS SE SOBRESALTÓ...

¡EH! ¡HAS COGIDO EL CAMINO EQUIVOCADO! ¡POR AQUÍ NO SE VA A LA UNIVERSIDAD!

¡NO PODEMOS ATRAVESAR BUDAPEST CON UN CARRO LLENO DE ATAÚDES, JANOS! ¡PODRÍA VERNOS UN POLICÍA!

¡DEJAREMOS LOS ATAÚDES EN NUESTRO LOCAL!

¡TIENES RAZÓN! ¡LUEGO METEREMOS LOS CADÁVERES EN EL CARRO Y VISITAREMOS AL DR. KAROLYI!

LLEGARON A SU DESTARTALADA CHOZA Y DESCARGARON EL CARRO...

¡IMAGINA LA CARA QUE PONDRÁ CUANDO LOS VEA! ¡OCHO CADÁVERES NUEVOS! Y OCHOCIENTOS FORINTS PARA NOSOTROS, ¿EH, NADYI?

UNO A UNO LLEVARON LOS ATAÚDES A LA CHOZA Y LOS DEJARON EN EL SUELO. ¡JANOS ESTABA MUY ANIMADO DEBIDO AL ÉXITO DE SU EMPRESA!

¡AH! ¡ÉSTE ES EL ÚLTIMO! ¡EL DR. KAROLYI NO CONTRATARÁ OTROS LADRONES DE TUMBAS DESPUÉS DE ESTO!

CON UN PROFUNDO SUSPIRO, JANOS SE SENTÓ EN UNA BURDA SILLA DE MADERA APOYADA EN LA PARED Y, CON AIRE RELAJADO, ENCENDIÓ SU VIEJA Y MALOLIENTE PIPA. NADYI SE SENTÓ AL LADO, CABECEANDO...

ESTOY MUY CANSADO...

NO HAY PRISA. ¡NOS HEMOS GANADO UN DESCANSO!

NO FUE UN RUIDO, SINO MÁS BIEN UN INSTINTO, LO QUE DIRIGIÓ LOS OJOS DE JANOS A LOS ATAÚDES. ¡LO QUE VIO LE DEJÓ SIN VOZ! LA PIPA SE LE CAYÓ DE LOS LABIOS TEMBLOROSOS...

¡DE PRONTO, EL MIEDO SE IMPUSO A LA SORPRESA! SE LEVANTÓ DE UN SALTO, AGARRÓ A NADYI, Y SEÑALÓ CON DEDO TEMBLOROSO...

¡NADYI! ¡LOS ATAÚDES! ¡MIRA LOS ATAÚDES!

6

¡OCHO PARES DE MANOS FRÍAS LEVANTARON OCHO TAPAS DE ATAÚDES! OCHO CADÁVERES, VESTIDOS DE NEGRO, SE LEVANTARON DE OCHO ATAÚDES. ¡OCHO VAMPIROS MORTALMENTE PÁLIDOS, SEDIENTOS DE SANGRE CÁLIDA Y HUMANA, DIRIGIERON OJOS BRILLANTES HACIA JANOS, QUE SE QUEDÓ PARALIZADO! FUE NADYI QUIEN ROMPIÓ EL EMBRUJO...

¡JANOS! ¡RÁPIDO! ¡POR AQUÍ!

¡JANOS ENTRÓ EN ACCIÓN! CORRIERON A LA HABITACIÓN SIN VENTANAS...

¡CIERRA LA PUERTA, NADYI! ¡ATRÁNCALA!

¡VAMPIROS! ¿SABES LO QUE SON LOS VAMPIROS, NADYI? ¡TE SACAN LA SANGRE... Y SU MORDEDURA CONVIERTE A LOS HOMBRES EN VAMPIROS!

¡LO SÉ, JANOS! ¡LO DESCUBRÍ ANTES, CUANDO FUISTE A POR EL CARRO!

¿EH? ¿QUÉ? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

¡DESCUBRÍ... LO DE QUE CHUPAN LA SANGRE Y TE MUERDEN, JANOS... EN EL MAUSOLEO! ¡ME COGIERON!

¿QUÉ? ¡NADYI! ¿ERES UN...?

¡AAAAAGH!

¡SÍ, JANOS! ¡AHORA SOY UN VAMPIRO! ¡Y PRONTO TÚ TAMBIÉN LO SERÁS!

FIN

¡JE, JE! ¡YA VEIS, NIÑITOS! ¡NO ME EXTRAÑA QUE NADYI PERDIERA EL INTERÉS POR EL DINERO, SÓLO QUERÍA LLEVARSE UN BUEN PELLIZCO DE JANOS! ¡O UN BUEN MORDISCO! ¡JE! ¡Y OS DEJO EN LAS GÉLIDAS MANOS DEL GUARDIÁN DE LA CÁMARA, QUE CUIDARÁ DE VOSOTROS (?) HASTA QUE VOLVAMOS A VERNOS!

¡JE, JE! ¿QUERÉIS MÁS, MORBOSOS CARNICEROS? ESTÁ BIEN... A ESTA SAGA SUBTERRÁNEA LA LLAMO...

LAS CATACUMBAS

MIENTRAS LA ASUSTADA PAREJA CORRÍA CALLE ABAJO, LOS GRITOS DEL VIEJO ROBADO ROMPIERON EL SILENCIO Y SE PERDIERON EN LA OSCURIDAD...

Guión: Carl Wessler Dibujo: Bernie Krigstein

GINO Y PIETRO SE ESFUMARON EN LA NOCHE, BAJANDO POR CALLES ESTRECHAS Y SUCIOS CALLEJONES HASTA QUE LLEGARON A UN TRISTE PISO DE LOS BARRIOS BAJOS...

¡ESTA VEZ ES UN BUEN BOTÍN, GINO!

¡PLATA PURA! ¡VALE AL MENOS TRES O CUATRO MIL LIRAS!

JUBILOSO, GINO SACÓ UNA BOTELLA DE VINO DE LA VITRINA...

"¡PERO ES MÁS QUE PLATA! ¡ES UNA ANTIGÜEDAD! ¡UN AMERICANO RICO PODRÍA PAGAR HASTA SEIS MIL!"

"¡JA! ¡ESTO MERECE UN TRAGO!"

BEBIERON CON ANSIEDAD EL VINO TINTO BARATO. DE PRONTO, PIETRO ESCUPIÓ EL LÍQUIDO...

¿NO ES LO BASTANTE BUENO PARA TI? ¡LA PRÓXIMA VEZ ROBARÉ CHAMPÁN PARA SU MAJESTAD!

"¡LA POLICÍA, GINO! ¡LA POLICÍA!"

¡AL INSTANTE, GINO SE VOLVIÓ HACIA LA PUERTA, DEJANDO CAER LA SILLA AL SUELO! SU CARA SE CONTORSIONÓ EN UNA MEZCLA DE MIEDO Y RABIA...

¿POLICÍA? ¿DÓNDE?

¡NO, IDIOTA! ¡AÚN NO! PERO, CUANDO DENUNCIEN EL ROBO, ¿DE QUIÉN CREES QUE SOSPECHARÁN? ¡DE NOSOTROS, POR SUPUESTO! ¡NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE NOS DETIENEN POR ESTO!

GINO PALIDECIÓ. SUS MANOS SE ABRIERON Y CERRARON NERVIOSAMENTE MIENTRAS ENDEREZABA SU SILLA...

"¿QUÉ... QUÉ PODEMOS HACER? ¡NO PODEMOS TIRARLO... DESPUÉS DE LO QUE NOS ARRIESGAMOS PARA CONSEGUIRLO, PIETRO!"

"NO LO SÉ. ¡TENDREMOS QUE ESCONDERLO, CLARO! ¡¿PERO DÓNDE?!"

JUNTOS, SUS FRENTES ARRUGADAS POR LA CONCENTRACIÓN, SE SENTARON MEDITANDO SU NUEVO PROBLEMA...

¡PIENSA, PIETRO! ¡PIENSA EN ALGÚN SITIO DONDE ESCONDER LA PLATA!

"¡ESTOY PENSANDO! ¡AH! ¡YA SÉ DÓNDE, GINO! ¡LAS CATACUMBAS!"

"¿LAS... CATACUMBAS? ¡NO... NO ME GUSTA IR AHÍ! ¡DA MIEDO... Y ESTÁ FRÍO... Y OSCURO!"

NO TENEMOS QUE QUEDARNOS... ¡SÓLO ESCONDER LA PLATA HASTA QUE SE OLVIDEN! ¡NOS LLEVAREMOS UNA LINTERNA, AMIGO MÍO, Y VINO PARA CALENTARNOS... MUCHO VINO!

EL SOL AÚN NO HABÍA SALIDO CUANDO LOS DOS LADRONES LLEGARON A LA ENTRADA DE LAS CATACUMBAS. PIETRO LLEVABA EL SACO DE PLATA Y LA LINTERNA, MIENTRAS QUE GINO, TEMBLOROSO BAJO EL AIRE HÚMEDO DE LA MAÑANA, SUJETABA VARIAS BOTELLAS DE VINO TINTO BAJO LOS BRAZOS...

"¡ESTO NO ME GUSTA, PIETRO! ¡NO ME GUSTA NADA!"

"¡NECIO! ¿¿PREFIERES PASAR DIEZ AÑOS ENTRE REJAS?!"

MIRARON CON APRENSIÓN LA NEGRA ABERTURA...

"DICEN QUE UN HOMBRE PUEDE PERDERSE AHÍ DENTRO. ¿SABRÍAS VOLVER A SALIR?"

"NO ESTOY SEGURO. SI HUBIERA ALGO CON LO QUE MARCAR EL CAMINO..."

DE PRONTO, PIETRO SONRIÓ, TOMÓ UNA BOTELLA DEL BRAZO DE GINO Y LE PARTIÓ EL CUELLO...

SIGILOSAMENTE, ENTRARON EN EL LÓBREGO Y OSCURO PASADIZO...

AVANZARON LENTAMENTE, SIN RUMBO, A TRAVÉS DE LA OSCURA MIRIADA DE PASADIZOS... A DERECHA, A IZQUIERDA, DERECHA, IZQUIERDA, Y BAJANDO A OTRO PISO...

SIGUIERON ADELANTE, CADA VEZ MÁS HONDO EN EL LABERINTO DE TÚNELES, MIENTRAS GINO DERRAMABA EL VINO SOBRE EL POLVO GRIS HASTA QUE QUEDÓ POCO...

IMPULSADOS POR PIETRO, CONTINUARON HASTA LLEGAR A UNA ESTANCIA MÁS GRANDE QUE EL RESTO. GINO SIGUIÓ EL RAYO DE LA LINTERNA, Y LUEGO AGARRÓ A SU AMIGO POR EL BRAZO, SU GRITO DE SORPRESA REVERBERANDO EN EL ENORME LABERINTO...

"¡MIRA! ¡EN LA PARED!"

¡ES SÓLO UNA MOMIA, GINO! ¿QUÉ DAÑO TE PUEDE HACER UN HOMBRE MUERTO HACE MÁS DE MIL SEISCIENTOS AÑOS?

¡ESCONDAMOS LA PLATA Y VAYÁMONOS DE AQUÍ, PIETRO!

¡ESTAREMOS MÁS SEGUROS MÁS ADELANTE!

¡NO! ¡EL VINO SE ACABÓ HACE MÁS DE QUINCE METROS! ¡NO SEGUIRÉ!

MIENTRAS GINO MIRABA ALREDEDOR Y SE ESTREMECÍA, PIETRO DEJÓ CAER EL SACO DE PLATA SOBRE EL SUELO DE PIEDRA...

¡ME DA MIEDO TENER QUE VOLVER AQUÍ A POR EL TESORO!

¡UN HOMBRE HACE LO QUE SEA POR DINERO, GINO!

¡EL FUERTE SONIDO METÁLICO ROMPIÓ EL SILENCIO! GINO DIO UN SALTO Y SE VOLVIÓ, SU CARA CENICIENTA DE MIEDO...

NERVIOSO, GINO SE AGACHÓ PARA RECOGER LA PLATA, Y AL HACERLO, PIETRO SACÓ UNA NAVAJA DE SU BOLSILLO. EXTENDIÓ LA HOJA AFILADA COMO UN ESCALPELO...

¡MADRE! ¿¿NO PUEDES TENER MÁS CUIDADO?!

¡LO SIENTO, GINO! ¡HA SIDO UN ACCIDENTE! ¡VEN... AYÚDAME A RECOGERLO!

"¡CINCO O SEIS MIL LIRAS, PIETRO! ¡PIÉNSALO!"

"¡YA LO HE PENSADO, GINO!"

EL CHASQUIDO DE LA NAVAJA AL ABRIRSE HIZO QUE GINO SE VOLVIERA A TIEMPO DE VER LA CRUEL Y AVARICIOSA MIRADA EN LA CARA DE PIETRO... A TIEMPO DE VER LA HOJA CENTELLEANDO...

DESESPERADAMENTE, GINO INTENTÓ PASAR JUNTO A PIETRO... INTENTÓ EN VANO EVITAR LA HOJA SALVAJE QUE CAYÓ RELAMPAGUEANTE, HUNDIÉNDOSE EN SU ESPALDA HASTA LA EMPUÑADURA...

¡PIETRO! ¡NO! ¡¿POR QUÉ?!

¡TE LO DIJE, GINO! ¡UN HOMBRE HACE LO QUE SEA POR DINERO!

4

CHILLANDO CON AMARGO DOLOR, GINO ARRASTRÓ LOS PIES Y SE TAMBALEÓ CIEGAMENTE EN EL PASADIZO...

"¡VAMOS! ¡CORRE! ¡NO TE QUEDA NI UN MINUTO!"

MIENTRAS LOS PASOS VACILANTES Y LOS SOLLOZOS AHOGADOS DE GINO SE ESFUMABAN EN LA NEGRA DISTANCIA, EL TRAICIONERO PIETRO EMPEZÓ A RECOGER LA PLATA ESPARCIDA...

RIENDO, SE ECHÓ EL SACO AL HOMBRO Y SALIÓ DE LA ESTANCIA...

"¡CUANDO ENCUENTREN SU CADÁVER, SI ES QUE LO ENCUENTRAN, NO SE DISTINGUIRÁ DE LAS OTRAS MOMIAS!"

SIGUIÓ CAMINANDO, EXAMINANDO ATENTAMENTE EL SUELO A LA LUZ DE LA LINTERNA...

"¡EH! ¡YA HE AVANZADO MÁS DE QUINCE METROS! ¡DEBERÍA HABER ENCONTRADO EL RASTRO DE VINO!"

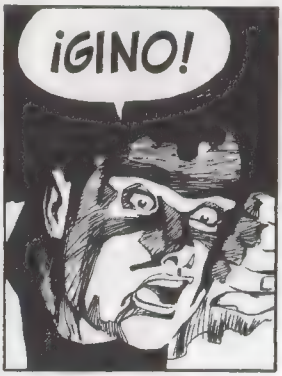
SE DETUVO Y VOLVIÓ A LA ESTANCIA, Y CON LA CARA REVELANDO PREOCUPACIÓN, PROBÓ UN PASADIZO Y LUEGO OTRO...

¡UNA VEZ MÁS FUE INCAPAZ DE ENCONTRAR EL RASTRO, Y VOLVIÓ A LA CÁMARA PARA PROBAR OTRO PASADIZO! BAJO LA LUZ MENGUANTE DE LA LINTERNA, SE PUSO CASI FRENÉTICO... Y ENTONCES...

NERVIOSO, PIETRO CORRIÓ POR EL INTERMINABLE LABERINTO DE CÁMARAS Y GALERÍAS, SU RESPIRACIÓN PESADA, SUS PASOS REVERBERANDO A SU ALREDEDOR...

"¡QUÉ BUENO SERÁ VOLVER A RESPIRAR AIRE FRESCO Y VER LA LUZ DEL SOL!"

SIGUIÓ EL FINO RASTRO HASTA EL FINAL... ¡PERO NO TERMINABA COMO ESPERABA! PIETRO SE DETUVO EN SECO EN LA BOCA DEL PASADIZO, MIRÓ ASOMBRADO UNA CÁMARA FUNERARIA Y REPRIMIÓ UN GRITO DE HORROR...



LENTA, INCRÉDULAMENTE, PIETRO AVANZÓ HACIA EL CUERPO SIN VIDA QUE YACÍA SOBRE EL POLVO DE LA CÁMARA, Y CON OJOS DESORBITADOS, LEVANTÓ LA FIGURA SIN VIDA Y SUPLICÓ...

"¡GINO, ESCÚCHAME, GINO! LO SIENTO, GINO... ¡LO SIENTO! PODEMOS ENCONTRAR LA SALIDA... JUNTOS. VAMOS, TE AYUDARÉ... POR FAVOR, GINO... LA LINTERNA SE ESTÁ APAGANDO..."

"APRISA, GINO... ¡DEBEMOS ENCONTRAR LA SALIDA ANTES DE QUE SE APAGUE LA LINTERNA! JE, JE... YO... CREÍA QUE TU SANGRE ERA EL RASTRO..."

"JE... CREÍA QUE ERA EL RASTRO DE VINO... ¡ERA TU SANGRE! GINO... ¡LA LUZ SE APAGA! ENCUÉNTRANOS EL RASTRO BUENO... ¡CORRE, GINO! ¡CORRE!"

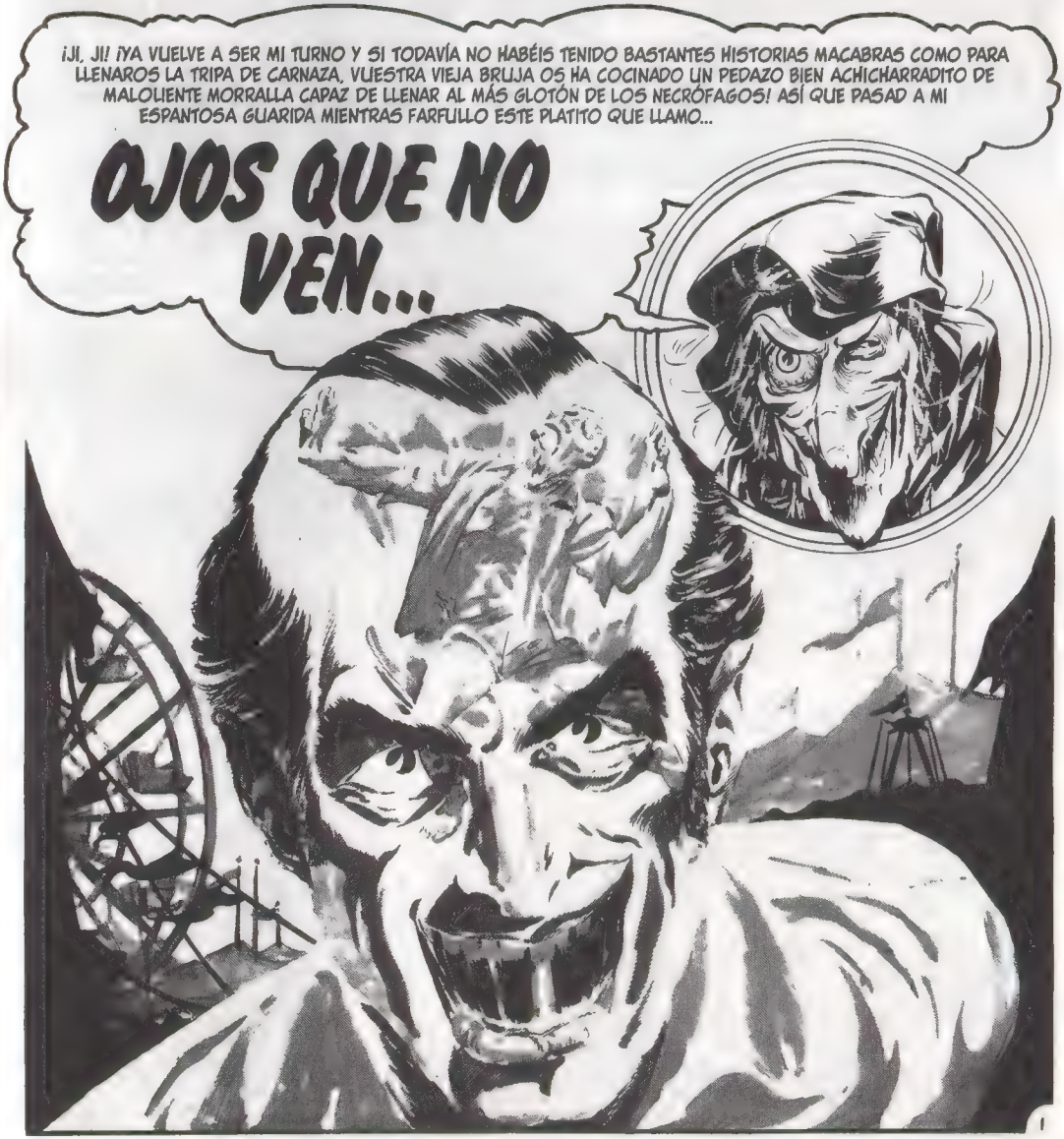
"CUANDO SALGAMOS, VOLVEREMOS A SER AMIGOS, ¿EH, GINO? ¡CORRE! JE... JE... ¡CORRE! JE... LA LUZ, GINO... PUEDES ENCONTRAR EL RASTRO, ¿VERDAD, GINO? JE... JE... ¿GINO? GINO?"

...Y ENTONCES...

¡...LA LUZ SE APAGÓ!

¡JE, JE! ¡QUÉ ASESINO TAN CONFUSO! ¡LE ESTÁ BIEN EMPLEADO POR DAR UNA PUÑALADA TRAPERA A SU AMIGO! ¡MUY MAL HECHO! JE... ¡DEBERÍA HABER ESPERADO HASTA QUE ESTUVIERAN FUERA! ¡JE, JE, JE! ¡BUENO, OS ESPERA LA VIEJA BRUJA, ASÍ QUE, ADIÓS!

THE WITCH'S CAULDRON!



Guión: Carl Wessler Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

MURMURANDO SINIESTRAMENTE, LA TORMENTA SIGUIÓ ADELANTE, DEJANDO LA TIENDA HÚMEDA Y CARGADA CON EL SUDOR MALOLIENTE DE LA MULTITUD Y EL AROMA NAUSEABUNDO DE LAS LÁMPARAS DE QUEROSENO. POR MILÉSIMA VEZ, CLYDE EVANS ESCUCHÓ LA VOZ BASTA Y RONCA DEL CHARLATÁN PRESENTANDO SU NÚMERO, Y TRAZÓ UN ARCO CON SU ANTIGUO SOMBRERO DE COPA Y SALUDÓ AL VULGAR PÚBLICO...

...Y AHORA, PARA SU DISFRUTE, PRESENTAMOS A LA MISTERIOSA MARAVILLA MENTAL, EL GENIAL, EL ÚNICO, ¡EL GRAN CEREBRO!

ENTONCES, EL GRAN CEREBRO PRESENTÓ A SU AYUDANTE CON UNA VIEJA BROMA...

¡AMIGOS, ÉSTE ES MI AYUDANTE, CABEZA DE CHORLITO BENNY! ¡ES FUERTE COMO UN BUEY... Y CASI IGUAL DE LISTO! BENNY PASEARÁ ENTRE USTEDES. MUÉSTRENLE UN OBJETO, CUALQUIER OBJETO, Y YO INTENTARÉ IDENTIFICARLO... ¡CON LOS OJOS VENDADOS!

LOS PALETOS NI SIQUIERA SONRIERON. CLYDE SACÓ UN PAÑUELO Y SE LO ATÓ SOBRE LOS OJOS...

¡NO SEAN TÍMIDOS! ¡ENSEÑEN CUALQUIER COSA A BENNY... UN AMULETO DE BUENA SUERTE... UNA FOTOGRAFÍA... ES GRATIS, AMIGOS!

AH... JEFE... AH, GRAN CEREBRO, TENGO UNA COSA PARA EMPEZAR EL ESPECTÁCULO...

LAS PALABRAS DE BENNY ERAN UN VIEJO CÓDIGO QUE EL GRAN CEREBRO DISIMULABA CON UNA RÁPIDA RESPUESTA...

¡EL OBJETO QUE SUJETAS ES UNA LLAVE!

NO HUBO MURMULLO DE APROBACIÓN POR PARTE DEL PÚBLICO, NI SIQUIERA UN APLAUSO. BENNY SE ACERCÓ A OTRO HOMBRE...

¡LO QUE SUJETO... PERTENECE A UN CABALLERO!

¡ESE OBJETO, AMIGOS, ES UN ¿CINTURÓN!

¡EL SONIDO DE LAS RISAS BURLONAS LLEGÓ A OÍDOS DEL GRAN CEREBRO! ¡POR EXPERIENCIAS PREVIAS, SUPO QUE LAS SEÑALES SE HABÍAN CONFUNDIDO! FURIOSO, SE QUITÓ LA VENDA...

¡NO ES CORRECTO, JEFE! AH... ES... AH... ¡UNA CARTERA!

¡QUÉ...!

PERO HABÍA UNA RESPUESTA PARA TODO, Y EL GRAN CEREBRO RÁPIDAMENTE SE RECOMPUSO, HABLANDO CON VOZ QUE REZUMABA UN HIRIENTE SARCASMO...

¡DAMAS Y CABALLEROS, COMPRENDERÁN QUE ME RESULTE IMPOSIBLE LEER LA MENTE DE MI AYUDANTE... PORQUE NO TIENE CEREBRO! PERO AHORA, SI ALGUIEN TIENE ALGÚN PROBLEMA PERSONAL, ESTARÉ ENCANTADO DE AYUDARLE... POR UN PEQUEÑO PRECIO...

EL PÚBLICO DEL GRAN CEREBRO SE DIO LA VUELTA LENTAMENTE Y SALIÓ EN SILENCIO DE LA TIENDA. NI UNO SÓLO SE QUEDÓ PARA DEJAR QUE SE GANARA SU PEQUEÑO PRECIO. EL ENFURECIDO PRODIGIO MENTAL ABANDONÓ EL ESCENARIO...

¡BENNY! ¡VEN CONMIGO!

BENNY HEINTZ CONOCÍA AQUEL TONO EN LA VOZ DE CEREBRO, Y LE SIGUIÓ A UNA TIENDA MÁS PEQUEÑA, SERVIL COMO UN PERRO ASUSTADO...

¿HE HECHO ALGO MAL, CEREBRO? AH... NO ME HA DEJADO TERMINAR...

¡IMBÉCIL! ¡TE HE DICHO MIL VECES QUE "LO QUE SUJETO" SIGNIFICA CINTURÓN! ¡CINTURÓN! ¡IMBÉCIL!

¡NO ME LLAME ESO, SEÑOR EVANS! ¡NO ME LLAME ESO!

¡POR TU CULPA, NO SE HA QUEDADO NI UN SOLO PRIMO! ¡NO HE SACADO NI UN CENTAVO! ¡ESTÚPIDO PATÁN!

¡CLYDE ESTALLÓ EN UNA RISTRA INTERMINABLE DE JURAMENTOS! ¡UNA Y OTRA VEZ, SU PESADO BASTÓN SILBÓ CAYENDO SOBRE LA TORTURADA ESPALDA DE BENNY!

¡IMBÉCIL! ¡IMBÉCIL! ¡IMBÉCIL!

UNGH...

CUANDO CLYDE PARÓ, FUE SÓLO POR AGOTAMIENTO. BENNY SE LEVANTÓ LENTAMENTE, SUS BRAZOS DE SIMIO COLGANDO... Y HABLÓ A TRAVÉS DE LABIOS HINCHADOS...

LE VOY A MATAR, SEÑOR EVANS...

¡LARGO, BENNY!

A LA VOZ DE CLYDE LE FALTABA LA AUTORIDAD ACOSTUMBRADA. ¡LEVANTÓ EL BASTÓN PARA DEFENDERSE SÓLO PARA VER CÓMO SE LO QUITABA DE LAS MANOS! BENNY, COMO UN TORO, LE ARREBATÓ EL BASTÓN COMO SI FUERA UN JUGUETE Y LO ARROJÓ A UN LADO...

¡VOY A MATARLE!

NO, BENNY... ESCUCHA...

¡DESESPERADO, EL GRAN CEREBRO SE ESCABULLÓ MIENTRAS BENNY SE LANZABA SOBRE ÉL! ¡EL BRUTO MANOSEÓ TORPEMENTE EL AIRE Y CAYÓ SOBRE LA MESA!

¡UUFFF!

¡CLARO, BENNY, MÁTAME! ¿Y QUIÉN TE DARÁ DE COMER? ¿QUIÉN TE DARÁ TRABAJO? MÁTAME, BENNY... ¡Y LUEGO VUELVE A TU CLOACA Y MUÉRETE DE HAMBRE!

3

¡VAMOS, BENNY, TÚ ERES FUERTE! ¡PUEDES HACERLO! ¡MÁTAME! ¡MÁTAME!

¡YO... UH... NO QUERÍA DECIR ESO, SEÑOR EVANS! ¡DE VERDAD, SEÑOR EVANS... YO... UH... NO HARÍA NADA QUE LE PERJUDICASE!

LA IDEA LLEGÓ A PENETRAR EN LA TORPE MENTE DE BENNY... EL RECUERDO DEL HAMBRE, DE LA DESESPERACIÓN. Y EL GRAN CEREBRO VOLVIÓ A SER EL AMO...

¡LARGO, BENNY! ¡ESTA NOCHE TE QUEDAS SIN CENA! ¡PUEDE QUE EL ESTÓMAGO VACÍO TE RECUERDE CUÁL ES TU LUGAR! ¡LARGO! ¡LARGO!

MAGULLADO, ATURDIDO, SUS GRANDES MÚSCULOS PALPITANDO, BENNY SALIÓ TAMBALEÁNDOSE A LA NOCHE SOFOCANTE, SIGUIENDO LA ATESTADA AVENIDA. GUIADO POR EL ESTRIDENTE RETUMBAR DEL TAM-TAM Y DE UNA GUITARRA DESAFINADA, ARRASTRÓ LOS PIES HASTA LA ÚNICA QUE LE COMPRENDÍA... LA ÚNICA A QUIEN LE IMPORTABA...

¡BAILA Y MUEVE LAS CADERAS! ¡Y ESO NO ES TODO, AMIGOS! ¡HULDA OFRECE UN ESPECTÁCULO COMPLETO DE MEDIA HORA DENTRO DE DIEZ MINUTOS, ASÍ QUE PASEN Y COMPREN SUS ENTRADAS! VEINTICINCO CENTAVOS NADA MÁS...

PENOSAMENTE, DEJÓ ATRÁS LA TIENDA PRINCIPAL Y ENTRÓ EN UNA TIENDA CAMERINO MÁS PEQUEÑA QUE HABÍA DETRÁS. ENTRÓ, DEJÓ CAER SU CORPACHÓN SOBRE UNA SILLA DESTARTALADA, ESCUCHANDO LOS SILBIDOS Y LOS PIROPOS QUE SALUDABAN A HULDA. DESCANSÓ... Y ESPERÓ...

SÍ, A HULDA LARSON LE IMPORTABA. ELLA PODÍA HACER QUE BENNY SE DIERA CUENTA DE QUE HABÍAN ABUSADO DE ÉL... PODÍA HACERLE LLORAR DE AUTOCOMPASIÓN. VOLVIÓ CUANDO TERMINÓ...

¡BOBO! ¿CUÁNTO TIEMPO VAS A CONSENTIR QUE CLYDE EVANS TE TRATE A PATADAS?

AH... ME ENFADO, HULDA... BUA... PERO CUANDO PIENSO CÓMO ERA ANTES DE QUE ME DIERA COMIDA... Y UN SITIO DONDE DORMIR...

PERO CLYDE SE ESPERABA AQUELLO. SABÍA LO DE HULDA Y BENNY, LO QUE ELLA LE METÍA EN LA CABEZA...

¡NO TE HACE NINGÚN FAVOR, BENNY! ¡A UN AYUDANTE NORMAL LE PAGARÍA VEINTE DÓLARES A LA SEMANA!

¡ASÍ QUE CREES QUE DEBERÍA PAGAR A BENNY POR LO QUE HACE! ¡MUY BIEN, QUE SE BUSQUE OTRO TRABAJO, GOLFA ENTROMETIDA!
¡SEÑOR EVANS! ¡NO TIENE DERECHO A INSULTARME!
¡ESO ES LO QUE ERES... UNA GOLFILLA! CUALQUIERA QUE DEJE QUE UN ZOQUETE COMO BENNY LA...
¡MIENTE, SEÑOR EVANS! ¡NUNCA HA HABIDO NADA SUCIO ENTRE BENNY Y YO!
UH... ¡NO MOLESTE A HULDA, SEÑOR EVANS!
¡NO TE CONVIENE, BENNY! ¡VUELVE A MI TIENDA YA, O NO VUELVAS NUNCA!
¡BENNY NO TIENE POR QUÉ VOLVER! ¡YO LE CUIDARÉ HASTA QUE CONSIGA OTRO TRABAJO!
¡PUEDE QUE TÚ TAMPOCO ESTÉS AQUÍ MUCHO TIEMPO! ¡TAL VEZ HABLE CON EL SEÑOR TRUMBULL!
¡NO! AH... ¡SEGUIRÉ CON USTED, SEÑOR!
BENNY VOLVIÓ A LA SEGURIDAD, AL HOMBRE QUE LE DABA DE COMER EN LA PEQUEÑA Y SOFOCANTE TIENDA QUE COMPARTÍAN, Y CLYDE SONRIÓ BURLÁNDOSE...
¡ESTÁS ENAMORADO DE ESA ZORRA BARATA! ¡SE HA LIADO CON TODOS LOS MONSTRUOS Y LOS PEONES DE LA VERBENA... Y ESTÁS ENAMORADO DE ELLA!
ERA LA PRIMERA VEZ QUE BENNY OÍA LA PALABRA "ENAMORADO" EN RELACIÓN CON ÉL. ERA LA PRIMERA VEZ QUE BENNY SE DABA CUENTA DE LO QUE SIGNIFICABAN SUS SENTIMIENTOS HACIA HULDA. LA PALABRA SABÍA BIEN EN SU LENGUA, Y LA REPITIÓ UNA Y OTRA VEZ...
AMOR... ESTOY ENAMORADO...
¡MÉTETE ESTO EN LA CABEZOTA, BENNY! ¡ALÉJATE DE ELLA!
LAS COSAS VOLVIERON A SER LO MISMO. LAS COSAS SIEMPRE CAÍAN EN LA RUTINA HABITUAL. EL GRAN CEREBRO PEGABA A SU TORPE AYUDANTE, LE MALDECÍA Y LE AMENAZABA UNA Y OTRA VEZ, IGUAL QUE ANTES...
¡ESTÚPIDO! ¡ESTÚPIDO! ¿POR QUÉ SIGO INTENTANDO HACER MI NÚMERO CON UN IMBÉCIL? ¡DEBERÍA ECHARTE!
5

IGUAL QUE ANTES, BENNY OLVIDÓ LA ADVERTENCIA DE CLYDE. ACUDÍA A HULDA EN BUSCA DE SIMPATÍA, Y DEJABA QUE LE LAVASE LA CARA HINCHADA...

¡TE TIENE INTIMIDADO, BENNY! ¡PLÁNTALE CARA! ¡DÉJALE!

¡NO... PUEDO HACER ESO, HULDA! ¡NADIE ME DARÍA TRABAJO!

¡EL SEÑOR EVANS TE DICE ESO PARA QUE TENGAS MIEDO DE DEJARLE! ¡ES MENTIRA, BENNY! ¡ES UN SUCIO MENTIROSO!

¡DICE QUE TE GUSTAN LOS MONSTRUOS, HULDA!

¡ES MENTIRA, BENNY! ¡NUNCA HE HECHO ESO! ¡TE DIGO QUE ES UN MENTIROSO!

HULDA... UH... HULDA. ¡TE AMO, HULDA!

HUBO UN SILENCIO SÚBITO E ÍNTIMO EN LA HARAPIENTA TIENDA. DURANTE UN LARGO INSTANTE, SE MIRARON EL UNO AL OTRO, LOS OJOS DE HULDA BAÑADOS EN LÁGRIMAS QUE POR FIN SE DERRAMARON Y RODARON POR SU MEJILLA...

¡OH, BENNY... YO TAMBIÉN TE AMO!

¡ESTOY CONTENTO, HULDA! UH... ¡TÚ SIEMPRE HACES QUE BENNY ESTÉ CONTENTO!

HORAS DESPUÉS, BENNY VOLVIÓ A LA TIENDA DEL GRAN CEREBRO. COMO DE COSTUMBRE, CLYDE ESTABA FURIOSO...

HAS VUELTO A ESTAR CON HULDA, ¿VERDAD? ¡TE DIJE QUE TE APARTASES DE ELLA! ¡SI NO FUERA CASI LA HORA DE MI NÚMERO, TE DARÍA UNA PALIZA DE MUERTE!

¡HULDA DICE QUE MINTIÓ, SEÑOR EVANS! ¡QUE... NO LE GUSTAN LOS MONSTRUOS!

¡ME DA IGUAL LO QUE DIGA! ¡NO QUIERO QUE TE ACERQUES A ELLA! ¡NO TE CONVIENE! ¿ENTIENDES? ¡NI TE ACERQUES A ELLA!

HULDA DICE QUE ELLA Y YO DEBERÍAMOS CASARNOS...

¡AQUELLAS PALABRAS CAUSARON EL IMPACTO DE UNA BOMBA! EL GRAN CEREBRO SE QUEDÓ RÍGIDO, TEMBLANDO DE FURIA... Y LUEGO, BRUSCAMENTE, SE DIO LA VUELTA Y SALIÓ DE LA TIENDA...

¿ADÓNDE VA, SEÑOR EVANS? UH... ¿NO ESTÁ ENFADADO CONMIGO, SEÑOR EVANS? ¿SEÑOR EVANS?

6

EL GRAN CEREBRO NO CONTESTÓ. CON FURIA SILENCIOSA, SE DIRIGIÓ DIRECTAMENTE A VER A HULDA LARSON...

HULDA... ¡BENNY ACABA DE CONTÁRMELO! ¡NO PUEDE SER VERDAD! ¡NO PUEDES SER PARA ÉL, CUANDO YO TE HE QUERIDO DESDE HACE TANTO!

POR FAVOR, SEÑOR EVANS, DÉJEME EN PAZ... YO... ¡ME DA MIEDO!

¡NO DEJARÉ QUE ESE BRUTO ESTÚPIDO TE TENGA! ¡NO ES JUSTO! ¡NO! ¡TE DESEO, HULDA!

NO, SEÑOR EVANS! ¡POR FAVOR!

¡BENNY VINO A BUSCAR A HULDA UNOS MINUTOS DESPUÉS! APARTÓ LA CORTINA DE ENTRADA Y...

¡HULDA! ¡SEÑOR EVANS!

¡LA SORPRESA DEJÓ PASO A LA RABIA! LENTAMENTE, BENNY SE DIRIGIÓ A CLYDE EVANS, SUS GRANDES HOMBROS ENCORVADOS, SUS PODEROSAS MANOS TENSAS Y TEMBLOROSAS...

¡ESPERA UN MOMENTO, BENNY! ¡YA TE DIJE LO QUE ERA! ¡TE DIJE QUE ERA UNA GOLFA!

¡ME OBLIGÓ A HACERLO, BENNY! ¡TE JURO QUE ME OBLIGÓ!

¡AQUELLA NOCHE EL ESPECTÁCULO CONTINUÓ COMO CUALQUIER OTRA NOCHE! BENNY HIZO LA PRESENTACIÓN CON SU VOZ MONÓTONA, ABURRIDA Y ESTÚPIDA...

UH... DAMAS Y CABALLEROS...

BENNY VACILÓ. LUEGO, FALTO DE PALABRAS, SACÓ LA MANO DE DETRÁS DE LA ESPALDA, Y EXHIBIÓ SU SANGRIENTO CONTENIDO PARA QUE TODOS LO VIERAN...

UH... AQUÍ ESTÁ... ¡EL ÚNICO, EL GENIAL... UH... EL GRAN CEREBRO!

FIN

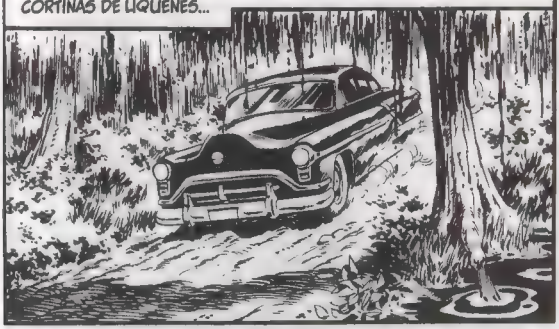
¡JI, JI! ¿SUFICIENTE? ¡POBRE BENNY! ME PREGUNTO QUIÉN LE DARÁ DE COMER AHORA. ¡CLARO QUE SE HABRÁ TENIDO QUE TRAGAR SUS SENTIMIENTOS RESPECTO A HULDA! ¡SE RUMOREA QUE SE FUGÓ CON EL CHARLATÁN DE LA FERIA! BUENO, ES IGUAL... ¡TENGO QUE RETIRAR UNOS SESOS QUE DEJÉ AL FUEGO! ¡YA ESTARÁN BIEN ASADITOS! UMM...

THE VAULT OF HORROR®

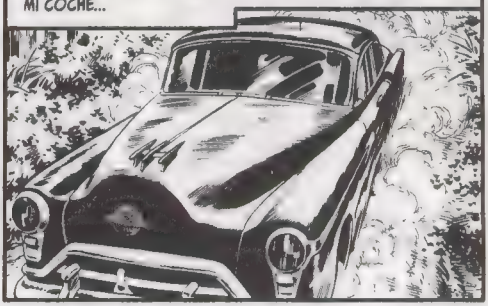
¡JE, JE! ¿CÓMO ESTÁIS, MIS ARPÍAS Y TRASGOS? PERDONAD MI ACENTO SUREÑO, PERO SI HACÉIS EL FAVOR DE PASAR PARA QUE PUEDA CERRAR ESA PUERTA CHIRRIANTE Y EVITAR QUE ENTRE EL MALDITO AIRE FRESCO, VUESTRO GUARDIÁN DE LA CRIPTA OS GUIARÁ EN UNA EXCURSIÓN POR LOS PANTANOS MALOLIENTES Y REPUGNANTES... ¡SI ES QUE NO OS IMPORTA MOJAROS! RECORDÁIS A DRUSILLA, ¿VERDAD? ES MI ÚNICA COMPAÑÍA EN LA CÁMARA... ¡APARTE DE LAS RATAS! JUNTOS, HEMOS EXTRAÍDO ESTAS PENOSAS PÁGINAS SOBRE PERCANCES PANTANOSOS REFERENTES A UN MOZO SOLITARIO Y SU LACRIMOSO (¿LACRIMOSO?, ¿QUÉ ES ESO?) AMOR POR UNA MOCITA. LAS LLAMO...

Guión: Carl Wessler Dibujo: Johnny Craig

HACE UNO DE ESOS DÍAS CÁLIDOS Y BOCHORNOSOS QUE SE DAN EN LUISIANA... PEGAJOSO Y OPRESIVO. EL CIELO RESPLANDECE CON UN SOL CENTELLEANTE QUE ME ABRASA EL COCHE, Y DOY GRACIAS POR LOS TRAMOS EN SOMBRA DE LA CARRETERA, CUBIERTOS POR CORTINAS DE LÍQUENES...



AL SUDOESTE, NEGRAS NUBES PRESAGIAN UNA VIOLENTA TORMENTA, Y UN LEVE GRUÑIDO AMENAZADOR LLEGA YA DESDE LOS LEJANOS CIELOS. PERO AQUÍ, EN ESTA CARRETERA SIN PAVIMENTAR, LAS ÚNICAS NUBES SON DEL POLVO QUE LEVANTA MI COCHE...



EL SUDOR SALADO QUE BROTA DE MI FRENTE ME PICA EN LOS OJOS, LLEVÁNDOME A REPENTINOS SURCOS TRAICIONEROS QUE, TRAVIESOS, INTENTAN DIRIGIR MIS RUEDAS HACIA LOS CENAGALES...

¡MALDITA SEA! ¡ESTO ME PASA POR DEJAR QUE MI EDITOR ME CONVENCIERA DE ACEPTAR ESTE TRABAJO!

MI EDITOR ESTABA PREOCUPADO POR MI CRECIENTE DEPRESIÓN. PENSÓ QUE NECESITABA AVENTURAS, ROMANCE... ¡AMOR! ALGO FALTABA EN MI VIDA... NECESITABA AMOR, ME DIJO, PARA VOLVER A LA NORMALIDAD.

AMOR... ¡BAH! ¡EL AMOR NO EXISTE EN ESTE MUNDO!

PENSAR EN MI EDITOR ME LLEVABA AL INFORTUNIO. SI HUBIERA PENSADO EN CONDUCIR, ME HABRÍA DADO CUENTA DE QUE EL COCHE SE ESTABA RECALENTANDO. DE PRONTO, OIGO EL RUIDO INCONFUNDIBLE DEL RADIADOR HIRVIENDO. DETENGO EL COCHE Y ME BAJO...

¡HUM! ¡QUÉ MALA SUERTE! ¡COMO SI NECESITARA OTRO PROBLEMA!

¡ES CURIOSO CÓMO UN HOMBRE SE AFERRA A LA VIDA CUANDO ESTÁ HARTO DE VIVIR! ¿QUÉ FUERZA DESCONOCIDA ES LA QUE IMPULSA A UN HOMBRE A REUNIRSE CON SU DESTINO? LO MEDITO UN INSTANTE, Y LUEGO DEVUELVO MI ATENCIÓN AL LAMENTABLE COCHE...

...NO HAY MÁS VUELTAS QUE DARLE... ¡TENDRÉ QUE DEJAR QUE SE ENFRÍE UN RATO! ¡SERÁ MEJOR QUE ME BUSQUE UNA SOMBRA MIENTRAS ESPERO!

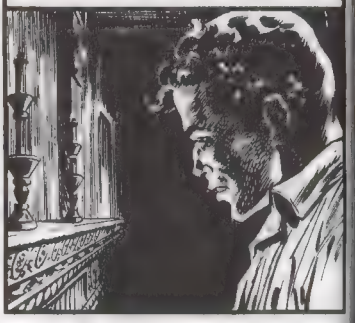
ME FIJO EN DÓNDE ESTOY Y, DE PRONTO, APARECE ANTE MIS OJOS, TRAS UN MACIZO DE ANTIGUOS SAUCES... UNA MAJESTUOSA MANSIÓN DE EXQUISITAS COLUMNAS Y PAREDES CUBIERTAS DE HIEDRA, SEMEJANTE A UN ESPEJISMO BAJO LA HÚMEDA BRUMA RESPLANDECIENTE...

¡VAYA! ¡UN POCO DE BUENA SUERTE PARA VARIAR! ¡EL JEFE ME DIJO QUE REUNIESE MATERIAL SOBRE ESTAS CASAS ANTIGUAS... ASÍ QUE SERÁ MEJOR QUE EMPIECE YA! ¡ADEMÁS, ME IRÍA BIEN BEBER ALGO FRESCO!

VADEANDO UN PRADO DE HIERBAJOS CRECIDOS, EL AIRE ACRE DE MADRESELVA Y JAZMÍN. PRONTO LLEGO A LA AGRADABLE SOMBRA DE LA ANCHA TERRAZA Y ESPERO RESPUESTA A MI LLAMADA, SINTIENDO SIN EMBARGO QUE LA CASA ESTÁ VACÍA...

COMO NO CONTESTAN A LA SEGUNDA LLAMADA, ENTRO. UN OLOR AMARGO Y AGRIO SALE A RECIBIRME... Y, CUANDO MIS OJOS SE ADAPTAN A LA OSCURIDAD, DISTINGO MI ENTORNO...

LA PARED EXTERNA CUBIERTA DE HIEDRA HABÍA RESISTIDO LAS LLAMAS QUE ANTAÑO ARRASARON EL INTERIOR. DECEPCIONADO, EXAMINO LAS MOLDURAS CALCINADAS Y DESCUBRO ALGÚN RINCÓN DONDE SU BELLEZA SE HA SALVADO...



DEMASIADO ABSORTO EN MI EXAMEN DE LA CASA DEVASTADA, NO OIGO CÓMO SE ACERCA. ME VUELVO, SOBRESALTADO, AL OÍR SU VOZ SUAVE Y ATERCIOPELADA...

LA FEALDAD DE MI MUNDO, LA HABITACIÓN CALCINADA EN LA QUE ME ENCUENTRO, TODO DESAPARECE DE MI CABEZA EXCEPTO LA HERMOSA VISIÓN QUE SONRÍE CÁLIDAMENTE RECORTADA EN LA PUERTA DEL SALÓN. VUELVE A HABLAR...

TENGO LA SENSACIÓN DE QUE LA HE CONOCIDO TODA MI VIDA, Y SIN EMBARGO NUNCA NOS HEMOS VISTO, EXCEPTO, QUIZÁS, EN ALGÚN SUEÑO OLVIDADO. DE PRONTO, MI CARA ARDE DE RUBOR POR MI TORPEZA Y ME APRESURO A EXPLICAR...

EL SALÓN TAMBIÉN MUESTRA SINIESTROS RECUERDOS DEL DESASTRE, PERO NO ESTÁ TAN DAÑADO COMO EL VESTÍBULO DE ENTRADA. NOS SENTAMOS SOBRE UN SOFÁ ABRASADO ANTE UNA MESA BAJA CON FRUTA Y UN CÁNTARO DE VINO. LLENA UN CÁLIZ Y ME LO OFRECE. BEBO SEDIENTO...

ME SIRVO OTRA COPA DE VINO Y LA BEBO MIENTRAS ME CUENTA LA HISTORIA DE LA MANSIÓN. ESCUCHO, OBSERVANDO LOS MOVIMIENTOS DE SUS LABIOS, SIN ATREVERME A APARTAR LA VISTA DE ELLA PARA NO PERDER LO MÁS MÍNIMO DE SU RADIANTE HERMOSURA. ESTOY FASCINADO... EMBRUJADO...

TAL VEZ HAYA BEBIDO DEMASIADO, PUES AHORA LA CABEZA ME DA VUELTAS. ME CUESTA CONCENTRARME EN SUS PALABRAS... LLEGAN A MIS OÍDOS COMO A TRAVÉS DE UN VELO...

NUNCA OLVIDARÉ LA NOCHE DEL FUEGO. HACE DIEZ AÑOS. ESTÁBAMOS DORMIDOS. ¡SENTÍ QUE ME AHOGABA, Y ME DESPERTÉ! AVANCÉ A TIENTAS ENTRE EL HUMO...

A PESAR DE MI ATURDIMIENTO, NOTO QUE LE AFLIGE HABLAR DEL FUEGO. SIENTO SIMPATÍA POR ELLA...

...LA FAMILIA ENTERA... ¡ANIQUILADA EN UNA NOCHE HORRIBLE! ¡TODOS!

SÉ QUE LOS ECHARÁS DE MENOS, MI QUERIDA ELOISE...

¿ES SÓLO EL VINO LO QUE ME HA PUESTO ASÍ, O ESTOY HIPNOTIZADO POR SU BELLEZA, DE MANERA QUE NO SÉ LO QUE ME DIGO?

¿POR QUÉ HA DICHO ESO? ¿POR QUÉ ME HA LLAMADO "QUERIDA ELOISE"?

PORQUE... PORQUE ERES LA CHICA MÁS BONITA QUE HE VISTO NUNCA.

¡SUS LABIOS SE MUEVEN, PERO NO OIGO NINGUNA RESPUESTA, PUES EL ESTAMPIDO ENSORDECEDOR DE LOS TRUENOS AGITA LA VIEJA MANSIÓN, Y HACE QUE ME PONGA EN PIE, SOBRESALTADO! DE PRONTO, ME DOY CUENTA DE QUE HA OSCURECIDO...

OH... NO... ¡NO ME DI CUENTA DE QUE VENÍA TORMENTA!

EL TRUENO HABLA CON UN MURMULLO GRAVE. INTENTO ACLARARME LA CABEZA, COMPRENDER QUÉ INTENTA DECIRME. ENTONCES VEO A ELOISE DELANTE DE MÍ. LLEVA UNA VELA ENCENDIDA, Y SU FIRME RESPLANDOR SE REFLEJA EN SUS OJOS VIOLETA. ME HACE UN GESTO PARA QUE LA SIGA...

QUERRÁ VER EL RESTO DE LA CASA, SEÑOR LEEDS. POR AQUÍ...

ME LLEVA POR LA ESCALERA DE ATRÁS HASTA EL TERCER PISO. ALLÍ EL PASILLO ESTÁ COMPLETAMENTE QUEMADO, DE MANERA QUE LAS PAREDES ENNEGRECIDAS ABSORBEN LA LUZ DE LA VELA. ELOISE SEÑALA UNA PUERTA CERRADA...

ESTA HABITACIÓN LE RESULTARÁ INTERESANTE, SEÑOR LEEDS. MI HERMANA Y YO SOLÍAMOS JUGAR AQUÍ. ADELANTE...

4

LA HABITACIÓN QUE HUBO ALLÍ SE HABÍA CONSUMIDO EN EL INCENDIO. Y SÓLO UN VÍVIDO RELÁMPAGO IMPIDE QUE ME DESPLOME SOBRE EL CUARTO DE DEBAJO. ME AGARRO CIEGAMENTE AL MARCO DE LA PUERTA...

ASUSTADO, VUELVO A TERRENO SEGURO...

EMPEZAMOS A BAJAR POR LA ESCALERA, ELLA, AFERRÁNDOSE AL PASAMANOS, YO, POR EL CENTRO DE LOS ESCALONES, POR SI EL PASAMANOS SE DERRUMBA...

ANTES DE QUE SU ADVERTENCIA PENETRE EN MI MENTE EMBOTADA, UN ESCALÓN SE HACE CENIZAS BAJO MI PESO...

¡SÓLO LOS REFLEJOS PERMITEN QUE ME AGARRE AL PASAMANOS! ME SUJETO Y LUEGO ME INCORPORO, RESPIRANDO PROFUNDAMENTE Y TEMBLANDO POR LA CERCANÍA DEL PELIGRO...

MIRO ATURDIDO LOS SEDUCTORES OJOS SIN FONDO, INTENTANDO ENTENDER EL MENSAJE QUE TRANSMITEN. HAY UN MENSAJE, ESO SÍ LO SÉ, PERO NO SÉ SI ES SÓLO UN SÍMBOLO DE MIS PROPIAS Y CAÓTICAS EMOCIONES. A TRAVÉS DE LA BRUMA QUE NUBLA MI MENTE, INTENTO RACIONALIZAR... ¡PENSAR!

¡PERO NO PUEDO PENSAR! SÓLO PUEDO SENTIR EL ANHELO QUE SIENTO POR AQUELLA MUJER... UN DESEO TAN FUERTE QUE INCLUSO LA COSQUILLEANTE SENSACIÓN DE MIEDO QUEDA DOMINADA Y OLVIDADA. HUNDO MI CABEZA EN SU REGAZO, SUS MANOS ACARICIAN MI PIEL, SUS DEDOS JUGUETEAN CON MI PELO...

NO SÉ CUÁNTO TIEMPO SEGUIMOS ASÍ, PERO DE PRONTO VOLVEMOS A ESTAR EN EL SALÓN Y ABRE LAS PUERTAS QUE DAN AL EXTERIOR. ¡A TRAVÉS DEL DILUVIO VEO LAS AGUAS NEGRAS Y TURBIAS DE UN PANTANO, Y EL VAGO TEMOR QUE ME MORDISQUEABA SE CONVIERTE EN MIEDO CERVAL! SU MANO ME APRIETA LA ESPALDA, INSTÁNDOME A SALIR...

EL PANTANO ES FASCINANTE BAJO LA LLUVIA, EDWARD... ¡NO TEMAS!

...ELOISE... ELOISE...

UNA RÁFAGA DE VIENTO ENFRIADA POR LA LLUVIA ME DESPEJA LA CABEZA Y ME DETENGO, DESCONCERTADO, CONFUSO, ASUSTADO...

¡TENGO MIEDO! ¡HACE POCO HABRÍA ACEPTADO CUALQUIER RIESGO! ¡NO ME IMPORTABA VIVIR O MORIR! ¡NO ME IMPORTABA HASTA QUE TE CONOCÍ, ELOISE! ¡AHORA QUIERO VIVIR PARA ESTAR CONTIGO! ESTAR CONTIGO... ¡SIEMPRE!

¡OH, EDWARD, EDWARD! ¡YO TAMBIÉN QUIERO QUE TE QUEDES! CÓMO HE ANHELADO A ALGUIEN...

MIRO EN LO MÁS HONDO DE SUS OJOS Y MIS MIEDOS DISMINUYEN. EL MUNDO SE DISUELVE A MI ALREDEDOR EN LOS VAPORES DE LA NADA...

...ELOISE...

HAY TIEMPO, EDWARD, ¡Y TENEMOS MUCHO QUE HABLAR! VEN... ¡QUIERO ENSEÑARTE UNA COSA!

¿VES, EDWARD? ¡AHÍ, EN LA PARED, EL MOSQUETE DE MI BISABUELO! ¡CÓGELO... MÍRALO! ADELANTE...

COJO LA VIEJA ARMA DE LA PARED Y LA EXAMINO... LA CAJA, EL MARTILLO, EL CAÑÓN... INCLUSO LA BOCA...

...ELOISE... ¿ESTÁ CARGADO?

¿CARGADO? ¡POR SUPUESTO QUE NO, EDWARD! ¡LLEVA MÁS DE SESENTA AÑOS COLGADO DE ESA PARED!

SABOREO EL VINO EN MI BOCA... EL NÉCTAR DULCE E INTENSO QUE HIZO QUE LA CABEZA ME DIERA VUELTAS. HUELO SU FRAGANCIA EMPALAGOSA, Y SU VOZ FLOTA POR EL ESPACIO HASTA MIS OÍDOS, INCITÁNDOME A MANEJAR EL ARMA. MIS OJOS MIRAN ESTÚPIDAMENTE SU BOCA NEGRA... MIS DEDOS PALPAN Y ACARICIAN EL GATILLO...

NO SÉ CÓMO. EL ARMA GIRA EN MI MANO, MI DEDO TODAVÍA JUGUETEANDO CON EL GATILLO. HAY UNA EXPLOSIÓN ENSORDECEDORA, UN FOGONAZO CEGADOR...

BLAM!

6

LENTAMENTE, MI VISIÓN SE ACLARA, Y RESPIRO ALIVIADO AL VERLA TODAVÍA EN PIE, ILESA POR EL FEROZ DISPARO QUE HABÍA SILBADO HACIA ELLA...

ELOISE... NUNCA ME LO PERDONARÍA SI... ¡SI ALGO TE HUBIERA OCURRIDO!

¡HA SIDO CULPA MÍA! ¡TE DIJE QUE NO ESTABA CARGADO! ¡PERO NO HA PASADO NADA!

MÁS QUE NUNCA, SÉ LO QUE SIGNIFICA PARA MÍ... ¡ME HE ENAMORADO PERDIDAMENTE! ¡NO PUEDO VIVIR SIN ELLA! TENGO QUE DECÍRSELO... PERO HAY UNA INTERRUPCIÓN, UN REPIQUETEO SINIESTRO Y PROFUNDO...

¡ES EL RELOJ, EDWARD! SON LAS ONCE Y MEDIA... ¡CASI MEDIANOCHE!

¿TAN TARDE? EL TIEMPO... VUELA... ELOISE, OH MI ELOISE...

UNA MIRADA DE ANSIEDAD APARECE EN SU CARA. SE ACERCA A MÍ, Y EN SUS OJOS HAY UNA SÚPLICA...

¡TE AMO, ELOISE! ¡TE AMO! MAÑANA...

¡NO! ¡DESPUÉS DE MEDIANOCHE SERÁ DEMASIADO TARDE! YO TAMBIÉN TE AMO, EDWARD, PERO NO PUEDES IRTE... ¡NO DEBES IRTE!

SU VOZ TIENE UN TONO TAN DRAMÁTICO QUE ME HACE ESTREMECERME, Y UNA VEZ MÁS SE ALZA EL MIEDO INDEFINIBLE...

¡DICES QUE ME AMAS, QUE QUIERES ESTAR CONMIGO! ¡QUEDA MUY POCO TIEMPO, EDWARD! ¡INTENTA COMPRENDERLO... NO PUEDES VENIR TAL COMO ERES!

¿COMO SOY? ¿DÓNDE? NO ME HABLES EN ENIGMAS, ELOISE... DIME QUÉ...

NO HACE FALTA QUE ME LO DIGA. MIRO SUS OJOS ARDIENTES Y ESTÁ TODO ALLÍ... ¡ESTÁ TODO ALLÍ!

¡ELOISE! ¡ESOS ACCIDENTES QUE HE SUFRIDO! ¡LA PUERTA DEL PISO DE ARRIBA... EL ESCALÓN... EL PANTANO! ¡QUERÍAS MATARME! ¡QUERÍAS QUE MURIESE! ¡PERO ME AMAS! ¡SÉ QUE ME AMAS!

¡SÍ TE AMO, EDWARD! ¿NO LO ENTIENDES? ¡ES LA ÚNICA MANERA!

¡AHORA EL MIEDO SE CONCRETA! SE CONCRETA Y SE HACE MÁS FUERTE, Y CON TODAS MIS FUERZAS LUCHO POR SEPARARME MIENTRAS INTENTA ARRASTRARME CONSIGO...

¡DIJISTE... QUE TODO EL MUNDO MURIÓ EN EL INCENDIO! ¡POR ESO EL DISPARO NO TE HIZO NADA! ¡YA ESTABAS MUERTA! ¡ESTÁS MUERTA! ¡MUERTA!

¡NO ME DEJES, EDWARD! ¡VEN... VEN, POR FAVOR! ¡TE AMO!

ATERRORIZADO, CHILLO Y ME SUELTO... Y, MIENTRAS SALGO CORRIENDO DE LA CASA BAJO LA NOCHE, OIGO SU VOZ SIGUIÉNDOME EN EL VIENTO, SUSURRANDO QUE ME ESPERARÁ... QUE ME ESPERARÁ...

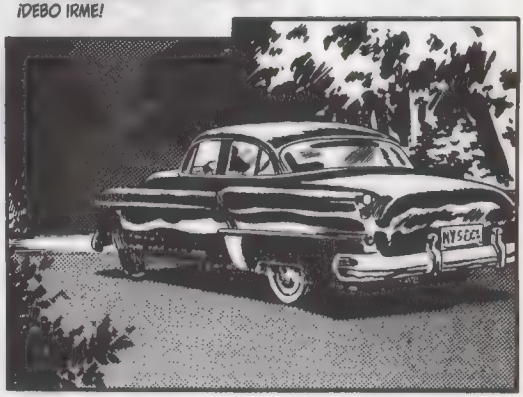
TROPEZANDO, RESBALANDO EN EL BARRO, LLEGO HASTA MI COCHE. CONDUZCO HASTA UN PEQUEÑO HOTEL ALEJADO DE ALLÍ, PEQUEÑO Y TRISTE... PERO SEGURO. EN MI CUARTO, ME TIRO EN LA CAMA. DUERMO... Y SUEÑO...

¡DESPIERTO, VIENDO VISIONES DE ELLA TAN REALES QUE SIENTO QUE PODRÍA TOCARLA! ¡DORMIR ES IMPOSIBLE! SE METE EN MI CABEZA...

PASEO NERVIOSO POR EL CUARTO, SINTIENDO QUE SU PERFUME ME ACOMPAÑA, VIENDO SU MARAVILLOSA BELLEZA AÚN CON LOS OJOS CERRADOS... ¡SABIENDO QUE REPRESENTA LA MUERTE SEGURA!

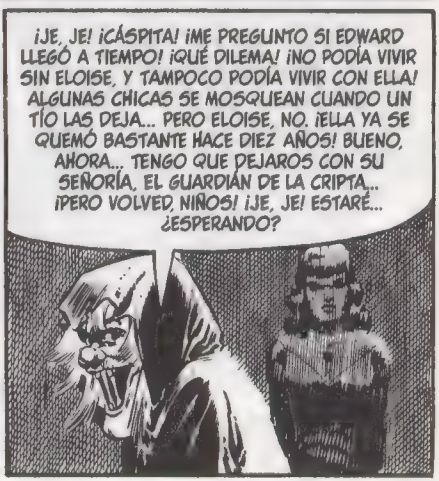
INTENTO ESCRIBIR PERO LA PÁGINA ES ESTÉRIL. ¡EL MAGNETISMO DE SU INCREÍBLE BELLEZA ES PASMOSO! NI SIQUIERA EL HORROR DE MI DESTINO A SU LADO PUEDE DISPERSAR LAS VÍVIDAS ILUSIONES QUE ME RODEAN A CADA PASO...

¡LOS RECUERDOS SON DEMASIADO FUERTES! NI SIQUIERA LOS AROMAS DEL CAMPO BORRAN LAS INDELEBLES SENSACIONES QUE ME HA HECHO CONOCER. NO PUEDO QUEDARME. SI ME QUEDO, NO CONOCERÉ LA PAZ. DEBO IRME... ¡DEBO IRME!



¡DEBO VOLVER!

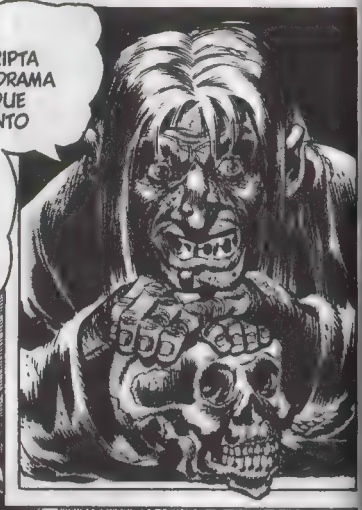
¡JE, JE! ¡CÁSPITA! ¡ME PREGUNTO SI EDWARD LLEGÓ A TIEMPO! ¡QUÉ DILEMA! ¡NO PODÍA VIVIR SIN ELOISE, Y TAMPOCO PODÍA VIVIR CON ELLA! ALGUNAS CHICAS SE MOSQUEAN CUANDO UN TÍO LAS DEJA... PERO ELOISE, NO. ¡ELLA YA SE QUEMÓ BASTANTE HACE DIEZ AÑOS! BUENO, AHORA... TENGO QUE DEJAROS CON SU SEÑORÍA, EL GUARDIÁN DE LA CRIPTA... ¡PERO VOLVED, NIÑOS! ¡JE, JE! ESTARÉ... ¿ESPERANDO?



THE CRYPT OF TERROR

¡JE, JE! ¡ACERCAOS HASTA LAS TÉTRICAS TABLAS, AMIGOS DE LAS CANDILEJAS! ¡LA CRIPTA DEL TERROR ESTÁ EN PENUMBRA! ¡HOY VUESTRO GUARDIÁN DE LA CRIPTA OS PRESENTARÁ UN ESCALOFRÍO ESTELAR EN UN DOLOROSAMENTE DELIRANTE DRAMA SOBRE UN AMBICIOSO ACTOR QUE SE INVOLUCRÓ EN UNA FUNESTA FUNCIÓN QUE ACABÓ EN TRAGEDIA! ASÍ QUE PREPARAOS, PUES SE VA A LEVANTAR EL MUGRIENTO TELÓN SOBRE LA PRIMERA ESCENA DE LA ATROCIDAD QUE LLAMO...

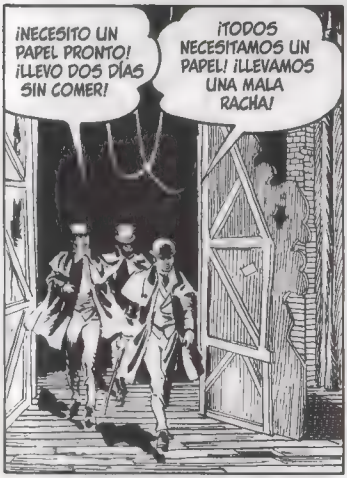
CABEZA DE CARTEL



Guión: Carl Wessler Dibujo: Reed Crandall

EL DENSO VELO DE NIEBLA QUE PENDÍA SOBRE EL CAMPO AL NORTE DE DEVONSHIRE SE AFERRABA TENAZMENTE A LAS ESPALDAS DEL CANSADO Y HAMBRIENTO TRÍO DE ACTORES QUE SE ACERCÓ AL LÓBREGO EDIFICIO DE PIEDRA Y OBSERVÓ EL CARTEL...

BARRY BLYE EMPUJÓ LA PUERTA Y DESCUBRIÓ QUE ESTABA ABIERTA. DESDE EL INTERIOR LLEGÓ EL RUMOR DE LAS VOCES, Y MIRÓ TRIUNFANTE A SUS AMIGOS...



BLYE, NASH Y WINTON ENTRARON EN EL TEATRO OLOROSO A POLVO Y A VIEJO, Y PALABRAS CÉLEBRES LLEGARON A SUS OÍDOS...

DE PRONTO, EN ESCENA, EL ACTOR PRINCIPAL GRITÓ...

EL ENFURECIDO ACTOR ABANDONÓ HECHO UNA FURIA EL ESCENARIO Y SE UNIÓ AL GRUPO ENTRE BASTIDORES...

HALLIWELL, EL DIRECTOR, SE PUSO ROJO DE IRA Y RUGIÓ DESPIADADAMENTE A UN ENJUTO Y ADUSTO, PERO INDIGNADO, ACCESORISTA...

LA CARA DE BARRY BLYE SE OSCURECIÓ. SIN QUE SU AMIGO LO NOTARA, SE AGACHÓ Y RECOGIÓ UN CONTRAPESO Y, ESCONDIÉNDOLO A LA VISTA, SE MARCHÓ...

JADEABA CUANDO LLEGÓ AL CAMERINO DE SU AMIGO, AGARRANDO EL CONTRAPESO CON FUERZA Y DECISIÓN...

WINTON SE DIO LA VUELTA... ¡DEMASIADO TARDE! EL GRUESO CONTRAPESO CAYÓ CON FUERZA APLASTANTE Y EL ATERRORIZADO GRITO QUE SALIÓ DE SU GARGANTA NUNCA LLEGÓ A CONCLUIR...

¡TODA LA VIDA HE QUERIDO UNA OPORTUNIDAD DE HACER SHAKESPEARE, WINTON! ¡Y NO ME QUEDARÉ SIN ELLA!

APENAS DIEZ MINUTOS DESPUÉS, BARRY BLYE VOLVIÓ ENTRE BASTIDORES, DONDE SU OTRO AMIGO, NASH, ESPERABA...

¿DÓNDE ESTÁ WINTON, BLYE? ¡SI NO SE DA PRISA VA A PERDER EL PAPEL!

HA DESAPARECIDO, NASH! ¡LE HA ENTRADO EL MIEDO... EL MIEDO ESCÉNICO, ANTES YA DE PISAR LA ESCENA! ¡SE HA IDO A LONDRES, A TRABAJAR DE CONSERJE!

¡NO PUEDO DECIR QUE LO LAMENTE, PERO TODAVÍA SOMOS DOS PARA UN SOLO PAPEL, BLYE! ¿QUIÉN LO PIDE?

¡NINGUNO! ¡QUE ELIJA EL DIRECTOR!

LOS DOS HOMBRES OBSERVARON AL DIRECTOR HALLIWELL CON IMPACIENCIA, PERO ÉL LOS IGNORÓ...

¡ACCESORISTA! ¡MALDITA SEA, DAWKINS, DATE PRISA! ¡ESTAMOS ESPERANDO PARA SEGUIR!

¡UN MOMENTO, HALLIWELL, UN MOMENTO!

¡ALGUIEN ESTÁ INTENTANDO ARRUINAR MI CARRERA! ¡QUÉ PERVERSIDAD!

¡NO TE ALTERES! ¡EL ACCESORISTA LO ARREGLARÁ!

HALLLIWELL, EL DIRECTOR, EMPEZÓ A DAR VUELTAS IMPACIENTE. BARRY BLYE ENCENDIÓ UN CIGARRILLO, E INHALÓ NERVIOSAMENTE, INTENTANDO RELAJAR SUS NERVIOS...

¡A MÍ ME PARECE QUE EL DIRECTOR ES MÁS TEMPERAMENTAL QUE LOS ACTORES!

¡PARECE DIFÍCIL TRABAJAR CON ÉL!

¡ACCESORISTA! ¡HAZ TU TRABAJO, POR SAN JORGE! ¿TENGO QUE HACERLO TODO YO?

¡ESE DIRECTOR ES UN BRUTO!

¿ENTONCES POR QUÉ NO TE VAS, NASH? ¡A MÍ NO ME ASUSTA!

4

DE PRONTO, LA CÓLERA DEL DIRECTOR REMITIÓ Y, SONRIENTE, SE ACERCÓ A NASH Y BLYE...

DESESPERADAMENTE, BLYE INTENTÓ ENGATUSAR AL DIRECTOR, QUE LE IGNORÓ Y PASÓ A SU LADO PARA HABLAR CON NASH...

EDWARD NASH SUBIÓ POR LA OXIDADA ESCALERA DE HIERRO, MIRÓ HACIA ATRÁS Y SONRIÓ BURLONAMENTE A BLYE, CUYA CARA HABÍA EMPALIDECIDO DE RABIA...

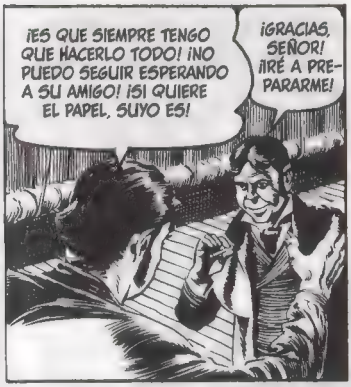
¡LA CARA DE BLYE SE NUBLÓ, Y SUS OJOS OSCUROS CENTELLEARON! LENTA, MOROSAMENTE, SUBIÓ POR LA ESCALERA CIRCULAR, MURMURANDO FEROZMENTE ENTRE DIENTES, RUMBO AL CAMERINO EN EL QUE HABÍA ENTRADO NASH...

LA HABITACIÓN ESTABA OSCURA, PERO HABÍA LUZ SUFICIENTE EN EL TOCADOR PARA QUE NASH VIERA EL ODIO TERRIBLE GRABADO EN LA CARA DE PIEDRA DE BLYE...

¡LAS FUERTES MANOS DEL ASESINO VOLARON HACIA LA GARGANTA DE SU AMIGO Y APRETARON CON TANTA FUERZA QUE TODOS LOS MÚSCULOS Y VENAS DE SU CUERPO SE HINCHARON! NASH SE PUSO MORADO Y UN MOMENTO DESPUÉS QUEDÓ INERTE, SU LENGUA, NEGRA E HINCHADA, BROTANDO ESPANTOSAMENTE DE SU BOCA...

DESPUÉS DE ESCONDER EL CUERPO, BARRY SALIÓ DEL CAMERINO, SECÁNDOSE EL SUDOR DE LA FRENTE. SU MANO TEMBLABA VIOLENTAMENTE SOBRE LA BARANDILLA MIENTRAS VOLVÍA ABAJO...

DANDO UNA CALADA NERVIOSA A UN CIGARRILLO, SE DIRIGIÓ AL DIRECTOR, QUE CADA VEZ SE IMPACIENTABA MÁS...



FELIZ, SUBIÓ CORRIENDO AL CAMERINO. AL ENTRAR, VIO AL VIEJECITO...

¡BARRY BLYE MIRÓ! HABÍA ALGO EN LA PERSISTENTE Y EXTREMADAMENTE ALTERADA ACTITUD DEL VIEJO QUE LE OBLIGÓ A BAJAR SUS OJOS Y EXAMINAR EL CONTENIDO DEL SACO, AUNQUE TEMÍA LO QUE PUDIERA VER...

¡SU ESTÓMAGO SE HIZO UN NUDO! LA SANGRE LE SUBIÓ A LA CABEZA CON TANTA FUERZA QUE SE MAREÓ, Y TANTEÓ EN BUSCA DE APOYO, MIENTRAS AL BORDE DE SU CONCIENCIA OÍA EL INFERNAL CACAREO DEL VIEJO, Y VEÍA EL CONTENIDO DEL SACO... ¡¡CABEZAS HUMANAS!!

¡CUANDO SE LE PASÓ EL MAREO, VIO QUE ESTABA SOLO! TEMBLOROSO, ECHÓ UN VISTAZO AL PEQUEÑO CUARTO, INTENTANDO ENTENDER EL HORRIBLE SUCESO...

DÉBILMENTE, SE TAMBALEÓ HASTA LA VENTANA Y CORRIÓ LA SUCIA CORTINA QUE LA CUBRÍA...

AHH... ¡MEJOR! SUPONGO QUE ESTOY DEMASIADO TENSO... NO HE COMIDO EN... EN...

SUS PALABRAS SE PERDIERON EN UN CONFUSO SILENCIO, PUES SUS OJOS SE POSARON POR VEZ PRIMERA EN LA ENTRADA DEL EDIFICIO DONDE SE ENCONTRABA...

¿QUÉ? ¿QUÉ DEMONIOS?

¿ESTÁ LISTO, JOVEN?

¿EH? ¿LISTO? ¿LISTO... PARA QUÉ?

¡PARA EL PAPEL DE HAMLET! ¡LE ESTÁBAMOS ESPERANDO!

¡OH... SÍ... ESO! ¿Y... QUÉ PAPEL... INTERPRETO?

¡PUES EL PAPEL QUE TENÍAN QUE INTERPRETAR SUS DOS AMIGOS!

¡YA SABE... CUANDO YO, COMO HAMLET, DIGO, "AY, POBRE YORICK...", CUANDO SUJETO LA CALAVERA!

¡NOS ESTÁ COSTANDO MUCHO CONSEGUIR ESE PAPEL! ¡ALGUIEN NOS ROBA EL ACCESORIO!

¡PERO NO DEJAREMOS QUE SU CALAVERA DESAPAREZCA PORQUE ES LA ÚLTIMA QUE PODEMOS CONSEGUIR! ¡JI, JI!

EEEYAAAAHHHHH

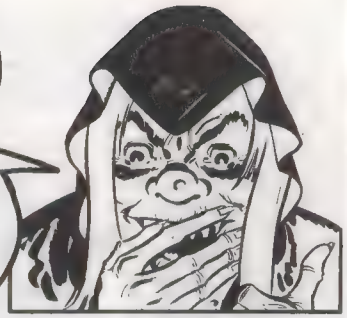
MANICOMIO WOLTHAM PARA ACTORES

FIN

¡JE, JE! ¡TODO LO CUAL ME HACE RECORDAR OTRA FRASE DE SHAKESPEARE: "PARTIR ES UN DULCE DOLOR"! ¡NADIE SINTIÓ MÁS DOLOR QUE EL DULCE BARRY BLYE CUANDO LE PARTIERON EN DOS! ¡CLARO QUE ES CULPA SUYA POR ESTAR TAN OBSESIONADO CON EL TEATRO! ¡PERDIÓ LA CABEZA POR ÉL, POBRECILLO! BUENO, AHORA LE TOCA AL GUARDIÁN DE LA CÁMARA, QUE OS ESPERA CON UN RELATO QUE OS PRODUCIRÁ UN COSQUILLEO... ¡MORTAL! ¡ASÍ QUE ADIÓS POR AHORA!

¡AH! ¡FUEGO Y AZUFRE! UNA DAMISELA EN PELIGRO... Y EL REY QUE INTENTA SALVARLA SOMETIÉNDOLA A...

LA PURGA



LAS FUERTES PISADAS RESONARON HUECAS EN LA LÓBREGA Y FÉTIDA ATMÓSFERA MIENTRAS EL REY HORACIO IV SEGUÍA AL CAPITÁN DE LA GUARDIA DEL CASTILLO POR LA CURVA ESCALERA DE PIEDRA QUE BAJABA HASTA LOS CALABOZOS. SUS SOMBRAS BAILARINAS SALTABAN GROTESCAMENTE SOBRE LAS PAREDES Y EL TECHO, OCULTÁNDOSE DE LA LUZ PARPADEANTE DE LA ANTORCHA...

Guión: Carl Wessler Dibujo: Bernie Krigstein

LAS ENORMES Y MALOLIENTES RATAS ACOMPAÑABAN CON LA MELODÍA DE SUS CARRERAS LOS PASOS RÍTMICOS DE LOS HOMBRES QUE PASABAN JUNTO A HILERAS DE HEDIONDAS CELDAS, IGNORANDO EL HEDOR OPRESIVO. EL REY ESPERÓ IMPACIENTE MIENTRAS SIR BENJAMIN METÍA LA LLAVE EN LA CERRADURA...

LA PUERTA SE ABRIÓ DE GOLPE SOBRE LAS CHIRRIANTES BISAGRAS Y LA ANTORCHA ARDIENTE ILUMINÓ LA TRISTE FIGURA DE UNA JOVEN DE PIE EN MEDIO DE LA SUCIA CELDA. AL VER A SU REY, SE HINCÓ DE RODILLAS ANTE ÉL...

¡LA HABRÍAMOS DESTRUIDO, EXCELENCIA, SI NO HUBIERA SIDO POR VUESTRA ORDEN DE VER A TODAS LAS PRISIONERAS EN PERSONA! ¡ADEMÁS, ES HERMOSA, SIRE!

¡SIRE! ¡SIRE! ¡PERDONADME, OS LO SUPLICO! ¡MI MALDAD NO ES OBRA MÍA! ¡ESTOY POSEÍDA POR EL DIABLO!

¡CUIDADO, SIRE! ¡EL DIABLO HABLA A TRAVÉS DE SUS LABIOS!

¡AJÁ! ¡BRUJERÍA! ¡PARECE EXTRAÑO QUE ALGUIEN TAN BELLO SUFRA TAL PESAR! ¿CÓMO TE LLAMAS, DONCELLA?

¡ME LLAMO ALICIA! ¡OS RUEGO QUE ME AYUDÉIS! EL DIABLO ME OBLIGÓ A OBRAR MAL.

¿DESEAS PURGARTE DEL DIABLO, BELLA?

¡SÍ! ¡OH, SÍ! ¡NO DESEO OBRAR MAL, SIRE! ¡LIMPIADME DE SATANÁS PARA QUE PUEDA SER PURA!

¡QUE NO OS ENGAÑEN SUS PALABRAS NI SU BELLEZA, EXCELENCIA! ¡HAY TESTIGOS DE SUS VILES ACTOS!

¡HAN SIDO MIS ENEMIGOS! ¡JURO QUE NO SOY MALA!

¿NO SABES, HIJA, QUE PURGARTE DEL DIABLO ES UN PROCESO MUY DOLOROSO QUE REQUIERE GRAN FUERZA DE VOLUNTAD Y RESISTENCIA?

¡SOY INOCENTE! ¡ESTOY DISPUESTA A SOPORTAR CUALQUIER COSA CON TAL DE LIBRARME DEL MAL!

¡EN VERDAD, PARECE SINCERA! ¡TANTA BELLEZA NO PUEDE SER MALIGNA! ¡HABLARÉ CON KESELROOD, EL BRUJO DE LA CORTE! ¡SIN DUDA PODRÁ COMBATIR ESTA TERRIBLE MALDICIÓN!

¡OH, GRACIAS, MAJESTAD! ¡NO LO LAMENTARÉIS! ¡MI GRATITUD SERÁ ETERNA!

2

EL REY HORACIO SALIÓ DE LOS CALABOZOS, SUBIÓ POR INNUMERABLES ESCALONES QUE LE CONDUJERON A LO MÁS ALTO DEL CASTILLO, E INVADIÓ EL SANTUARIO DE SU BRUJO...

ASÍ, LA PRECIOSA ALICIA FUE LLEVADA AL LABORATORIO DEL BRUJO, DONDE FUE SOMETIDA A DOLOROSAS MEDIDAS. SE RETORCIÓ BAJO DOCENAS DE AGUJAS Y RECIBIÓ EN SU INTERIOR UNA ABRASADORA MEZCLA DE HIERBAS Y ACEITES...

Y AL FINAL DE LA SEMANA, EL REY HORACIO HABLÓ IMPACIENTE CON KESELROOD...

VISIBLEMENTE AFECTADO, KESELROOD EL BRUJO CONDUJO AL REY HORACIO A UNA PEQUEÑA ESTANCIA DONDE ALICIA YACÍA DÉBIL Y LLOROSA SOBRE UN CATRE DE PAJA. TIERNAMENTE, EL REY SE INCLINÓ JUNTO A ELLA...

¡HERMOSA ALICIA, TIENES QUE CONTINUAR! ¡DEBES SER PURGADA! ¡TENGO UN INTERÉS PERSONAL EN TU CASO! ¡NO PERMITAS QUE TE ABANDONE EL VALOR! ¡TE LO RUEGO!
¿PARA QUÉ CONTINUAR, SIRE? ¡AHORA ESTOY MURIENDO MIL VECES! ¡QUIERO SER PURA, PERO PIERDO LA FE RÁPIDAMENTE!
¡EN VERDAD, ERES LA MÁS BELLA FLOR DE MI REINO! ¡JURO QUE CUANDO ESTÉS LIBRE DE ESTE MAL, TE ACEPTARÉ EN MI CORTE!
¡ME HACÉIS GRAN HONOR, SIRE! ¡POR VOS VOLVERÉ A INTENTARLO! ¡Y CUANDO TERMINE, OS SERVIRÉ EN TODO!
ALICIA, ERES LA MÁS MARAVILLOSA...
¡GRACIAS, SIRE!
POCO DESPUÉS, EL REY HORACIO SALIÓ DE LA ESTANCIA Y ENTRÓ EN UN PASILLO DONDE ESPERABA KESELROOD...
¡CONFÍO EN QUE FUERA BIEN, EXCELENCIA!
¡VA BIEN... DE MOMENTO! ¡RECUERDA, KESELROOD, TIENES SIETE DÍAS!
UNA VEZ MÁS, EL BRUJO BUSCÓ LA MAGIA PARA CURAR A ALICIA. UNA VEZ MÁS LA SOMETIÓ A MEDIDAS HORRIPILANTES. UNA VEZ MÁS PASARON LOS SIETE DÍAS...
¿Y BIEN, KESELROOD, HAS OBTENIDO EL ÉXITO?
¡SIRE, DEJAD QUE ME EXPLIQUE! ¡AÚN NO!
¡¿HAS FRACASADO?! ¡¿HAS OLVIDADO EL CASTIGO POR TU FRACASO?!
¡SÍ, MAJESTAD! ¡PERO OS IMPLORO QUE NO OS PRECIPITÉIS! ¡TENEMOS EL ÉXITO CASI EN LA MANO! ¡HE DESCUBIERTO EL MÉTODO PARA ELIMINAR AL DIABLO!
¿ENTONCES POR QUÉ NO HAS DADO USO A ESE MÉTODO? ¿POR QUÉ ESPERAS?
¡LA CHICA, SIRE! ¡SE RESISTE! ¡EL DIABLO DE SU INTERIOR SABE QUE SERÁ DESTRUIDO, ASÍ QUE HA OBLIGADO A LA CHICA A TENER MIEDO! ¡ES EXTREMADAMENTE DIFÍCIL!
4.

¡SÓLO NECESITO UNOS DÍAS MÁS! ¡TIENE QUE SER MÁS FUERTE!

¡AH! ¡ENTONCES HABLARÉ CON ELLA! ¡NO DEBE RENDIRSE CUANDO NUESTRA META ESTÁ TAN PRÓXIMA!

UNA VEZ MÁS, COMO ANTES, EL REY EXHORTÓ A ALICIA A RENOVAR SU LUCHA...

¡PERO EL DOLOR, SIRE! ME DEBILITO POR EL DOLOR...

¡VALOR, HIJA MÍA! ¡PRONTO HABRÁ TERMINADO... Y SERÁS MÍA!

IGUAL QUE ANTES, EL BRUJO Y SU MAGIA SOMETIERON AL DIABLO...

Y POR FIN, CON GRAN ALEGRÍA, KESELROOD SE PRESENTÓ ANTE EL REY...

¡ÉXITO, ALTEZA! ¡HOY MISMO, YO, CON MI PODER, HE VENCIDO AL SATANÁS DE LA BELLA! ¡EN VERDAD, FUE DIGNO DE VERSE!

¿SÍ? ¡EXCELENTE, GRAN MAGO! ¡DEBES CONTARME CÓMO OCURRIÓ!

¡FUE UNA BATALLA FANTÁSTICA, SIRE! TRAS LAS PALIZAS Y LAS QUEMADURAS, EL DIABLO POR FIN CEDIÓ SU DOMINIO DE LA CHICA Y HUYÓ EN UNA ENORME MASA DE HUMO NEGRO...

¡SERÁS RECOMPENSADO, BRUJO! ¡AHORA, TRÁEME A LA CHICA! ¡ME IMPACIENTO!

EN VERDAD, ME APENA DECIR ESTO, EXCELENCIA... ¡PERO LA CHICA ESTÁ DESCANSANDO! ¡HA SIDO UNA PRUEBA AGOTADORA! ¡PRONTO ESTARÁ BIEN!

¡POR SUPUESTO! ¡LO ENTIENDO! ¡MI CORAZÓN ESTÁ CON ELLA! ¡TRÁEMELA CUANDO SE RECUPERE!

PASARON VARIOS DÍAS HASTA QUE ALICIA SE RECOBRÓ DE LOS TORMENTOS DE LA PURGA. PERO POR FIN LA VISTIERON CON EL MÁS PURO DE LOS VELOS, LA ROCIARON CON ESENCIAS HERBALES DE AROMAS EXÓTICOS Y LA UNGIERON CON LOS MEJORES ACEITES...

5.

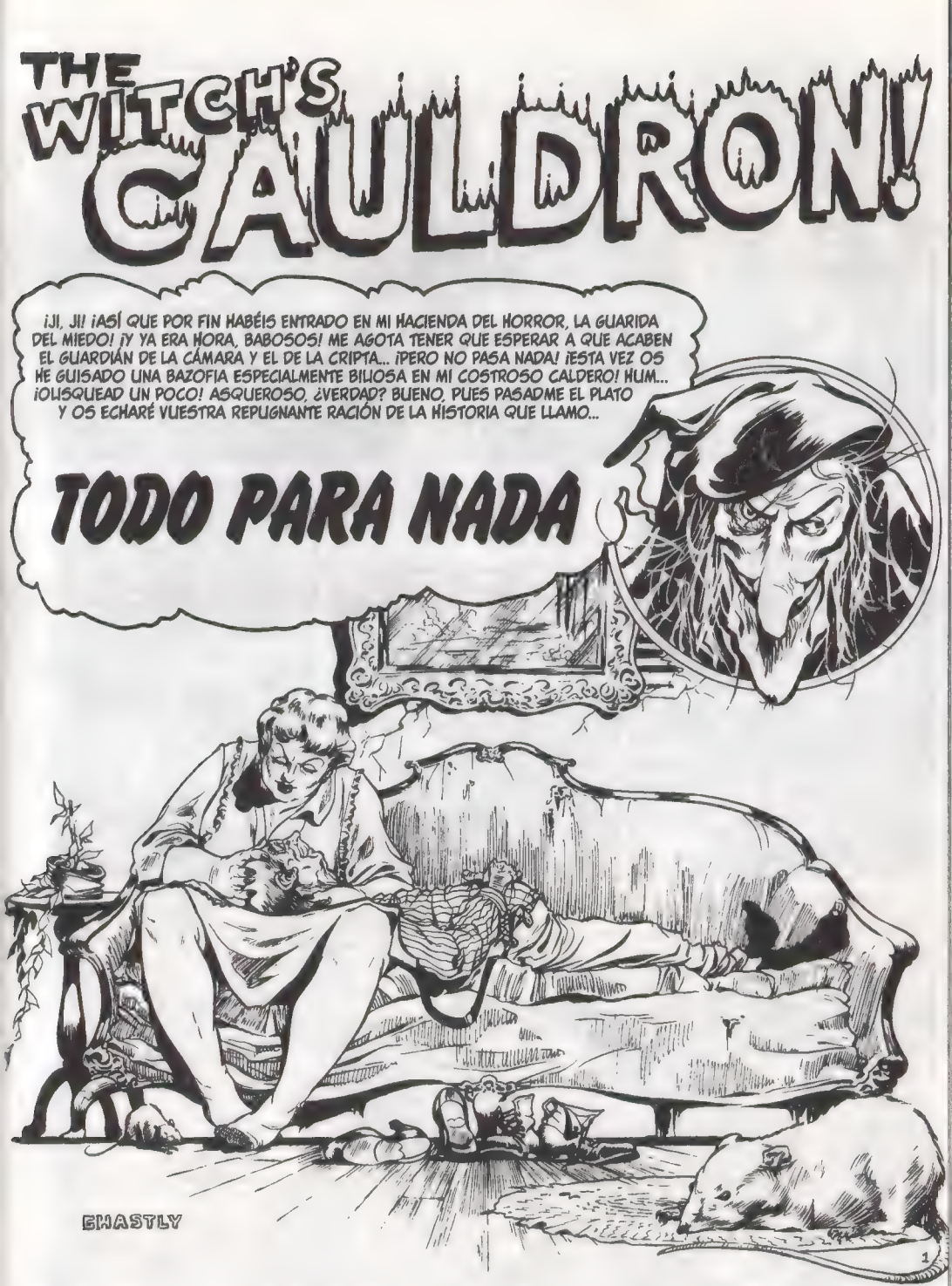
LA PRIMERA DAMA DE HONOR LLEVÓ A ALICIA A LA SUNTUOSA CÁMARA DEL REY, Y LUEGO SE RETIRÓ. CON EL CORAZÓN DESBOCADO, ALICIA OYÓ LAS ENORMES PUERTAS DETRÁS DE ELLA CERRÁNDOSE PARA ASEGURAR SU INTIMIDAD...

ESCUCHÓ ATENTAMENTE CÓMO LOS PASOS DEL VESTÍBULO SE PERDÍAN EN EL SILENCIO. SUS OJOS EXAMINARON CADA RINCÓN OBSERVANDO LOS LUJOS QUE SERÍAN SUYOS. VISIONES DE SU FELICIDAD FUTURA LLENARON SU MENTE...

EL CORAZÓN DE ALICIA SE ENCOGIÓ MOMENTÁNEAMENTE, PUES EL REY NI SIQUIERA SE HABÍA DADO LA VUELTA PARA SALUDARLA. SE QUEDÓ MIRANDO UNA VENTANA. CUANDO ALICIA SE ACERCÓ A ÉL, HABLÓ SÚBITAMENTE...

¡AL HABLAR, SE VOLVIÓ, Y ALICIA SE ESTREMECIÓ ATERRADA, PUES VIO POR EL ROSTRO PELUDO DEL REY, Y SUS GARRAS AFILADAS, Y SUS GRANDES DIENTES COMO CUCHILLAS, QUE LA CRIATURA QUE SALTABA SOBRE ELLA ERA UN ABOMINABLE Y HAMBRIENTO HOMBRE LOBO!

¡JE, JE! ¡VAYA CON EL REY HORACIO! TENÍA TODO EL DINERO QUE PUDIERA QUERER, PERO ¿ESTABA CONTENTO? ¡NO! ¡TUVO QUE PROBAR UNA PIZCA DE ALICIA! ¡LO QUE ME ASOMBRA ES QUE ESPERASE TANTO PARA COMÉRSELA! ¡SUPONGO QUE ADQUIRIÓ PACIENCIA COMIENDO EN RESTAURANTES! JE. BUENO, ES HORA DE IRSE. ¡LA VIEJA BRUJA ESTÁ ESPERANDO PARA PONEROS SUS GÉLIDAS MANOS ENCIMA! ¡CHAO!



Guión: Carl Wessler Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

MILLIE MUMFORD ARROJÓ SUS ROPAS DE LUTO A UN RINCÓN DEL SUCIO CUARTO Y DEJÓ CAER SU CORPACHÓN SOBRE LA MUGRIENTA CAMA, AÚN CON LAS SÁBANAS MANCHADAS SOBRE LAS QUE SU CUARTO MARIDO HABÍA DADO SU ÚLTIMO ALIENTO DOS SEMANAS ANTES. UN HUMO AZUL PÁLIDO SUBIÓ EN ESPIRAL DESDE LA COLILLA QUE COLGABA DE SUS LABIOS AL TIEMPO QUE ECHABA LA MANO HACIA LA BOTELLA SOBRE LA ATESTADA MESITA DE NOCHE...

¡CHARLIE... GUSANO!

MILLIE DIO UN LARGO TRAGO DE WHISKY. HABÍA ACUDIDO AL ABOGADO DE CHARLIE CON LÁGRIMAS AMARGAS, Y SE HABÍA IDO RABIOSA...

¡ME ENGAÑASTE COMO LOS OTROS TRES, CHARLIE! ¡ESTA CASA MISERABLE NI SIQUIERA ERA TUYA! ¡HUM! ¡CUATRO VECES VIUDA, Y SÓLO HE CONSEGUIDO TRES MIL DÓLARES DE ESOS RUINES!

¡CUATRO MARIDOS, Y NI UNO DE ELLOS HA VALIDO EL VENENO EMPLEADO EN MATARLO!

SE LEVANTÓ DE GOLPE, CRUZÓ HACIA LA CÓMODA, APARTÓ UN SURTIDO DE COSMÉTICOS CON EL BRAZO Y MIRÓ TRISTEMENTE EL ESPEJO...

¡GORDA Y CUARENTONA! ¡NO QUEDA MUCHO CEBO PARA PESCAR A OTRO IDIOTA!

VOLVIÓ A LA CAMA, RECOGIÓ DEL SUELO UNA COPIA DEL "CORAZONES SOLITARIOS Y OPORTUNIDADES"...

"HOMBRE CON CUENTA CORRIENTE DE CINCO CIFRAS BUSCA MUJER DE VEINTITANTOS. BUENA AMA DE CASA Y COCINERA..." ¡HUM! ¡A CHARLIE LE GUSTABA MI COMIDA... AL MENOS LA ÚLTIMA! ¡CREO QUE ME PASÉ CON EL ARSÉNICO!

DE PRONTO, OTRA NOTA PARECIÓ SALTAR DE LA PÁGINA. LOS OJUELOS DE MILLIE EXAMINARON ÁVIDAMENTE EL ANUNCIO...

"VIUDO MAYOR, CASA EXCELENTE Y ANTIGUA, 400 ACRES. SE CASARÁ CON LA MUJER QUE APRENDA A QUERERLE..." HUM...

UN VEJESTORIO CON UNA CASA GRANDE... ¡Y TERRENOS! ¡LA PEQUEÑA MILLIE HUELE EL DINERO... EN ABUNDANCIA... SÍ! JUEGO BIEN MIS CARTAS!

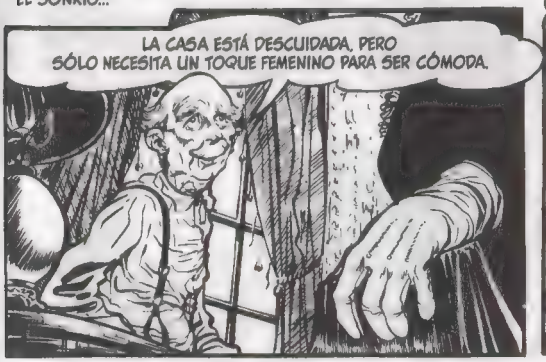
2

SIGUIÓ UNA CORRESPONDENCIA APRESURADA, AL FINAL DE LA CUAL MILLIE RECORRIÓ 1.500 KILÓMETROS EN TREN Y TAXI...

MILLIE SE BAJÓ DEL TAXI Y AVANZÓ PESADAMENTE POR UN CAMINO LLENO DE BACHES HASTA UNA CASA DESVENCIJADA QUE SE AGAZAPABA ENTRE LOS HIERBAJOS Y LOS ÁRBOLES NUDOSOS...

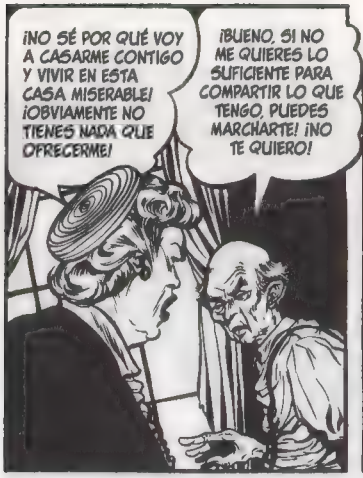
EN RESPUESTA A SU LLAMADA, LA PUERTA SE ABRIÓ LENTAMENTE. ALVIN TUTTLE BIZQUEÓ CON SUS BORROSOS OJOS GRISES, Y LUEGO HABLÓ CON VOZ TEMBLOROSA...

EN LA CASA TODO, INCLUIDO ALVIN TUTTLE, TENÍA UN AIRE DE DECADENCIA. MIENTRAS MILLIE SEGUÍA AL VIEJO RENQUEANTE AL SALÓN, EXAMINÓ CON OBVIO DESDÉN EL PAPEL DE PARED PELADO, LA ALFOMBRA DESHILACHADA Y LAS CORTINAS DESALIÑADAS.
ÉL SONRIÓ...



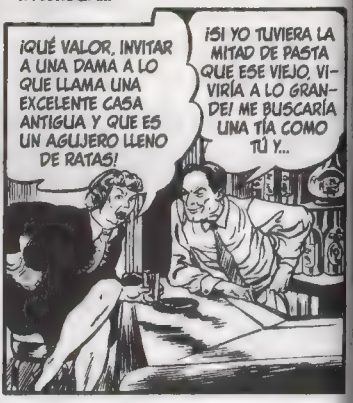
¡MILLIE APENAS SE HABÍA SENTADO SOBRE EL SOFÁ CUBIERTO DE POLVO CUANDO DEBAJO DE ÉL SONÓ UN FUERTE CHASQUIDO! SE LEVANTÓ DE UN SALTO, SOBRESALTADA... Y EL VIEJO ALVIN SE ACERCÓ A ELLA...

METIÓ LA MANO DEBAJO DEL SOFÁ Y SACÓ UNA RATA ENORME, SUJETA POR LA COLA PARA QUE MILLIE LA VIERA. LAS FUERTES MANDÍBULAS DE LA TRAMPA DE METAL CASI LE HABÍAN ARRANCADO LA CABEZA...



MILLIE VOLVIÓ CORRIENDO AL TAXI Y SE DESPLOMÓ TACITURNA SOBRE EL ASIENTO TRASERO...

VARIOS TRAGOS EN EL BAR DEL PUEBLO NO SIRVIERON PARA ANIMARLA, PERO AYUDARON A SOLTARLE LA LENGUA...



MILLIE TRAGÓ SALIVA, PALIDECIÓ, RECOGIÓ FRENÉTICAMENTE SUS PERTENENCIAS Y SALIÓ CORRIENDO...

MENOS DE UNA HORA DESPUÉS, MILLIE HABÍA VUELTO AL RUINOSO PORCHE DE ALVIN TUTTLE, CON UN TEMBLOR TRISTE EN SU VOZ QUE REFLEJABA SU MIRADA DE ARREPENTIMIENTO...

¡ERA LA OCASIÓN QUE ESTABA ESPERANDO! AMOROSAMENTE, ECHÓ SUS FUERTES BRAZOS ALREDEDOR DE SU FRÁGIL CUERPO Y PUSO SUS LABIOS HÚMEDOS Y CARNOSOS SOBRE LOS DE ÉL...

MILLIE MUMFORD SE CONVIRTIÓ EN LA SEÑORA DE ALVIN TUTTLE ESA MISMA SEMANA. FUERON DÍAS FELICES PARA ÉL. DESPUÉS DE CENAR, MILLIE SE SENTABA EN EL SOFÁ, Y ÉL SE ESTIRABA SATISFECHO MIENTRAS ELLA LE ACARICIABA LA CABEZA...

Y PRONTO ALVIN CAÍA EN UN SUEÑO PROFUNDO, Y MILLIE TAMBIÉN SE SENTÍA FELIZ, PUES ERA LIBRE PARA BUSCAR SU FORTUNA ESCONDIDA...

PERO MILLIE TENÍA QUE TENER CUIDADO. SIEMPRE ESTABAN LAS RATAS... ¡LAS GRANDES, FEROCES Y HAMBRIENTAS RATAS! Y LAS TRAMPAS ESTABAN POR TODAS PARTES, ESPERANDO CON SUS FAUCES DE ACERO PARA CERRARSE SOBRE LAS MANOS DESPREVENIDAS...

BUSCABA DURANTE HORAS, PERO NO ENCONTRABA NADA. LUEGO VOLVÍA AL SOFÁ, Y CUANDO ALVIN DESPERTABA, LA VEÍA ALLÍ...

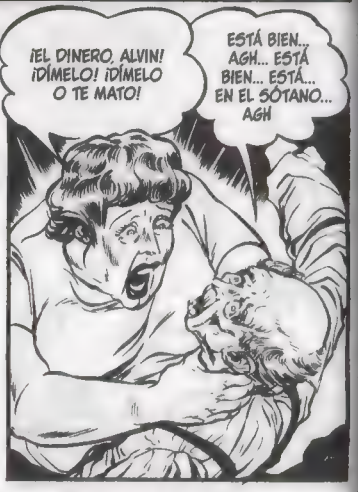
DESGRACIADAMENTE PARA MILLIE, SU PLAN SALIÓ MAL, PUES MÁS TARDE DESPERTÓ Y DESCUBRIÓ QUE ALVIN NO ESTABA EN LA CAMA. ANTES DE QUE PUDIERA IR TRAS ÉL, SIN EMBARGO, VOLVIÓ, SONRIENDO, CON VARIOS BILLETES DE DIEZ DÓLARES EN LA MANO...

5.

LA BÚSQUEDA DE MILLIE CONTINUÓ, PERO NO FUE FÁCIL. ESTABAN LAS RATAS. ENCONTRABA UN HUECO DONDE SE HUBIERA CAÍDO EL YESO Y LAS VEÍA MIRÁNDOLA CON SUS OJUELOS NEGROS, ENSEÑANDO LOS DIENTES CON UN GRUÑIDO SALVAJE...

¡Y TRAMPAS POR TODAS PARTES! UNA VEZ LEVANTÓ UNOS TABLEROS SUELTOS DE UN DORMITORIO Y METIÓ UN PALO...

FURIOSA, VOLVIÓ AL SOFÁ DONDE ALVIN DORMÍA, Y LE DESPERTÓ BRUSCAMENTE...



EL SÓTANO. MILLIE NUNCA HABÍA ESTADO EN EL SÓTANO. HABÍA OÍDO A LAS RATAS AHÍ ABAJO... MUCHAS... Y HABÍA TENIDO MIEDO DE BAJAR. PERO SU AVARICIA FUE MAYOR QUE SU MIEDO... ASÍ QUE BAJÓ...

SACÓ CUATRO COFRES DE LA PARED HUECA, COFRES DE ACERO PARA PROTEGER EL DINERO DE LOS COLMILLOS DE LAS RATAS. Y MILLIE VIO UN QUINTO COFRE EN EL AGUJERO. AVARICIOSA, METIÓ AMBOS BRAZOS...

UN SUDOR FRÍO CUBRIÓ A MILLIE. ¡SUS GRUESAS MUÑECAS ESTABAN ATRAPADAS EN LAS PODEROSAS FAUCES DE ACERO DE UNA TRAMPA ENCADENADA AL AGUJERO! Y APARECIÓ ALVIN... SONRIENDO...

LO HAS ENCONTRADO, ¿VERDAD, MILLIE? YA TIENES MI DINERO, ¿NO?

¡ALVIN... POR FAVOR! ¡AYÚDAME! SUÉLTAME...

ALVIN TUTTLE SONREÍA A SU ESPOSA MIENTRAS SE ACERCABA A UN COFRE...

TE ENCANTA EL DINERO, ¿EH, MILLIE? ¡BUENO, PUES LLÉNATE LOS OJOS!

¡UN BRILLO SALVAJE ILUMINÓ SUS OJOS AL LEVANTAR LA TAPA DEL COFRE DE ACERO! MILLIE MIRÓ... NO EL DINERO, SINO EL ESQUELETO DE DENTRO QUE SONREÍA DE FORMA ESTÚPIDA...

¡AH! ¡LYDIA! ¡MI PRIMERA ESPOSA, MILLIE!

¡GLUBS!

LAS RATAS SE LEVANTARON, SUS OJOS ASTUTOS BRILLANDO MALIGNOS, MIENTRAS ALVIN ABRÍA LOS OTROS COFRES. SUFRIENDO RELÁMPAGOS DE DOLOR Y ESCALOFRÍOS DE HORROR, MILLIE OBSERVABA...

¡JI, JI! ¡CUATRO, MILLIE! ¡LYDIA, ETHEL, BESS Y FLORENCE! ¡AVARICIOSAS, MILLIE! ¡TODAS QUERÍAN MI DINERO! ¡TODAS CAYERON EN MI TRAMPA!

RIENDO, SACÓ EL QUINTO COFRE DE LA PARED DEL SÓTANO Y LO ABRIÓ. HABÍA DINERO DENTRO... ¡PERO NINGÚN ESQUELETO! ¡EMPEZÓ A SUBIR, SIN HACER CASO DE LOS GRITOS DE MILLIE! MIENTRAS SE ALEJABA, LAS RATAS EMPEZARON A ACERCARSE...

YA VES, QUERIDA... ¡TAMBIÉN TIENES UN SITIO ESPERÁNDOTE!

¡NO! ¡ALVIN! ¡NO ME DEJES! ¡GLUBS! ¡LAS RATAS! ¡GLUBS! ¡ME MATARÁN! ¡ME MATARÁN!

ALVIN TUTTLE SE SENTÓ A UNA MESA DEL SALÓN, UNA TIERNA SONRISA ILUMINANDO SU ROSTRO, Y SU MANO NUDOSA TEMBLÓ MIENTRAS ESCRIBÍA UNA CARTA. TAL VEZ LOS GRITOS DE DOLOR DE MILLIE FUERAN UN POCO MOLESTOS, PERO... PRONTO CESARON...

VAMOS A VER... "VIUDO MAYOR, CASA EXCELENTE Y ANTIGUA, CUATROCIENTOS ACRES. SE CASARÁ CON LA MUJER QUE APRENDA A AMARLE." ¡YA ESTÁ! ¡ESTO BASTARÁ!

¡JI, JI! ¿¿A QUE OS HA HECHO PASAR UN MAL RATO? ¡ASÍ ES LA VIDA! ¡MILLIE ERA UNA CHICA DURA DE ROER, PERO LAS RATAS DIERON BUENA CUENTA DE ELLA! ¡SI SEGUÍS CON HAMBRE, METED LA MANO EN LA CAJA DE LAS GALLETAS Y YA VERÉIS QUÉ SORPRESA! ¡JI, JI! ¡BUENO, BRUJITOS, TENDRÉ EL CALDERO BURBUJEANDO PARA VOSOTROS CUANDO VOLVÁIS A VERME, CHAO!

FIN

THE VAULT OF HORROR®

Guión y Dibujo: Johnny Craig

NED ROGERS TIRÓ DE LAS RIENDAS DE SU CABALLO Y DETUVO BRUSCAMENTE EL CARRO. MIRÓ LA COLINA DORADA. ALLÍ, VARIOS MUCHACHOS INSULTABAN Y APEDREABAN A LO QUE PARECÍA UN VIEJO QUE SUPLICABA QUE LE DEJARAN TRANQUILO...

¡EH! ¡EH, VOSOTROS! ¡DEJADLE EN PAZ!

NED BAJÓ DE UN SALTO, Y CORRIÓ HACIA EL GRUPO QUE AHORA RODEABA CASI POR COMPLETO AL VIEJO ASUSTADO Y SOLLOZANTE...

¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ? ¿QUÉ HA HECHO?

¡ES MALO! ¡VIVE EN LA IGLESIA NEGRA!

¡SÍ! ¡MI PADRE DICE QUE REZA AL DIABLO! ¡ES MALO! ¡LO DICE MI PADRE!

¡BOBADAS! ¡SI NO OS HA HECHO DAÑO, NO TENÉIS DERECHO A TIRARLE PIEDRAS! ¡MARCHAOS A CASA! ¡VAMOS!

LOS CHICOS SE RETIRARON. NED ROGERS SE VOLVIÓ AL HOMBRECILLO JOROBADO QUE TODAVÍA TEMBLABA...

¡VAMOS, ABUELO! ¡TRANQUILO, YA NO TE HARÁN DAÑO!

¡GRACIAS! ¡SIEMPRE... SE METEN CONMIGO!

LOS CHICOS SE MARCHARON EN DIRECCIÓN AL PUEBLO...

¿QUÉ ES ESO DE QUE REZAS AL DIABLO?

¡NO ES VERDAD, SEÑOR! VIVO EN LA IGLESIA NEGRA, SÍ... ¡PERO SÓLO PORQUE NO ME DEJAN VIVIR EN OTRO SITIO!

NED EXAMINÓ AL HOMBRE. SE FIJÓ EN SU LLAMATIVA FEALDAD, EN SUS ROPAS SUCIAS Y HARAPIENTAS, EN SUS MEJILLAS MUGRIENTAS Y HUNDIDAS... Y VIO LA DOLOROSA SOLEDAD EN SUS OJOS REBOSANTES DE LÁGRIMAS...

¡NO SOY MALO! ¡NO REZO AL DIABLO! ¡ES QUE ESTOY SOLO, Y NO LE CAIGO BIEN A NADIE PORQUE NO SOY AGRADABLE A LA VISTA! ¡NO PUEDO EVITARLO! ¡TENGO QUE VIVIR EN LA IGLESIA NEGRA! ¡ES EL ÚNICO SITIO QUE TENGO!

¡LO COMPRENDO, ABUELO! ¡VAMOS... VEN CONMIGO! ¡TE DARÉ DÓNDE QUEDARTE!

SUBIÓ AL CARRO Y POCO DESPUÉS SE DETUVIERON ANTE LA CASA DE NED. SU ENCANTADORA ESPOSA SALIÓ ALEGREMENTE A RECIBIRLOS...

¡BELLE, TE PRESENTO A MOSE! ¡HA TENIDO UNA RACHA DE MALA SUERTE, Y COMO NECESITAMOS UN PEÓN, PENSÉ QUE PODRÍAMOS CONTRATARLE Y AYUDARLE!

¡CLARO, NED! ¡HOLA, MOSE! ¡ESPERO QUE SEAS FELIZ CON NOSOTROS! ENTRA... ¡LA COMIDA ESTÁ LISTA!

EL VIEJO MOSE SE ADAPTÓ AL ESTILO DE VIDA DE LOS ROGERS COMO SI FUERA UNO MÁS DE LA FAMILIA. EN LOS DÍAS SIGUIENTES TRABAJÓ MUCHO PARA MOSTRAR SU AGRADECIMIENTO... Y A VECES...
¿SÍ, MOSE? ¿QUÉ PASA?
SEÑORA... SEÑORA ROGERS... ESTO ES PARA USTED. ¡PENSÉ... QUE LE GUSTARÍAN!
¡FLORES! ¿PARA MÍ? ¡SON PRECIOSAS, MOSE!
USTER... Y EL SEÑOR ROGERS HAN SIDO MUY BUENOS CONMIGO... O SEA... ¡NADIE ME HABÍA TRATADO ASÍ! ME HACEN SENTIR BIEN POR DENTRO...
¡OH, MOSE! ¡QUÉ AMABLE!
¡ES VERDAD! ¡SIENTO COMO SI HUBIERA NACIDO OTRA VEZ! ¡COMO SI VIERA EL SOL DESPUÉS DE LA LLUVIA! SOY TAN FELIZ...
NO SABEN LO QUE ES NO TENER A NADIE... ¡NI SIQUIERA UN ENEMIGO CON QUIEN HABLAR! ES HORRIBLE... ¡HORRIBLE! ¡MUCHAS VECES QUISE MORIR, TAN MAL ME SENTÍA!
¡PERO USTED Y EL SEÑOR ROGERS HAN CAMBIADO ESO, Y QUIERO QUE SEPAN QUE LES QUIERO A LOS DOS! ¡LES QUIERO COMO SI FUERAN DE MI CARNE Y DE MI SANGRE!
GRACIAS, MOSE. ¡CREO QUE ES LO MÁS BONITO QUE ME HAN DICHO NUNCA!
EL VIEJO MOSE AGACHÓ LA CABEZA. SE PASÓ UNA MANO MUGRIENTA POR LA CARA PARA SECARSE LAS LÁGRIMAS... Y LUEGO SE DIO LA VUELTA Y SE MARCHÓ A TERMINAR SUS TAREAS...
ES UN VIEJO TAN AGRADABLE...
SÍ... UN VIEJO AGRADABLE.
VARIAS SEMANAS DESPUÉS, NED TUVO QUE IR A LA CIUDAD. JUSTO ANTES DE VOLVER A CASA, ENTRÓ EN LA TIENDA PARA COMPRAR UNAS COSAS. CUANDO SE DIRIGÍA AL MOSTRADOR, OYÓ UNOS MURMULLOS...
¿EN QUÉ PUEDO AYUDARLE?
ME LLAMO ROGERS, NED ROGERS. ESTOY RECIÉN LLEGADO. ACABO DE INSTALARME EN LA MONTAÑA. ¿SI NO LE IMPORTA, QUISIERA QUE ME PUSIERA ESTE PEDIDO!
3

EL ENCARGADO SE PUSO A CUBRIR LA ORDEN MIENTRAS NED ESPERABA, SINTIÉNDOSE VAGAMENTE INCÓMODO, SABIENDO QUE ERA EL TEMA DE LOS MURMULLOS. DE PRONTO, ALGUIEN SE ACERCÓ A ÉL Y LE TOCÓ EN LA ESPALDA...
¡OH! ¡HOLA! ME LLAMO ROGERS...
YO SOY JIM HANNIBAL. LOS CHICOS Y YO ESTÁBAMOS HABLANDO. ¡COMO USTED ES NUEVO, PENSAMOS QUE DEBERÍAMOS HABLARLE DEL VIEJO MOSE!
¿DE MOSE? ¿POR QUÉ?
¡BUENO, DICEN QUE TRABAJA EN SU CASA! ¡ES MALO, ROGERS! ¡TENGA CUIDADO! ¡HABLA CON EL DIABLO!
¡AH, ESO! ¡CREÍA QUE ERA COSA DE LOS CHICOS! ¡LO DE LA IGLESIA NEGRA!
¡JUSTO! ¡HACE AÑOS, ESA GENTE PRACTICABA SU CULTO EN ESE SITIO! ¡INVOCABAN AL DIABLO, INCLUSO SACRIFICABAN A PERSONAS!
¡NO LO DIGO POR DECIR! ¡EL BISABUELO DEL VIEJO MOSE FUE UNO DE LOS LÍDERES DE ESE SITIO! ¡HACÍAN TODA CLASE DE FECHORÍAS! ¡PREGUNTE A CUALQUIERA!
¡ES VERDAD, ROGERS!
¡CARAY, SÓLO HAY QUE MIRAR AL VIEJO MOSE PARA VER QUE LLEVA EL MAL ESCRITO EN LA CARA! ¡CASI LE COLGAMOS UNA VEZ, PERO EL SHERIFF LO IMPIDIÓ!
BUENO, AGRADEZCO SU AMABILIDAD AL CONTARME TODO ESTO, PERO YO NO TENGO NINGUNA QUEJA DE MOSE. ¡LE JUZGARÉ SEGÚN SE PORTE CONMIGO!
¡SÍ, MOSE ES DISCRETO! ¡LA GENTE DEL PUEBLO NO LE DEJA ACERCARSE, POR ESO NO HA HABIDO PROBLEMAS ÚLTIMAMENTE! ¡PERO TENGA CUIDADO, SEÑOR ROGERS! ¡CUALQUIER DÍA PUEDE CAMBIAR!
¡CUANDO VOLVIÓ A CASA, LA IRA HERVÍA EN EL CORAZÓN DE NED CONTRA LOS SUPERSTICIOSOS ALDEANOS QUE TAN INJUSTAMENTE DIFAMABAN AL VIEJO MOSE!
¡QUÉ TONTERÍA! SÓLO PORQUE SU BISABUELO... ¡BAH! ¡MEJOR QUE ME VUELVA! ¡PARECE QUE VA A LLOVER!

HABÍA EMPEZADO A DILUVIAR CUANDO NED LLEGÓ A CASA...
¿DÓNDE HAS ESTADO? ¡TE ESPERÁBAMOS HACE RATO!
¡OCURRE ALGO, SEÑOR ROGERS?
¡SIENTO HABER TARDADO! ¡QUERÍA ADELANTARME A LA LLUVIA, PERO TROPECÉ CON UN SURCO QUE ME TIRÓ EL RIFLE DEL CARRO! ¡DEBIÓ DE DAR CON UNA PIEDRA... LA CAJA SE HA PARTIDO! ¡NECESITO UNO NUEVO!
¡QUÉ LÁSTIMA! ¡AQUÍ EL RIFLE ES NECESARIO!
¡BUENO, NO TE PREOCUPES POR ESO AHORA! ¡VAMOS, LA CENA ESTÁ LISTA!
AQUELLA NOCHE, EN LA CAMA, NED SE REVOLVIÓ INQUIETO, SU MENTE LLENA DE LO QUE HABÍAN DICHO LOS ALDEANOS...
¡MALDICIÓN! ¡SUS PALABRAS ME TIENEN PREOCUPADO... ME IMPIDEN DORMIR! ¡SÉ QUE MOSE NO ES MALO! PERO... PODRÍA GUARDAR RENCOR CONTRA LOS DEMÁS...
¡BAH! ¿QUÉ ESTOY PENSANDO? ¡LOCURAS! MOSE ES... ¿QUÉ ES ESO!?
¡RUIDO! ¡HAY ALGUIEN EN LA PUERTA DE ATRÁS!
APRESURADAMENTE, SE LEVANTÓ Y SE PUSO LA BATA. SE ASOMÓ SIGILOSAMENTE SOBRE EL PASAMANOS... ¡ALLÍ HABÍA ALGUIEN!
¡ES MOSE! ¡MALDITA SEA! ¿QUÉ HACE A ESTAS HORAS DE LA NOCHE?
¡MOSE! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¿DÓNDE HAS ESTADO?
¡¿QUÉ...?! ¡OH... SEÑOR ROGERS! ¡ME... ME HA SORPRENDIDO! NO... NO QUERÍA DESPERTARLE. LO SIENTO, SÓLO... ¡SÓLO HABÍA SALIDO A... DAR UN PASEO! ¡SÍ! ¡UN PASEO!
¡LO... LO SIENTO MUCHO SI LE HE MOLESTADO, SEÑOR ROGERS! ¡NO QUERÍA! BUENO... ¡ME VOY A LA CAMA! ¡BUENAS NOCHES, SEÑOR ROGERS!
¿EH? BUENAS NOCHES, MOSE...

LA TARDE SIGUIENTE, NED ROGERS TUVO QUE IR AL PUEBLO. EN LA TIENDA FUE RECIBIDO CON UN ALBOROTO EXCEPCIONAL...
¡AH! ESTÁ!
¡PREGUNTADLE! ¡ÉL LO SABRÁ!
¡ROGERS! ¡SI NO LE IMPORTA, TENEMOS QUE HABLAR!
¿SÍ? ¡OH... CLARO! EH... ¿DE QUÉ SE TRATA?
¡DE UN ASESINATO! ¡HA HABIDO UNA MUERTE! ¡EL SHERIFF ACABA DE ENCONTRAR EL CUERPO DE SILAS KEENE CERCA DEL ARROYO! ¡CREEMOS QUE PODRÍA SABER ALGO DE ESO!
¿¡YO!? OH... IMAGINO QUE NO PENSARÁN QUE YO...
¡NO, NO CREEMOS QUE USTED HAYA TENIDO NADA QUE VER, PERO LO HAN HECHO CON UN CUCHILLO! ¡LE HAN CORTADO LA GARGANTA IGUAL QUE CUANDO SACRIFICABAN A LA GENTE EN EL SITIO DEL DIABLO! ¡NO ENCONTRAMOS EL CUCHILLO, PERO NOS IMAGINAMOS QUIÉN LO TIENE!
¡LOS VIEJOS DE LA ZONA SABEN CÓMO USAR EL CUCHILLO! ¡ESTO LLEVA SU MARCA! ¡AHORA HÁBLENOS DE MOSE!
¿¡MOSE!?
¡SÍ! QUIERE QUE COJAN AL ASESINO, ¿NO? ¡USTED ES EL ÚNICO QUE PUEDE PROPORCIONAR UNA COARTADA A MOSE! SI NO PUEDE... ¡LE LINCHAREMOS!
¡¿QUÉ?! ¿LINCHARLE? PERO... PERO NO ESTÁN SEGUROS...
¡ESTAMOS BASTANTE SEGUROS! ¡TENEMOS TODAS LAS PRUEBAS QUE NECESITAMOS! SÓLO QUEREMOS OÍRSELO DECIR PARA REMATARLO.
¡SÍ! DIGA QUE NO SABE DÓNDE ESTUVO ANOCHE... ¡Y LE COLGAREMOS!
¡GOTAS DE SUDOR CUBRIERON LA FRENTE DE NED ROGERS! ¡SU MENTE GIRÓ EN UN FRENESÍ DE CONCIENCIA, DEBER, JUSTICIA Y SEGURIDAD! AVANZARON IMPACIENTES, ESPERANDO SU RESPUESTA... ESPERANDO...
¿Y BIEN, ROGERS? ¿QUÉ DICE? ¡NO PIERDA TIEMPO!
¡SÍ! ¡VAMOS! ¡CONTESTE!
¡EL VIEJO MOSE... EL VIEJO MOSE ESTUVO TRABAJANDO CONMIGO... TODA LA NOCHE!

LA MUCHEDUMBRE SE RETIRÓ SÚBITAMENTE. VIO SU ROSTROS SORPRENDIDOS Y DECEPCIONADOS Y, OFRECIENDO UNAS DÉBILES DISCULPAS, SE MARCHÓ DE LA TIENDA. EL AIRE LE ACLARÓ LOS TURBIOS PENSAMIENTOS MIENTRAS SALTABA AL CARRO Y SALÍA HACIA CASA...

¿POR QUÉ HE MENTIDO? ¿POR QUÉ NO LES HE DICHO LA VERDAD... QUE MOSE SALIÓ ANOCHE... A MATAR?

GROCERY

¡NO, NO! ¡MOSE NO PUDO HACERLO! ¡ÉL... NO PODRÍA! ¡PERO PARECÍA CULPABLE! PERO ¿Y SI... LOS ALDEANOS TIENEN RAZÓN?

¡CLARO! ¡ODIABA A LA GENTE POR CÓMO LE TRATABAN! ¡QUIERE VENGANZA! ¡MATARÁ A CUALQUIERA! Y... ¡Y BELLE ESTÁ SOLA CON ÉL!

¡SU LÁTIGO RESTALLÓ Y EL CABALLO EMPRENDIÓ UN GALOPE FRENÉTICO!

¡NO PUEDE HACERLE DAÑO! ¡NO PUEDE! ¡LE MATARÉ! ÉL... ÉL... ¡ARRE!

ANTES DE QUE EL CARRO SE DETUVIESE POR COMPLETO, NED YA ESTABA EN EL PORCHE, CORRIENDO HACIA LA CASA...

¡¿BELLE?! ¡BELLE! ¿¿DÓNDE ESTÁS?? ¡BELLE!

¡SU MENTE VIO LAS SEÑALES DE PELEA, MIENTRAS CORRÍA DE CUARTO EN CUARTO, ASUSTÁNDOSE MÁS A CADA INSTANTE! DE PRONTO...

¡BELLE!

¡SE AGACHÓ SOBRE SU FIGURA INMÓVIL, ATÓNITO, ASUSTADO Y COLÉRICO! ¡Y ENTONCES NOTÓ UN MOVIMIENTO EN LA PUERTA! ¡VIO A MOSE JADEANTE, CON UNA MIRADA ENLOQUECIDA EN LOS OJOS! ¡VIO LAS LARGAS Y PROFUNDAS HERIDAS DE UÑAS EN SU CARA, LA SANGRE EN SUS MANOS!

¡CON UN GRUÑIDO DE RABIA DEMENTE, SE LANZÓ SOBRE EL VIEJO Y LE DERRIBÓ! SUS PUÑOS ERAN COMO MARTILLOS MIENTRAS GOLPEABA, CORTABA, MACHACABA Y PULVERIZABA CON EL PLACER DE LA VENGANZA...

EL TIEMPO GIRÓ INTERMINABLE, COMPLETAMENTE ALEJADO DE LA CONCIENCIA DE SU MENTE, PERO POR FIN SUS PENSAMIENTOS SE NORMALIZARON, Y EN SEGUIDA SE PUSO EN PIE, MIRANDO... MIRANDO SUS MANOS CARMESÍ... ¡Y LA MASA DE PULPA SUPURANTE QUE ERA, MINUTOS ANTES, LA CARA DEL VIEJO MOSE!

OYÓ GEMIR A SU ESPOSA. AL INSTANTE, ESTUVO A SU LADO, ACARICIÁNDOLE LA CARA Y EL PELO, SUPLICANDO QUE ESTUVIERA BIEN. LA RABIA HABÍA PASADO... ¡SUSTITUIDA POR UN TERRIBLE PESAR, UNA CULPA ATERRADORA!

BELLE... BELLE... ¿QUÉ TE HA HECHO?

NED... NED... ME DUELE...

¡ES TODO CULPA MÍA! ¡NO DEBÍ DEJARTE A SOLAS CON ÉL! ¡DEBERÍA HABER HECHO CASO DE LO QUE ME DIJERON! ¡DEBERÍA HABERLO SABIDO CUANDO LE PILLÉ MERODEANDO POR LA CASA ANOCHE, DESPUÉS DE MATAR A SILAS KEENE!

...NED... TE EQUIVOCAS...

¡ANOCHE... MOSE... ESTABA... TRABAJANDO EN EL COBERTIZO! ¡NO... MATÓ A NADIE! NO ME HIZO DAÑO... ¡AGH!... ¡INTENTABA... AYUDARME! INTENTÓ... PROTEGERME... PRO...

¡BELLE!

SINTIÓ QUE EL CUERPO DE SU ESPOSA QUEDABA INERTE, Y VIO CÓMO LA PALIDEZ GRISÁCEA PENETRABA EN SU ROSTRO Y SUPO QUE ESTABA MUERTA. LLOROSO, PERPLEJO, MIRÓ POR ENCIMA DE LA FIGURA DESTROZADA DEL VIEJO MOSE, A TRAVÉS DE LA PUERTA, HASTA LA LUZ DEL SOL. AL OTRO LADO DEL JARDÍN, BAJO UN ARBUSTO, SUS OJOS DISTINGUIERON EL CUERPO CON EL UNIFORME GRIS DE LA PRISIÓN... ENSANGRENTADO... ¡MUERTO! ¡Y EN LA MANO ESTIRADA DEL CONVICTO VIO EL LARGO Y ENSANGRENTADO CUCHILLO QUE SUPO QUE HABÍA SIDO UTILIZADO PARA MATAR A SILAS KEENE! ¡Y A TRAVÉS DE LAS PUERTAS ABIERTAS DEL COBERTIZO VIO LA CAJA NUEVA HECHA A MANO Y A MEDIO ACABAR PARA SU FUSIL!

FIN

¡JE, JE! ¡SUPONGO QUE A NED LE PARECIÓ QUE MOSE ERA MUY DESCARADO! ¡SÍ!! ¡MOSE LE HACÍA UNA CAJA NUEVA AL SEÑOR ROGERS! ¡QUERÍA DARLE UNA SORPRESA A NED! Y, BUENO... ¡NED SE LLEVÓ UNA SORPRESA CUANDO DESCUBRIÓ QUE HABÍA MATADO AL HOMBRE QUE NO ERA! ¡ESPERAMOS QUE OS HAYA GUSTADO ESTA HISTORIA DE LA RESERVA ESPECIAL DE LA CÁMARA! ¡TIENE UN FINAL ROMPEDOR! ¡JE, JE! ¡HASTA LUEGO!

THE CRYPT OF TERROR

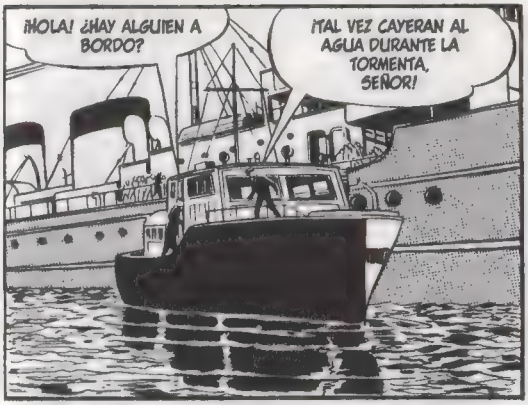
¡JE, JE! ¡SALUDOS, BUSCADORES DE SUSTOS! ¡ENTRAD EN LA CRIPTA DEL TERROR! UNA VEZ MÁS, OS DOY LA BIENVENIDA A MI MORBOSA MORADA MACABRA. ¡SACAD A UNO DE ESOS FIAMBRES, CRUZAD LAS MANOS SOBRE EL PECHO Y TUMBAOS, MIENTRAS VUESTRO QUERIDO GUARDIÁN DE LA CRIPTA INTENTA EMPACHAR VUESTRAS BARRIGAS SIN FONDO CON UNA HISTORIA LLENA DE SANGRE A REBOSAR! A ESTA NOCIVA NOVELA LA HE LLAMADO...

¡HUIDA DE LA ISLA HARROW!

EL MAR ESTABA PLÁCIDO AHORA, PERO HABÍA ALGAS EN LA SUPERFICIE, SACADAS A FLOTE POR LA TORMENTA, Y RESTOS FLOTANTES SALPICABAN LAS TRANQUILAS AGUAS AZULES, TESTIGOS SILENCIOSOS DEL SALVAJISMO DE LA RECIENTE MAREJADA. EN LA CABINA DEL "BRUJA DEL MAR", QUE VAGABA EN UNA DERIVA MORTAL SOBRE EL TRANQUILO PACÍFICO, NO SE VEÍA RASTRO DE VIDA...

Guión: Carl Wessler Dibujo: Joe Orlando

EL CAPITÁN GRADY Y EL TENIENTE MORTON ESPERARON HASTA QUE SU PATRULLERO SE ARRIMÓ A LA NAVE A LA DERIVA, Y LUEGO SALTARON A CUBIERTA...

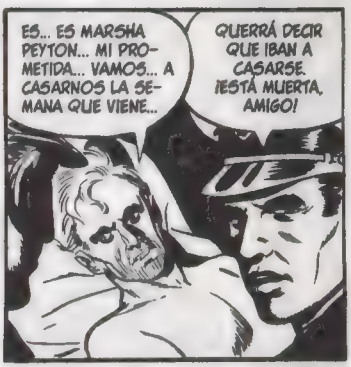


¡LOS DOS OFICIALES ENTRARON CONFIADOS EN LA CABINA DEL CRUCERO, Y LUEGO SE DETUVIERON, SORPRENDIDOS POR LA ESCENA QUE ENCONTRARON! EN UNA LITERA ESTABA TUMBADA UNA CHICA, Y EN OTRA SE VEÍA LA FIGURA PÁLIDA E INMÓVIL DE UN HOMBRE...

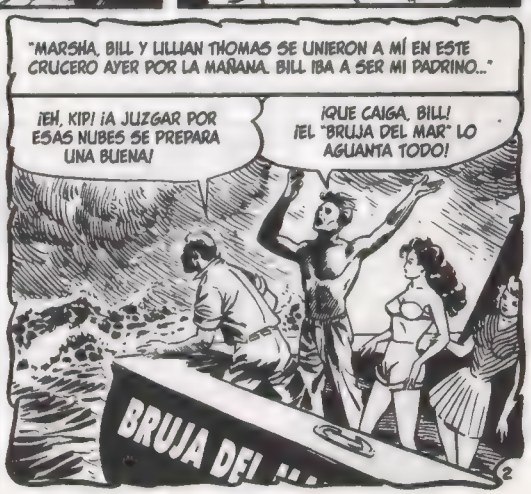
EL JOVEN TENIENTE SE ACERCÓ A EXAMINAR EL CUERPO INMÓVIL. AL HACERLO, LA CARA PARECIDA A UNA MÁSCARA SE SACUDIÓ...

EL CAPITÁN SE ACERCÓ AL HOMBRE CASI MUERTO DE LA LITERA QUE, CON GRAN ESFUERZO, LEVANTÓ EL BRAZO Y SEÑALÓ UN ARMARIO.

LE ACOMODARON EN LA CAMA, Y LE REVIVIERON UN POCO CON EL BRANDY. SUS OJOS VIDRIOSOS INTENTARON CONCENTRARSE EN EL CUERPO DE LA CHICA DE LA LITERA OPUESTA...



EL HOMBRE SUSPIRÓ HONDAMENTE Y TOMÓ AIRE. PARECIÓ QUE HABÍA RECUPERADO FUERZAS...



"¡LA TORMENTA PRONTO ESTUVO SOBRE NOSOTROS! ¡HABÍA DESAFIADO A LOS ELEMENTOS Y AHORA ERAN INCLEMENTES CON NOSOTROS! GRANDES RELÁMPAGOS DESGARRARON LA OSCURIDAD... ¡TRUENOS ENSORDECEDORES DESTROZARON NUESTROS OÍDOS! EL MAR SE ALZABA Y NOS AGITABA COMO SI FUÉRAMOS UN CORCHO..."

"ERA MÁS DE LO QUE HABÍA PEDIDO. MARSHA TEMBLABA EN MIS BRAZOS, PERO YO ESTABA TAN ASUSTADO COMO ELLA."

KIP, ¿NO PODEMOS RECOGERNOS?

¡CLARO, CARIÑO, CLARO! NO TE PREOCUPES... ¡LO CONSEGUIREMOS!

"LA TORMENTA NO DIO TREGUA. TRANSCURRIÓ LA MAYOR PARTE DE LA TARDE ANTES DE QUE DISTINGUIÉRAMOS LAS FORMACIONES TERRESTRES DELANTE DE NOSOTROS."

¡DEBE DE SER UNA ISLA!

¡DIRÍGETE A ELLA! ¡AL MENOS PODREMOS DEJAR PASAR LA TORMENTA!

"LAS OLAS VIOLENTAS NOS LLEVARON POR UN ROMPEOLAS NATURAL DE ARRECIFES HASTA UN CÍRCULO DE TRANQUILIDAD. A TRAVÉS DE LAS NUBES, VIMOS UN CASTILLO SINIESTRO APOSTADO SOBRE LA ISLA."

"APAGUÉ LOS MOTORES. EL 'BRUJA DEL MAR' LLEGÓ HASTA UNA ENSENADA DONDE ECHAMOS EL ANCLA Y DESEMBARCAMOS. FUE ENTONCES CUANDO OÍMOS UN GEMIDO AGUDO..."

¡ESTE SITIO ME DA ESCALOFRÍOS! Y ESE RUIDO...

¡EL SONIDO MÁS RARO QUE HE OÍDO NUNCA! ¡A VER SI HAY ALGUIEN EN EL CASTILLO!

"EL EXTRAÑO SONIDO SE CONVIRTIÓ EN UN AULLIDO ENSORDECEDOR AL ACERCARNOS AL CASTILLO. ENORMES MURCIÉLAGOS NEGROS SE ELEVARON COMO UNA NUBE POR TODAS PARTES, CORTANDO EL AIRE CON SUS GRITOS..."

¡MURCIÉLAGOS! ¡DE AHÍ PROCEDE ESE SONIDO!

¡CIELOS! ¡VÁMONOS DE AQUÍ!

¡DENTRO ESTAREMOS A SALVO!

"ABRIMOS UNA PESADA PUERTA DE ROBLE Y NOS METIMOS EN EL CASTILLO. CUANDO NUESTROS OJOS SE ACOSTUMBRARON A LA OSCURIDAD, VIMOS A UN VIEJO MARCHITO Y ENCORVADO ACERCARSE A NOSOTROS. HABLÓ, Y SUS PALABRAS RESONARON HUECAS EN EL ENORME SALÓN..."

¡VISITANTES! ¡BIENVENIDOS A LA ISLA HARROW!

POR FAVOR, PERDONE LA INTROMISIÓN... HABÍA TANTOS MURCIÉLAGOS FUERA...

¡NO TEMAN A MIS MASCOTAS! ¡VEO QUE TIENEN FRÍO Y PROBABLEMENTE HAMBRE! ¿LES APETECE COMER ALGO?

¡ES USTED MUY AMABLE, SEÑOR! PERO TAMBIÉN ME GUSTARÍA SABER MÁS DE ESTE SITIO... NUNCA HABÍA ESTADO AQUÍ.

"¡SU ÚNICA RESPUESTA FUE UNA RISA CLOQUEANTE QUE ME DIO ESCALOFRÍOS! LE SEGUIMOS HASTA UN ENORME COMEDOR DONDE NOS SIRVIERON UNA COMIDA EXCELENTE. PERO ÉL NO COMIÓ. NOS EXAMINÓ A TODOS, UNO A UNO, CON SUS OJUELOS BRILLANTES..."

"POR FIN, SE QUITÓ EL RELOJ, SONRIÓ MALIGNAMENTE Y NOS MIRÓ..."

YA HA ANOCHECIDO, Y NO PARECE QUE LA TORMENTA AMAINE. ¡LES SUGIERO QUE PASEN LA NOCHE AQUÍ!

¡GRACIAS, SEÑOR HARROW! ¡NO QUERRÍA VOLVER AL MAR HASTA QUE ESCAMPE!

"POCO DESPUÉS, NUESTRO ANFITRIÓN NOS CONDUJO POR UNA ESCALERA DE PIEDRA HASTA NUESTRAS HABITACIONES. EL RESPLANDOR AMBARINO DE SU LINTERNA PARPADEABA DÉBILMENTE SOBRE LAS PAREDES, Y MARSHA SE AGARRABA A MÍ..."

¡KIP, YO... NO ME GUSTA! ¡TENGO MIEDO! NO SÉ POR QUÉ...

¡SÓLO ESTÁS CANSADA Y NERVIOSA, CARIÑO! VAMOS A ACOSTARNOS Y MAÑANA SALDREMOS TEMPRANO.

"UNA VEZ EN MI CUARTO, ME DORMÍ RÁPIDAMENTE. ¡NO SÉ CUÁNTO TIEMPO DORMÍ, PERO DESPERTÉ DE PRONTO OYENDO GRITOS ATERRADORES! DOS VOCES... EL GRITO RONCO DE UN HOMBRE, EL CHILLIDO AGUDO DE UNA MUJER..."

¿PERO QUÉ...? ¡LA VOZ DE BILL! ¡Y LA DE LILLIAN!

"ME VESTÍ RÁPIDAMENTE, ENCENDÍ LA LINTERNA DE MI ESCRITORIO Y SEGUÍ LOS GRITOS HASTA ABAJO. ME CONDUJERON A UNA PUERTA DE HIERRO OXIDADO AL LADO DEL VESTÍBULO DE ENTRADA. SUS ANTIGUAS BISAGRAS CHIRRIARON DESAFIANTES AL ABRIRLA Y EXAMINÉ EL MAL ILUMINADO SÓTANO. TODO MI SER SE PARALIZÓ DE HORROR..."

"¡PUDE VER VARIOS ATAÚDES ABIERTOS Y LLENOS DE TIERRA! ¡BILL Y LILLIAN, AHORA EN SILENCIO, YACÍAN INMÓVILES Y BLANCOS SOBRE EL SUELO DE PIEDRA, MIENTRAS UN GRUPO SINIESTRO SE APIÑABA SOBRE ELLOS, CHUPÁNDOLES LA SANGRE! ¡VAMPIROS!"

"¡SÓLO PENSÉ EN LA SEGURIDAD DE MARSHA Y LA MÍA! ¡CORRÍ A SU CUARTO Y ATRAVESÉ LA PUERTA! ¡HARROW ESTABA ALLÍ, INCLINADO SOBRE MARSHA, SUS LARGOS COLMILLOS DE VAMPIRO CERCA DE SU GARGANTA PALPITANTE! ¡ESTABA ENCOGIDA, LÍVIDA DE MIEDO! AGARRÉ UNA SILLA..."

¡APÁRTATE DE ELLA!

"¡HARROW SE GIRÓ CON UN CHILLIDO DE SORPRESA! HICE AÑICOS LA SILLA DE MADERA CONTRA UNA PARED, Y RECOGÍ UN PEDAZO DE SU PATA ASTILLADA... ¡UNA ESTACA! MIENTRAS EL ANCIANO VAMPIRO SE LANZABA SOBRE MÍ, HUNDÍ LA PATA DE MADERA EN SU CORAZÓN..."

"¡JUNTOS, CORRIMOS FRENÉTICAMENTE HACIA LA LANCHA! VARIOS VAMPIROS SANGUINARIOS LLEGARON AL BORDE DEL AGUA SEGUNDOS DESPUÉS DE QUE HUBIERA ARRANCADO Y SALIDO HACIA LA ENTRADA DE LA ENSENADA."

¡TRANQUILA, CARIÑO! ¡YA ESTAMOS A SALVO!

¡SIENTO LO DE BILL Y LILLIAN, MARSHA! ¡LLEGUÉ DEMASIADO TARDE PARA AYUDARLES! ¡YA LES HABÍAN MORDIDO! ESO... ESO SIGNIFICA QUE ESTÁN INFECTADOS... AY... YA SON VAMPIROS.

LO SÉ, KIP...

"ME VOLVÍ INSTINTIVAMENTE, Y RETROCEDÍ AL VER A MARSHA ACERCARSE A MÍ CON SUS LARGOS COLMILLOS DESNUDOS GOTEANDO... SU PIEL PÁLIDA, SIN SANGRE..."

¡MARSHA! ¿TÚ? ¿UN VAMPIRO? HARROW... ¡TE MORDIÓ ANTES DE QUE LE MATARA!

KIP FOWLER SE DESPLOMÓ, SUSURRÓ UNAS PALABRAS MÁS Y POR FIN SE QUEDÓ PÁLIDO E INMÓVIL. EL CAPITÁN GRADY MIRÓ EL CUERPO DE MARSHA PEYTON...

¡NO CONSEGUIRÁ QUE UN JURADO SE CREA ESA HISTORIA, FOWLER! ¡PARA MÍ ES ASESINATO!

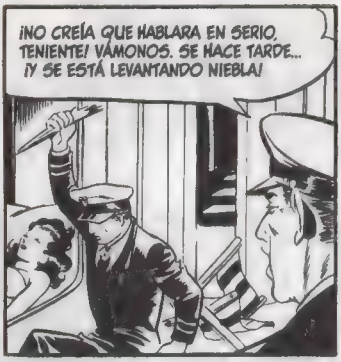
¡NUNCA LE JUZGARÁN, CAPITÁN! ¡ESTÁ MUERTO!

LA CARA DEL CAPITÁN SE ENDURECIÓ. SU INTENSA RESPIRACIÓN EN EL REPENTINO SILENCIO MORTAL SONABA ACOMPASADA CON EL ROCE DE LAS AGUAS CONTRA LA LANCHA. REPRIMIENDO UN ESCALOFRÍO, EL TENIENTE MORTON HABLÓ NERVIOSO...

CAPITÁN GRADY... ¿Y SI DECÍA LA VERDAD? ¡YA HA VISTO QUÉ ASPECTO TIENE... TAN PÁLIDO... COMO SI SE HUBIERA QUEDADO CASI SIN SANGRE!

¿QUIERE DECIR QUE ESTA CHICA...? ¡PAPARRUCHAS, MORTON! ¡ESTÁ MUERTA! ¡SU CARA PARECE HIELO!

EL TENIENTE SACÓ UNA ESTACA RÁPIDAMENTE DE UNA SILLA. SE ARRODILLÓ JUNTO A LA CHICA, COLOCANDO LA ESTACA SOBRE SU CORAZÓN...

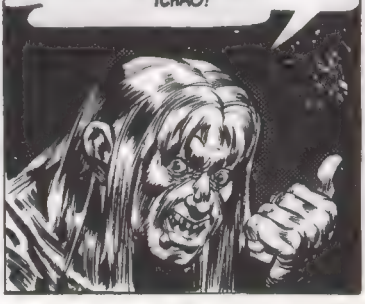


¡EL ENCALLECIDO CAPITÁN PALIDECIÓ CUANDO MORTON HUNDIÓ LA ESTACA SALVAJEMENTE EN EL CORAZÓN DE MARSHA! DE INMEDIATO, SU PIEL SE MARCHITÓ, VOLVIÉNDOSE DE UN VERDE GRISÁCEO, Y TOMÓ EL ASPECTO DE UNA MOMIA MUERTA HACE MUCHO. HUBO UN REPENTINO HEDOR A DESCOMPOSICIÓN...

SOMBRÍOS Y NERVIOSOS, LOS DOS OFICIALES SUBIERON A CUBIERTA. UNA LUNA AMARILLO PÁLIDO BRILLABA DÉBIL EN LA DENSA NIEBLA NOCTURNA...

¡SE VOLVIERON ATERRORIZADOS AL COMPRENDERLO, PERO ERA TARDE! KIP FOWLER SE HABÍA LANZADO SOBRE ELLOS, SUS COLMILLOS RESPLANDECIENTES PROYECTÁNDOSE, LA SALIVA GOTEANDO DE SUS LABIOS...

¡JE, JE! ¡OH, PERO ESTE KIP ERA UN LISTO! ¡NO QUERÍA CASARSE! ¡SI ALGUNA DE LAS CHICAS QUIERE UN PAR DE GUARDACOSTAS BASTANTE PALIDUCHOS, QUE ME MANDE UNA FOTO CARNÉ INDICANDO EL TIPO SANGUÍNEO Y NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DEL RESTO! ¡JE! ¡BUENO, VUESTRO ADORABLE GUARDIÁN DE LA CRIPTA SE DESPIDE HASTA LA PRÓXIMA! ¡CHAO!



¡JE! ¡ÉSTA OS VA A GUSTAR! LA SANGRE FLUYE COMO UN TORRENTE EN ESTA REPUGNANTE HISTORIA SOBRE

¡EL POZO!

CORRÍA UN FRÍO CORTANTE POR EL AIRE NOCTURNO, PERO LA SANGRE DE LOS AFICIONADOS A LA PELEA HERVÍA CON EMOCIONES DESBOCADAS. RODEABAN EL POZO SALPICADO DE SANGRE, CHILLANDO MIENTRAS EL FRENÉTICO GALLO HUNDÍA SUS ESPOLONES AFILADOS COMO CUCHILLOS EN SU SALVAJE ADVERSARIO...

Guión: Carl Wessler Dibujo: Bernie Krigstein

SIN HACER CASO A LOS CHILLIDOS DE LOS AFICIONADOS SANGUINARIOS, BAJO LAS LUCES DESLUMBRANTES, LOS ENEMIGOS PICOTEARON Y CORTARON HASTA QUE UN GALLO CAYÓ MUERTO Y EL VENCEDOR SE PAVONEÓ VICTORIOSO.

CERCA, FELIX JOHNSON FRUNCIÓ EL CEÑO, ACARICIANDO CON SIMPATÍA LAS PLUMAS DE OTROS DOS ROBUSTOS PÁJAROS. SU ESPOSA, LILA, LE MIRÓ CON DESDÉN...

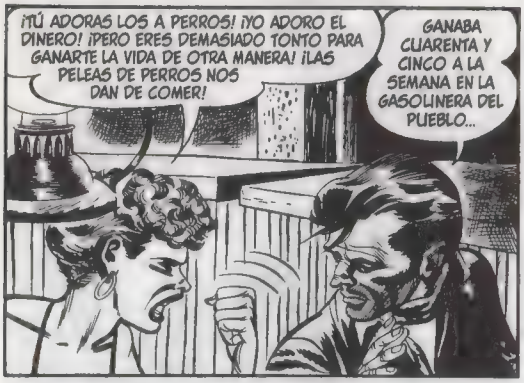
NO MUY LEJOS HABÍA OTRO POZO, Y EN ÉL, ANIMADOS POR LOS CHILLIDOS DE UN PÚBLICO FRENÉTICO, DOS PERROS SALVAJES DABAN VUELTAS BAJO LOS FOCOS BRILLANTES, GRUÑENDO Y MORDIENDO...

...Y LA NOCHE NEGRA FUE ROTA POR LOS RONCOS VÍTORES CUANDO UNA DE LAS BESTIAS ARRANCÓ CARNE ROJA Y PELO APELMAZADO DE SU MORIBUNDO RIVAL...

RÁPIDAMENTE, EL PERRO MÁS FUERTE HUNDIÓ SUS COLMILLOS HÚMEDOS DE ESPUMA EN LA GARGANTA DEL OTRO, SE LA DESGARRÓ, Y LUEGO SE QUEDÓ JADEANTE, OLISQUEANDO EL CUERPO TEMBLOROSO DE SU ADVERSARIO.

AARON SCOTT Y SU ESPOSA BEATRICE SE DIRIGIERON AL POZO SANGRIENTO CON OTROS DOS FEROCES COMBATIENTES...

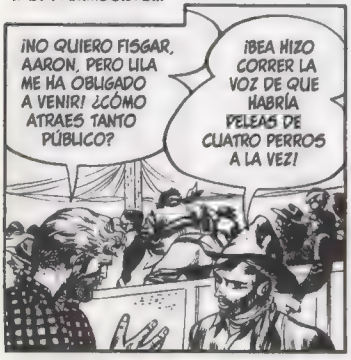
SOLTARON A LOS DOS NUEVOS PERROS EN EL POZO. ENTRE LOS RENOVADOS GRITOS DE JÚBILO, AARON Y BEATRICE VOLVIERON A LAS JAULAS, CONTINUANDO LA DISCUSIÓN QUE YA DURABA MESES...



EN ESE MOMENTO, EN LA ARENA DE JOHNSON...

LAS NOCHES SIGUIENTES, EL NEGOCIO FUE MAL EN LOS POZOS DE LOS JOHNSON. POR FIN, SÓLO UNOS POCOS ESPECTADORES SE ACERCARON A VER LAS CARNICERÍAS...

FELIX RECORRIÓ EL MEDIO KILÓMETRO QUE LES SEPARABA DE LOS SCOTT, DONDE HABÍA UN PÚBLICO ENORME VIENDO LA MATANZA. ENCONTRÓ A AARON CERCA DE LAS PERRERAS. ENTRE ELLOS NO HABÍA ANIMOSIDAD...



ABATIDO, FELIX VOLVIÓ A CASA...

¡CUANDO SE CORRIÓ LA VOZ, EL PÚBLICO LLEGÓ EN MANADA, Y SALIÓ SATISFECHO! SEIS GALLOS DE PELEA, CON LARGAS CUCHILLAS SUPERPUESTAS A SUS ESPOLONES NATURALES, SE HICIERON PEDAZOS UNOS A OTROS EN UN FRENESÍ ENLOQUECIDO DE SANGRE Y PLUMAS...

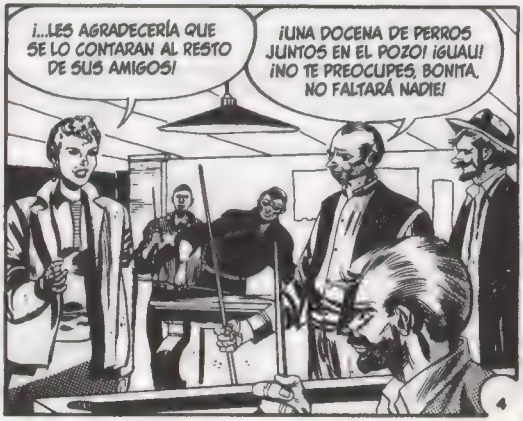
FELIX PERMANECIÓ APARTE CON LILA, QUE SONREÍA Y CONTABA AVARICIOSA EL DINERO OBTENIDO EN TAQUILLA...

AL DÍA SIGUIENTE, AMBAS MUJERES COINCIDIERON ACCIDENTALMENTE EN LA TIENDA DE MODAS. SE MIRARON FEROZMENTE, PERO NO HABLARON...

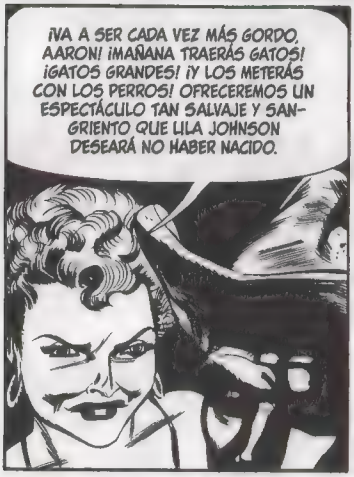
EN CUANTO BEATRICE SE FUE, UNA SONRISA DE DESPRECIO SE EXTENDIÓ POR LA CARA DE LILA JOHNSON...

LA DEPENDIENTA BUSCÓ EN LOS ARMARIOS Y ESCOGIÓ UN VESTIDO IDÉNTICO. TRIUNFANTE, LILA CONTÓ LOS SESENTA DÓLARES...

MIENTRAS, BEA SCOTT ESTABA EN EL SALÓN DE BILLAR, HABLANDO CON UN GRUPO DE AFICIONADOS PRESENTES...



AQUELLA NOCHE EL AIRE SE LLENÓ CON UNA SINFONÍA DEMENTE DE HUMANOS CHILLANDO Y BESTIAS AULLANDO Y GRUÑENDO. LA CARNE CALIENTE MANCHABA EL POZO ESCARLATA. BEA SCOTT ESCUCHÓ EL ATROZ RUGIDO CON JÚBILO EN EL CORAZÓN, PERO EL SONIDO HIZO QUE AARON SE ESTREMECIERA CON REPUGNANCIA...



LAS PELEAS TOCABAN A SU FINAL CUANDO BEA OYÓ UNA VOZ FAMILIAR. LILA, VESTIDA CON EL NUEVO VESTIDO, PASÓ COMO SI NI SIQUIERA ESTUVIERA PRESENTE...

LILA NO LA MIRÓ. SE LIMITÓ A DEJAR CAER EL PRECIO DE LA ENTRADA A LOS PIES DE BEA SCOTT Y SIGUIÓ ALEGREMENTE HACIA EL POZO...

¡UNA RABIA CIEGA DOMINÓ A BEA! CORRIÓ A SU MARIDO, Y CUANDO ÉL INTENTÓ CALMARLA, ELLA LE GOLPEÓ...

CONGESTIONADA DE RABIA, TEMBLÓ VIOLENTAMENTE, INTENTANDO ARAÑAR LA CARA DE AARON...

LA CONTUVO TODO EL TIEMPO QUE PUDO. PERO SE SOLTÓ, BUSCANDO A SU ENEMIGA JURADA. PARA ENTONCES LAS PELEAS HABÍAN TERMINADO, Y LILA SALÍA DETRÁS DE LA MULTITUD...

¡LO REPENTINO DEL ATAQUE DE BEA NO COGIÓ A LILA POR SORPRESA! LAS DOS MUJERES SE GOLPEARON HASTA QUE SUS MARIDOS LAS SEPARARON POR LA FUERZA...

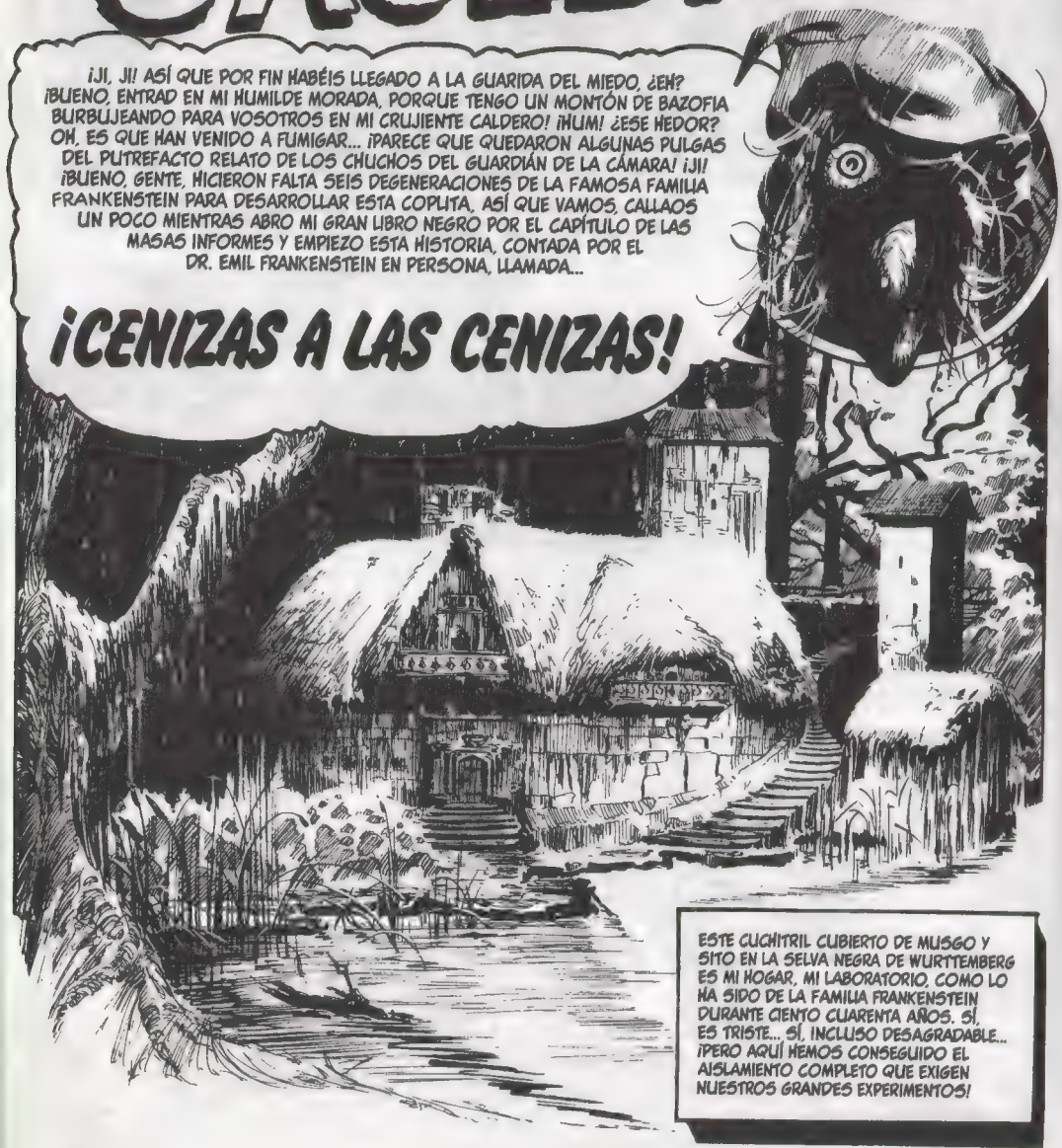
FELIX SINTIÓ EL TEMBLOR DEL CUERPO DE SU ESPOSA, EL TIMBRE SINIESTRO DE SU VOZ. LAS DOS ARPÍAS FORCEJEABAN POR LIBERARSE, PERO LAS MIRADAS DE LOS MARIDOS SE CRUZARON Y SE ENTENDIERON SIN DECIR PALABRA...

UN MOMENTO DESPUÉS, FELIX Y AARON ESTABAN JUNTO AL BORDE DEL POZO, SUS BRAZOS ALREDEDOR DEL HOMBRO DEL OTRO, Y REÍAN ALEGREMENTE...

¡...PUES, EN EL POZO, PISOTEANDO LOS CADÁVERES DESTRIPADOS DE UNA DOCENA DE PERROS, DOS COMBATIENTES SE ABRÍAN GRANDES HERIDAS EN LA PIEL, ARRANCÁNDOSE EL PELO DE LA CABEZA, HUNDIENDO LOS DIENTES Y DESGARRANDO GRANDES PEDAZOS DE CARNE! ¡SIGUIERON LUCHANDO SALVAJEMENTE HASTA QUE YA NO PARECIERON PERSONAS... HASTA QUE POR FIN NO FUERON MÁS QUE DOS ANIMALES HUMANOS DESTROZÁNDOSE EN UN CONFLICTO QUE NO PODÍA TENER GANADOR!

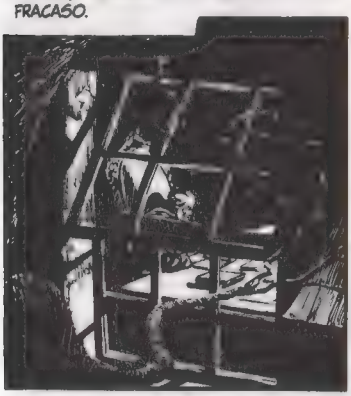
¡JE, JE! ¡QUÉ PERRADA! ¡ERAN UN PAR DE BELLEZAS DE ARMAS TOMAR! ¡TENGO ENTENDIDO QUE AARON Y FELIX, ESOS AFLIGIDOS VIUDOS, DIRIGEN AHORA UN ASILO PARA CHUCHOS POBRES Y GALLOS DE PELEA DECRÉPITOS! ¡Y AHORA QUE NO TIENEN A SUS ESPOSAS LADRÁNDOLES TODO EL DÍA, PUEDEN HACERSE LOS GALLITOS! ¡JE! ¡BUENO, CUANDO TE TOCA ESTIRAR LA PATA, NO HAY MÁS REMEDIO! ¡CHAO!

THE WITCH'S CAULDRON!



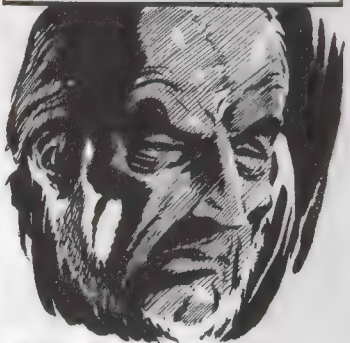
Guión: Carl Wessler **Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels**

ESCRIBO ESTAS LÍNEAS CON GRAN PESAR EN MI DIARIO, PUES REFLEJAN EL TRABAJO EN VANO DE SEIS GENERACIONES, Y MI PROPIO Y AMARGO FRACASO.



DEBERÍA EMPEZAR DICIENDO QUE SOY EMIL FRANKENSTEIN, EL ÚNICO DESCENDIENTE VIVO DE AQUEL CIENTÍFICO IGUALMENTE INFORTUNADO QUE CREÓ AL INFAME MONSTRUO...

FUE SU HIJO QUIEN, EN 1821, DESEANDO JUSTIFICAR LA CREENCIA DE SU PADRE DE QUE EL HOMBRE PUEDE CREAR AL HOMBRE, DESARROLLÓ LA TEORÍA DE QUE LA HUMANIDAD SURGIÓ DE LAS FORMAS MÁS BAJAS DE MATERIA DESCOMPUESTA...



EMPEZÓ CON LO QUE SÓLO PUEDO LLAMAR UNA MASA DE PUTREFACCIÓN EXCAVADA CON SUS PROPIAS MANOS DE UN PANTANO MIASMÁTICO, MEZCLADA CON DESECHOS EXTRAÍDOS DE UNA SENTINA ABANDONADA. ¡ASÍ EMPEZÓ, EN SU PROPIO LABORATORIO, EL PRIMER PASO DE LA CREACIÓN HUMANA!

¡SABÍA QUE NO RECIBIRÍA GLORIA ALGUNA, PERO TRABAJÓ ARDIENTEMENTE PARA INCUBAR AQUELLA MASA AMORFA DE CIENO! ¡TENÍA MÁS DE SETENTA AÑOS CUANDO SU HIJO OBSERVÓ LAS LEVES PULSACIONES QUE SIGNIFICABAN VIDA!

A PARTIR DE ENTONCES, LA DEDICACIÓN AL DESARROLLO DE LA MASA GELATINOSA QUE LENTAMENTE SE AGITABA FUE TRASPASADA DE PADRE A HIJO. A LO LARGO DE LOS AÑOS, LA MASA EMBRIÓNICA FUE ALIMENTADA Y CALENTADA QUÍMICAMENTE...

LENTA, MUY LENTAMENTE, TODAS LAS GENERACIONES SUCESIVAS TRABAJARON CON ESFUERZOS INCANSABLES PARA NUTRIR Y CULTIVAR LA COSA VIVIENTE QUE AHORA HABÍA DESARROLLADO PULMONES ADEMÁS DE CORAZÓN...

BRAZOS Y PIERNAS DÉBILES Y GELATINOSOS SE FORMARON CUANDO MI PADRE ASUMIÓ LA RESPONSABILIDAD, Y FUE ÉL QUIEN CONSIGUIÓ EL MAYOR ÉXITO... LA CREACIÓN DESARROLLÓ UNA CABEZA... ¡UNA BOCA!

¡PERO AUNQUE LA ALEGRÍA DE MI PADRE FUE GRANDE Y SUS ESPERANZAS ELEVADAS, SABÍA QUE NO VIVIRÍA PARA VER LA MADUREZ FINAL DE LA CRIATURA DE LA FAMILIA! PERO... EN MI VIDA...

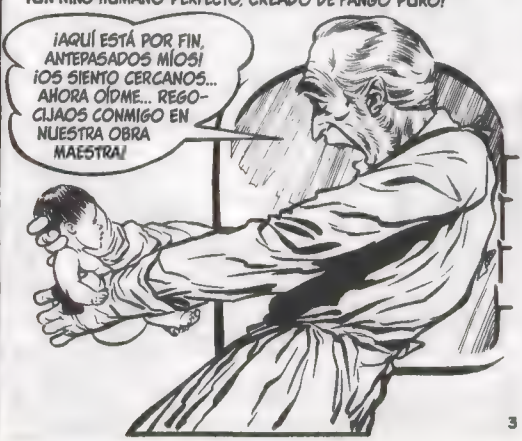
UN MES DESPUÉS MI PADRE MURIÓ Y YO CONTINUÉ DONDE ÉL LO HABÍA DEJADO. EN MENOS DE TRES AÑOS, LA CRIATURA SEMIHUMANA INGERÍA COMIDA QUÍMICA POR LA BOCA...

COMPRENDÍ PLENAMENTE LA ENORME IMPORTANCIA DE LA RESPONSABILIDAD QUE AHORA RECAÍA PESADAMENTE SOBRE MIS HOMBROS, Y EN LO MÁS OSCURO DE LA NOCHE EXAMINÉ LOS VOLUMINOSOS CUADERNOS QUE HABÍA HEREDADO...

¡ANTES DE DEJAR ATRÁS LA VEINTENA, COMPRENDÍ QUE EL PLENO DESARROLLO DE UN SER HUMANO PODRÍA CONSEGUIRSE EN MENOS DE TREINTA AÑOS! NI SIQUIERA ME TOMÉ TIEMPO PARA CASARME, Y PASABA CASI TODAS LAS HORAS EN MI TRABAJO, TOMANDO NOTAS...

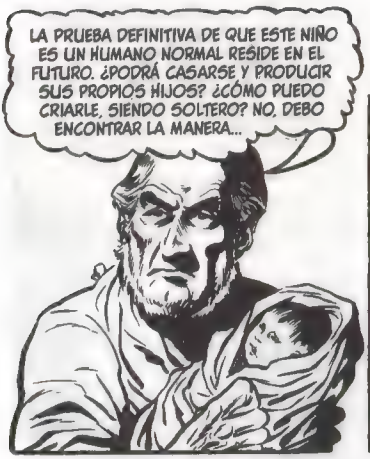
¡TENÍA CINCUENTA AÑOS CUANDO LLEGÓ AQUEL DÍA EXTREMADAMENTE IMPORTANTE! ¡POR FIN SUPE QUE LO QUE SEIS GENERACIONES HABÍAN LUCHADO POR CREAR, AHORA ESTABA COMPLETO! RECUERDO QUE ESTABA EMPAPADO EN SUDOR CUANDO LLEGUÉ A LA INCUBADORA...

SALIÓ BERREANDO COMO CUALQUIER NIÑO RECIÉN NACIDO... ¡UN NIÑO HUMANO PERFECTO, CREADO DE FANGO PURO!



3

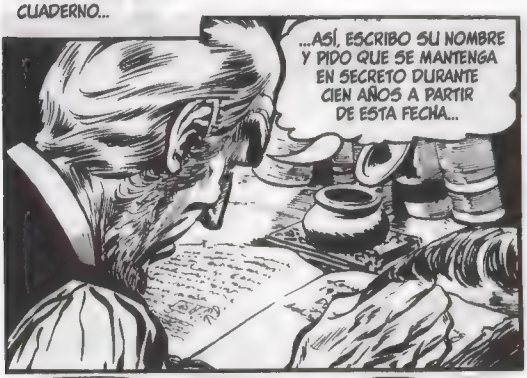
DE PRONTO, SURGIÓ UN PROBLEMA...



AL DÍA SIGUIENTE LLEVÉ AL NIÑO A UN HOSPITAL DE STUTTGART PARA PEDIR EL CONSEJO DE UN MÉDICO, Y DOS ENFERMERAS RESOLVIERON MI PROBLEMA SIN SABERLO...

LOCALICÉ FÁCILMENTE LA CUNA DEL NIÑO MUERTO. APENAS TARDÉ UN INSTANTE EN CAMBIAR LOS BEBÉS Y PONER EL BRAZALETE DE IDENTIFICACIÓN DEL NIÑO MUERTO SOBRE EL BRAZO DEL NIÑO FRANKENSTEIN VIVO...

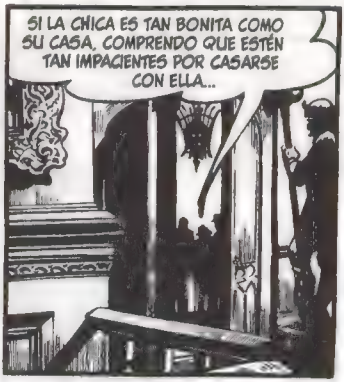
ANOTÉ EL NUEVO NOMBRE DEL NIÑO, ENVOLVÍ AL INFANTE MUERTO EN UNA MANTA Y SALÍ DEL HOSPITAL. ENTERRÉ AL NIÑO LO MÁS DECENTEMENTE POSIBLE, Y LUEGO VOLVÍ A CASA. AQUELLA NOCHE, AÑADÍ OTRA NOTA A LAS AMARILLENTAS PÁGINAS DE MI VIEJO CUADERNO...



CERRÉ LA CASA DE LA SELVA NEGRA Y ME TRASLADÉ A LA CIUDAD DE STUTTGART, PARA OBSERVAR MEJOR EL CRECIMIENTO DE LA CRIATURA SOÑADA POR MIS ANTEPASADOS. DURANTE VEINTE AÑOS OBSERVÉ EN SECRETO, ESCUCHANDO, ESPIANDO. HACE POCO...

INTERVINE ENTONCES, RIÉNDOME PARA MIS ADENTROS, PUES SÓLO YO SABÍA LO IMPORTANTE QUE UNO DE ESOS JÓVENES ERA PARA MÍ...

ANTE ESO, HEINRICH CEDIÓ, Y CON EL PRETEXTO DE ASEGURARME DE QUE NO HUBIERA MÁS DISPUTAS, LOS ACOMPAÑÉ A LA MANSIÓN KOENING.



SÍ, LOUISA KOENING ERA PRECIOSA...

ME QUEDÉ EN EL VESTÍBULO, MIENTRAS HEINRICH Y KARL ENTRABAN CON ELLA EN EL SALÓN. PUDE OÍR A LA SERENA MUCHACHA YENDO AL FONDO DEL ASUNTO...

OÍ A KARL RIKER ATRAGANTARSE CON AQUELLAS PALABRAS. PASÓ A MI LADO, SU ROSTRO TENSO, AMARGO MIENTRAS SALÍA DE LA CASA. LE LLAMÉ, IGUAL QUE LOUISA, PERO NO HIZO CASO...

LA PUERTA DE ENTRADA SE CERRÓ VIOLENTAMENTE DETRÁS DE ÉL. DURANTE UN INSTANTE PERMANECÍ EN SILENCIO, PERO LUEGO VOLVÍ A OÍR LA VOZ DE LOUISA, QUE AHORA SE DIRIGÍA A HEINRICH...

CUANDO VOLVIERON DONDE YO ESTABA, IBAN COGIDOS DE LA MANO. SONREÍAN FELICES...

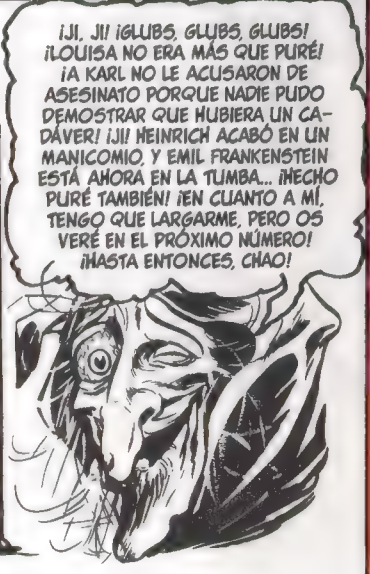
Y ASÍ, ALLÍ ESTUVE LA SEMANA SIGUIENTE PARA OÍR A LA PAREJA ANUNCIAR SU COMPROMISO. CUANDO CONOCÍ A LA MADRE ARISTÓCRATA DE LOUISA Y LOS DISTINGUIDOS AMIGOS DE LA FAMILIA, COMPRENDÍ QUE KARL NO HABRÍA ENCAJADO...

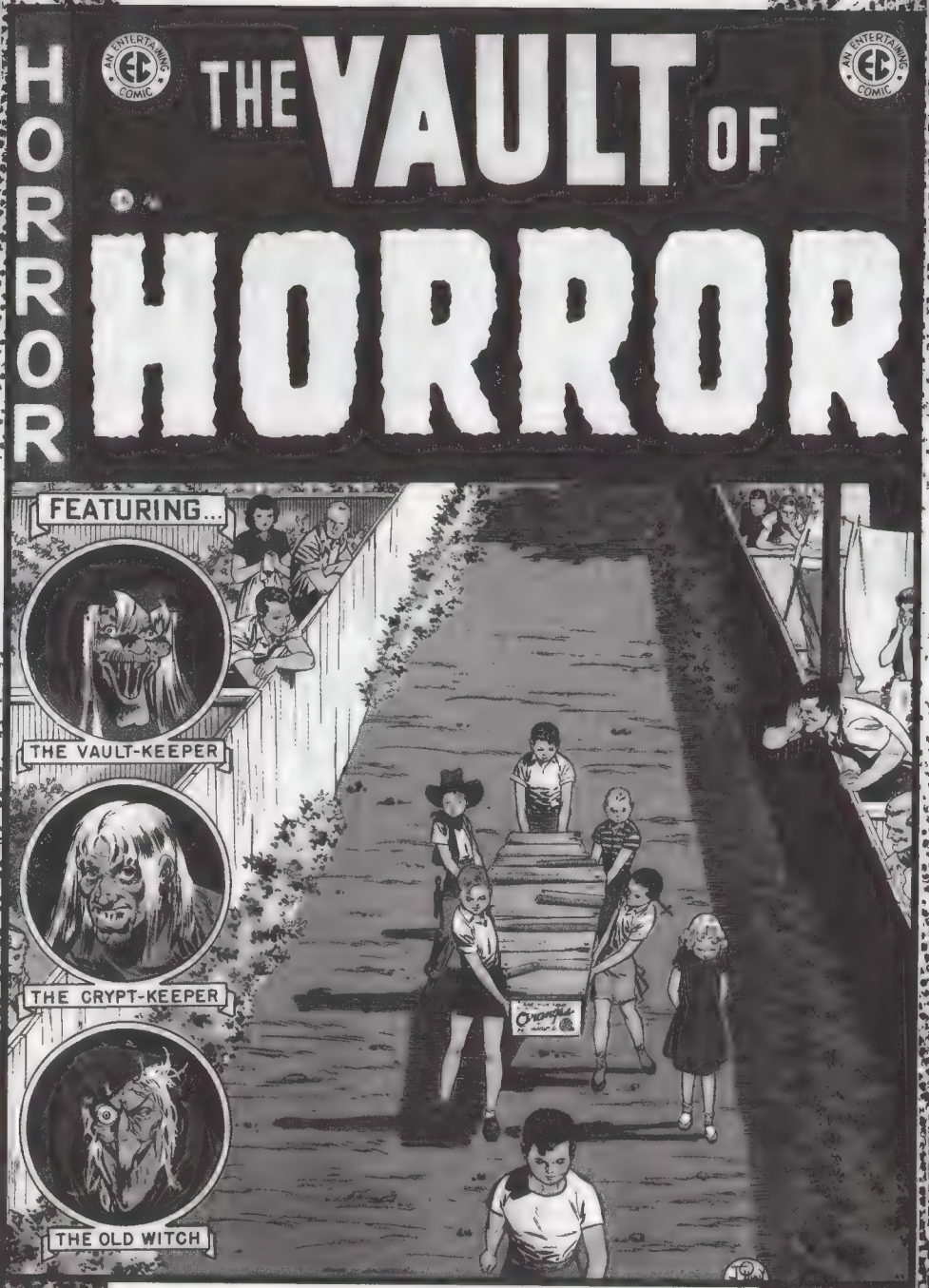
PERO LA FELICIDAD FUE BREVE. ¡UN MOMENTO DESPUÉS, KARL RIKER IRRUMPIÓ! ESTABA BORRACHO... Y FURIOSO...

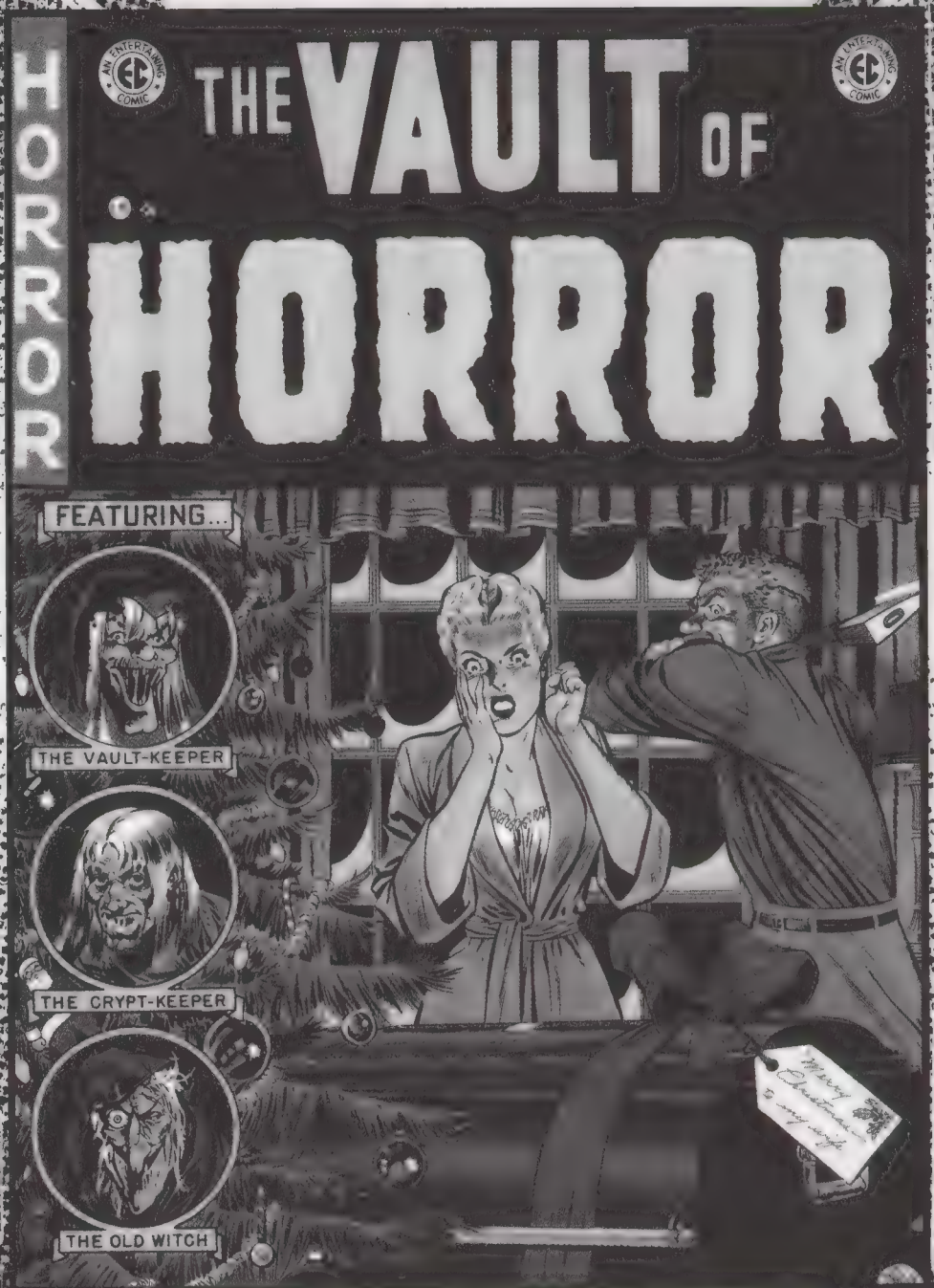
¡KARL ATRAVESÓ LA MULTITUD PARA ENFRENTARSE A HEINRICH Y LOUISA! ¡CON UNA BLASFEMIA, LEVANTÓ EL ARMA PARA DISPARAR! ¡HEINRICH DIO UN SALTO!

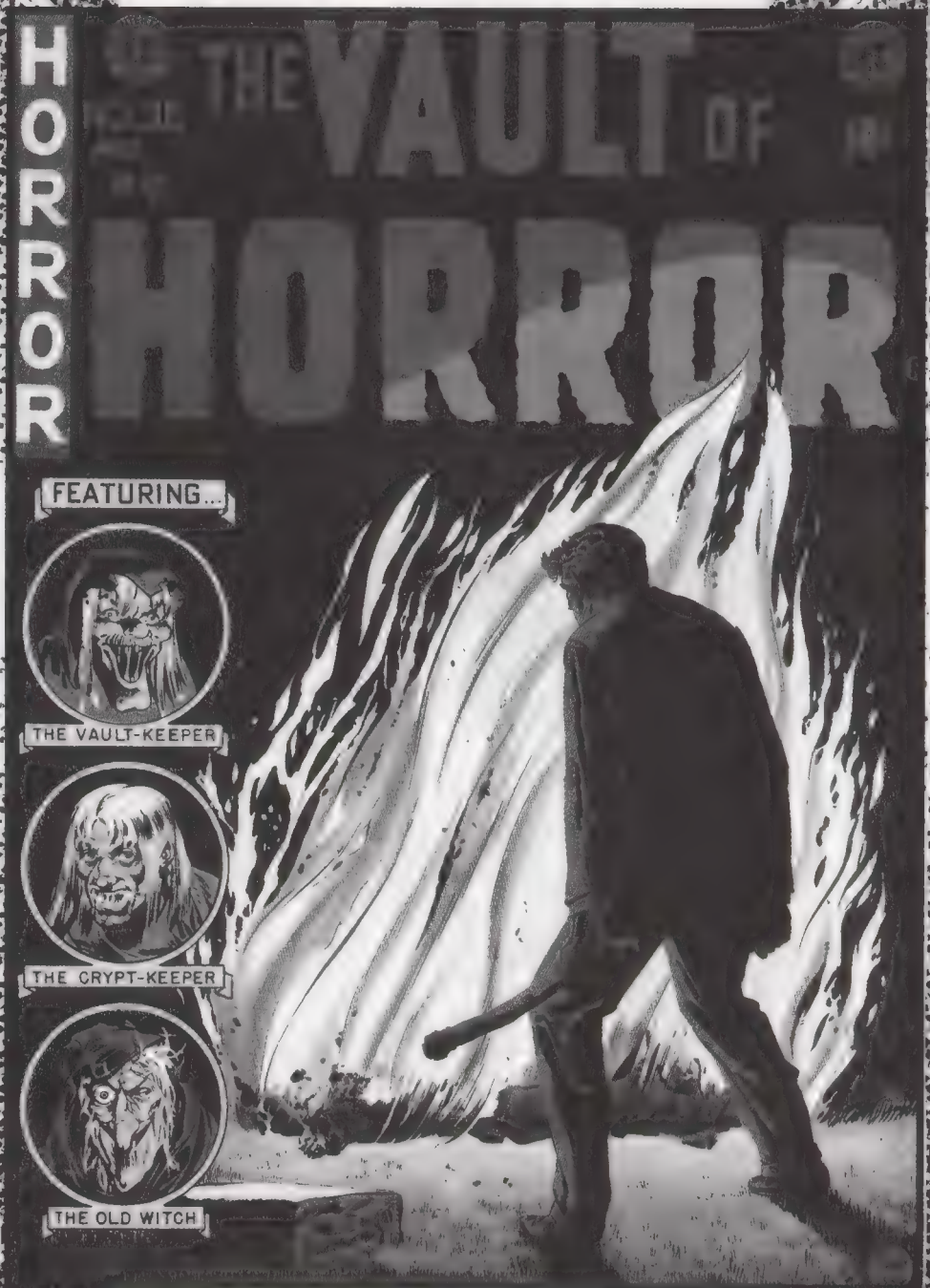
EL IMPACTO DEL CUERPO DE HEINRICH ALTERÓ LA PUNTERÍA DE KARL CUANDO DISPARABA...

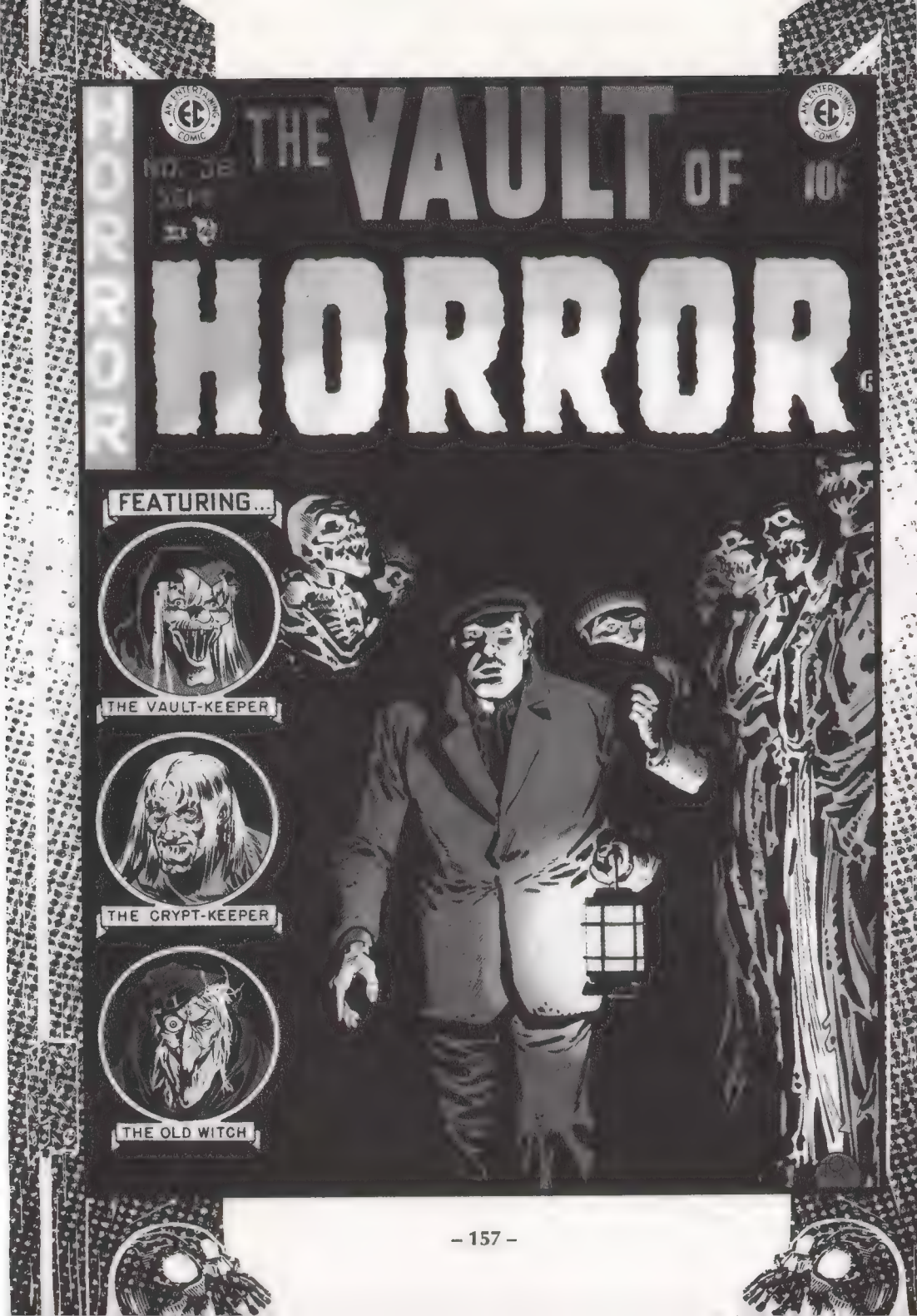
¡GRITOS RONCOS, AGUDOS Y FUERTES BROTARON DE LA MASA DE CONFUSOS INVITADOS! ¡ME ABRÍ PASO ENTRE ELLOS PARA ENCONTRAR A HEINRICH Y KARL MIRANDO DESCONCERTADOS EL CUERPO INERTE DE LOUISA QUE RÁPIDAMENTE SE DISOLVÍA EN UNA MASA VERDOSO-NEGRUZCA DE PUTREFACCIÓN MALOLIENTE! CIENTO CINCUENTA AÑOS DE TRABAJO... ¡TORPEDEADOS!

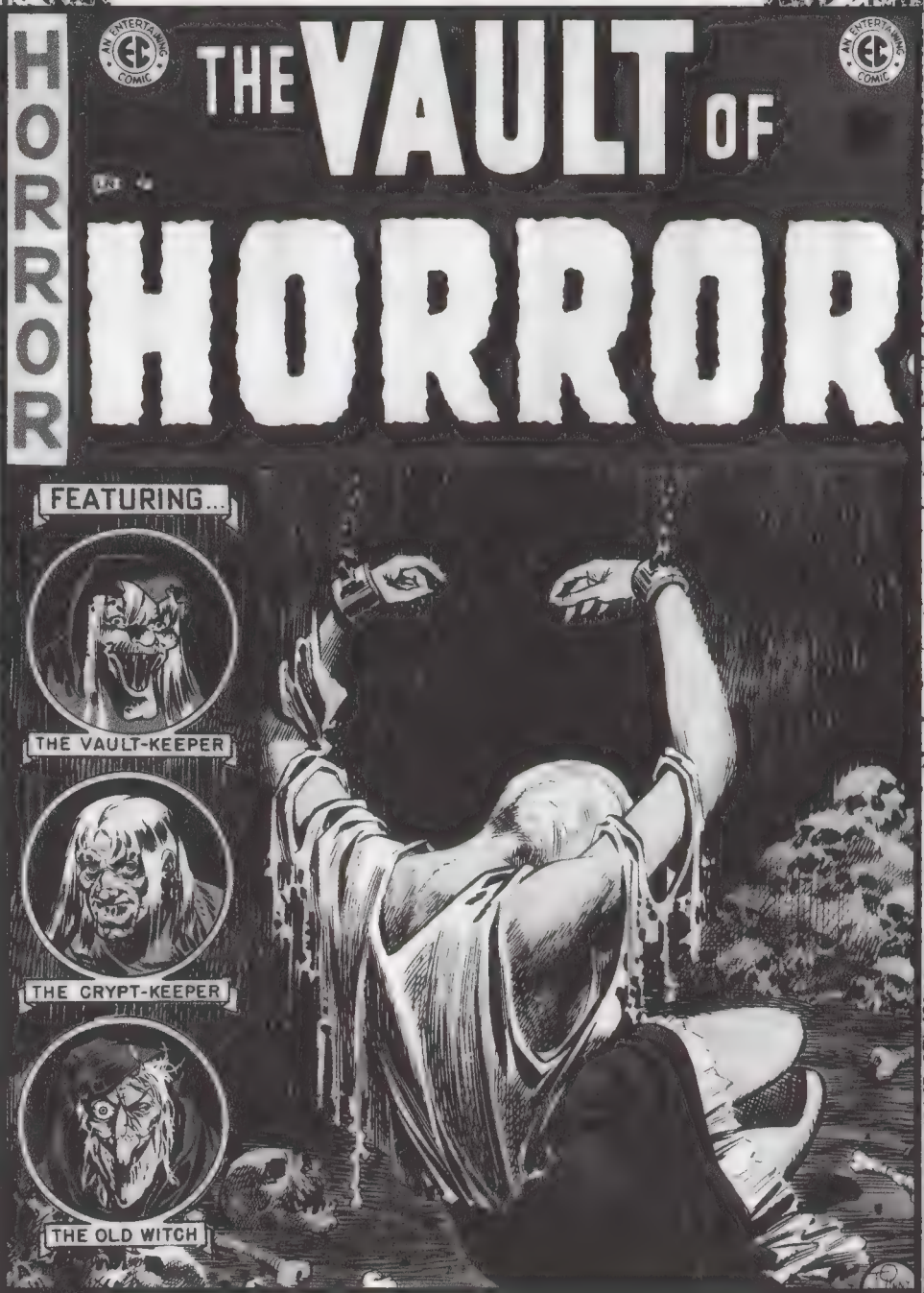


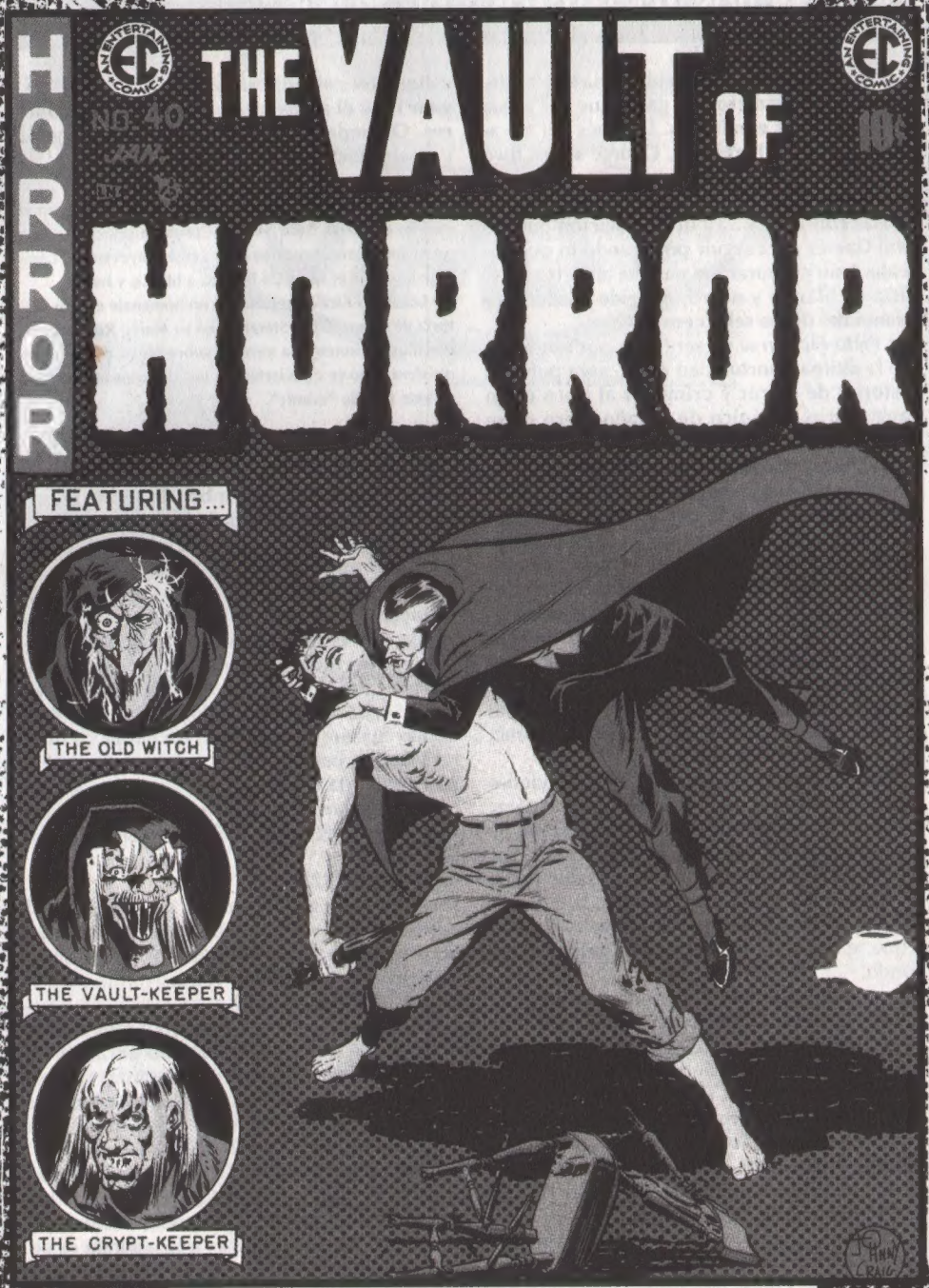

HORROR
AN ENTERTAINING COMIC
THE VAULT OF HORROR
AN ENTERTAINING COMIC
FEATURING...
THE VAULT-KEEPER
THE CRYPT-KEEPER
THE OLD WITCH


HORROR
AN ENTERTAINING COMIC
THE VAULT OF HORROR
AN ENTERTAINING COMIC
FEATURING...
THE VAULT-KEEPER
THE CRYPT-KEEPER
THE OLD WITCH
Merry Christmas
to my wife


HORROR
THE VAULT OF HORROR
FEATURING...
THE VAULT-KEEPER
THE CRYPT-KEEPER
THE OLD WITCH


HORROR
AN ENTERTAINING COMIC
THE VAULT OF
HORROR
FEATURING...
THE VAULT-KEEPER
THE CRYPT-KEEPER
THE OLD WITCH


HORROR
AN ENTERTAINING COMIC
THE VAULT OF HORROR
AN ENTERTAINING COMIC
FEATURING...
THE VAULT-KEEPER
THE CRYPT-KEEPER
THE OLD WITCH


HORROR
AN ENTERTAINING COMICS
NO. 40
JAN.
10¢
THE VAULT OF HORROR
AN ENTERTAINING COMICS
FEATURING...
THE OLD WITCH
THE VAULT-KEEPER
THE CRYPT-KEEPER

Debido al Comic Code, las historias de los tebeos de EC perdieron la garra que los había hecho famosos e imitados. Después del fracaso de The New Direction, George Evans tuvo su colección para dibujar aviones (su gran pasión), *Aces High* y Reed Crandall pudo dibujar piratas con *Piracy*... La única solución que vio Will Gaines para seguir publicando lo que deseaba y sin censuras fue pasarse al formato revista en blanco y negro, dirigido a adultos y exento del dicho sello censor [1].

Los *Picto-Fiction* se presentaron, por tanto, como la última oportunidad de EC para publicar historias de terror y crímenes al puro estilo sanguinario e irónico de antaño. Pero no se trataba de quitarle el color a los cómics. De hecho, estas revistas no eran tebeos al uso, el texto ocupaba gran parte de la página y el dibujo acompañaba a la narración. Esto fue un cambio muy radical para los lectores habituales de EC. Pese a las atrayentes portadas (se contrató a ilustradores especialistas en novelas baratas) y al contenido, de una calidad similar a la de los tebeos, el producto no llegó a cuajar. Gaines se había adelantado a su tiempo. Años después, James Warren encontraría el elemento que fallaba. La falta de color no era óbice para triunfar, la base era que tenía que seguir siendo cómic [2].

Cuando Gaines decidió cerrar las colecciones de EC y continuar sólo con *MAD*, se preparaban cuatro números de los *Picto-Fiction*, es decir, cuatro portadas y veinte historietas. Todos los artistas cobraron su trabajo salvo Frank Frazetta, que se había retrasado en la entrega. Se le propuso pagarle por finalizar el trabajo o que se quedase los originales. Prefirió lo segundo.

Un proyecto abortado desde hace tiempo es la edición de estos *Picto-Fiction* que se quedaron en el tintero. En el libro *Tales from the Crypt* de Digby Diehl, se publicó *The Mother*, una de las historias inéditas. En el libro *Tales of Terror!* de Fred von Bernewitz y Grant Geissman (el primero uno de los mayores fans de EC y el segundo el que tiene la mejor colección de objetos relacionados con *MAD*) se editó *Herb's Brother*, un nuevo *Picto-Fiction*. Dibujado a lápiz *ex profeso* por Johnny Craig, adapta una sinopsis de Carl Wessler para *The Vault of Horror* núm. 41, cómic que nunca vio la luz. Se desconoce el paradero de las portadas, tal vez estuvieron colgadas en las oficinas de Gaines, y en 1960 él se las regalara a varios trabajadores. O puede que estén guardadas en alguna carpeta. Todavía no han aparecido.

(1) Esta idea fue la que permitió a Gaines seguir en el mundo editorial. Sólo *MAD*, la primera revista satírica norteamericana, continuó su larga trayectoria, cambiando desde el núm. 24 la tripa a blanco y negro.

(2) Los *Picto-Fiction* recibieron un homenaje en una historia de Batman. Jim Steranko en su *Marea Roja*, novela con ilustraciones y la versión sobre papel del film *Atmósfera Cero* se convierten en los máximos exponentes de este tipo de "cómic".

CHECKLIST:

-SHOCK ILLUSTRATED

Serie iniciada en septiembre de 1955. El primer número estuvo dibujado en su totalidad por Jack Kamen (portada incluida). En el segundo número (febrero de 1956) el trabajo ya se repartió entre varios artistas de EC –Reed Crandall, George Evans, Al Williamson, Angelo Torres y Graham Ingels– más la incorporación del portadista Rudy Nappi. El tercero de la serie, con distribución prevista para mayo de 1956, no llegó a los quioscos. Las 250.000 copias fueron destruidas al no poder (o querer) Gaines pagarlas. Se salvaron entre 100 y 250 copias (la cantidad varía según la fuente), que se regalaron a los miembros de la editorial y a los fans que se habían suscrito a la publicación.

-CRIME ILLUSTRATED

Serie iniciada en noviembre de 1955 con el mismo equipo artístico que *Shock Illustrated*, pero sin la aportación de Nappi. El segundo número salió en abril de 1956.

-TERROR ILLUSTRATED

Iniciada en noviembre de 1995. Constó de dos números (el segundo aparecido en abril de 1956). Colaboraron los mismos artistas que en *Crime Illustrated*. El primer ejemplar tiene la particularidad de estar impreso en bitono.

-CONFESSIONS ILLUSTRATED

Serie de dos números. La curiosidad es que ninguna de las portadas está realizada por los artistas de EC habituales. La primera (enero de 1956) es obra de Bud Parke y la segunda es de Rudy Nappi. Todos los guiones (diez en total) son de Daniel Keyes (guionista sólo de esta serie y de *Psychoanalysis*).

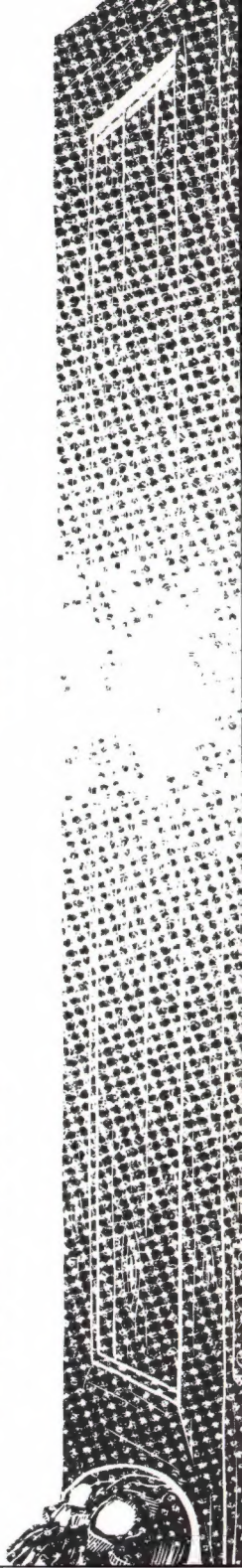
Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web:
www.planetadeagostinicomics.com

Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web:
www.planetacomic.com

Si deseas enviar un e-mail al editor de esta obra, o contactar con la editorial, escribe a:
jaimerodriguezmilan@hotmail.com

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:
Biblioteca Grandes del Cómic:
Clásicos del Terror de EC
Planeta DeAgostini Comics
Avda. Diagonal 662-664, 4º B
08034 BARCELONA

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS DEL TERROR DE EC núm. 10 (de 15) (The Vault of Horror). Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Avda. Diagonal, 662-664. 08034-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Santiago Benedé. Director Editorial: Jesús Pece. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta DeAgostini bajo la dirección artística de Pere Olivé. Copyright ©2004 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.
THE VAULT OF HORROR. Published under license from William M. Gaines, Agent, Inc. Copyright ©2004 by William M. Gaines, Agent. All Rights Reserved. Traducción: Santiago García. Retoques, Rotulación, Diseño interior y Realización técnica editorial: Carlos Monte y Pilar Tomeo. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-11407-03. Distribuido en España por LOGISTA. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108 Alcobendas (Madrid). (II-04) (4GF1). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.



BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

Éste número de ***Clásicos del Terror de EC*** supone la despedida de *The Vault of Horror,* segundo título de la editorial dedicado al terror y lo sobrenatural.

Publicadas originalmente entre mediados de 1954 y principios de 1955, aquí se recogen algunas de las portadas más bellas que Johnny Craig realizara para esta colección. Con pleno dominio del claroscuro, dibujando con las sombras, el responsable editorial de *The Vault of Horror* alcanzaba así la madurez profesional en una forma inmejorable.
Otra de sus aportaciones que vio la luz en esta época fue Drusilla, la acompañante de belleza gélida y mirada ausente que aparece junto al Guardián de la Cámara de los Horrores en las cuatro últimas entregas.

A destacar entre tan brillantes colaboraciones el relato *Las Catacumbas,* otro ejemplo de la maestría de Bernie Krigstein.

4,75 €

B 480002 107327

AN ENTERTAINING EC COMIC